

INSOUMISE

Silence ! On tourne à Comblain...

Une nuit d'octobre à Comblain-au-Pont. Dans ce petit village ardennais traversé par l'Ourthe, après d'interminables lacets, la route se transforme en chemin. Une ferme imposante se dresse dans l'obscurité. Dans une demi-brume, une cinquantaine de personnes s'activent. Il est 20 heures. Une nuit de tournage va débuter pour le réalisateur Jawad Rhalib et son équipe... Dans quelques mois, le long métrage *Insoumise* sera sur les écrans. Clap ! Moteurs !





DÉCOR ET ACTION

Le réalisateur détermine l'ambiance de la scène à tourner. Pour les acteurs (ici : Benjamin Ramon) et les figurants, il donne les dernières indications et consignes.



LUMIÈRES

Afin de créer une ambiance lumière qui restera stable durant toute la durée du tournage, les électros s'affairent. À l'extérieur, ils installent des projecteurs. En intérieur, ce seront des tubes néon.



FARD ET POUDRIER

Sur le plateau, la maquilleuse fait les derniers « raccords » pour que la peau ne reluise pas et qu'elle accroche au mieux la lumière.



CADRAGES

Le chef opérateur est le relais entre la vision du réalisateur et ce qui va entrer dans le cadre de la caméra. Ce cadrage correspond à ce que le spectateur verra sur les écrans de cinéma.



SOUVENIRS

Entre deux prises, les figurants se prennent en photo aux côtés des acteurs...

RÔLE PRINCIPAL

L'actrice Sofia Manousha joue Laila, une jeune informaticienne marocaine sans emploi, qui quitte son pays pour un travail de saisonnière en Belgique.

Dans la scène tournée ce soir, elle va se révolter contre le système profondément injuste qui régit les contrats des saisonniers.



RAVITAILLEMENT

À deux heures du matin, une dernière scène reste à tourner. La cuisinière fait le tour de l'équipe avec de la soupe. Il y a déjà huit heures que l'assistant réalisateur avait lancé le fameux « Silence ! On tourne... »