

## CÉLÉBRATIONS THÉÂTRALES

# Homélie sur planches

Comment capter l'attention au cours d'une homélie ou un temps de catéchèse ? Le diacre Luc Aerens partage son enthousiasme pour le jeu théâtral.

Une homélie, un sermon comme on disait autrefois, quelle barbe, parfois... Utiliser des mots qui frappent, les assortir de gestes forts, voilà une alternative intéressante. Selon Luc Aerens, diacre, l'activité artistique fait partie intégrante du service de la Parole. Dans son ouvrage intitulé *Scènes d'alliance. Catéchèse et homélies théâtrales pour les fêtes de l'année liturgique*, l'auteur propose des textes d'inspiration biblique mis en scène et effectivement joués dans de nombreuses communautés chrétiennes, notamment par la Compagnie de théâtre religieux *CatéCado* au sein de laquelle il travaille. Il suggère aux animateurs paroissiaux, scolaires ou autres, de sortir des sentiers battus soit en reprenant telles quelles les pièces proposées dans l'ouvrage, soit en les adaptant selon l'usage et les personnes impliquées, acteurs et spectateurs. Il est vrai que l'on ne s'adresse pas à des enfants comme à des adultes. Et que l'on ne fait pas jouer les uns de la même manière que les autres.

Un premier ouvrage de Luc Aerens, intitulé *Jeux de lumière. Huit homélies théâtrales pour Noël*, avait déjà reçu un bel accueil lors de sa publication et valu à l'auteur un abondant courrier. Parmi les réactions reçues, explique-t-il, de nombreux témoignages de communautés chrétiennes qui ont repris tels quels, avec succès, les textes proposés, soit au cours d'une célébration (nuit de Noël, par exemple), soit au cours d'une retraite ou d'une autre animation spirituelle. D'autres communautés, quant à elles, disent avoir adapté les textes, suivant leurs besoins pastoraux. L'auteur, à ce propos, « rappelle avec force que tout ce que vous



## THÉÂTRALISER.

Pour rendre vivante et accessible la « Parole ».

découvrez ici dans ce livre peut être joué et/ou transformé aux besoins pastoraux de votre communauté chrétienne, sans avoir besoin ni de permission, ni encore moins de verser des droits quelconques ». Pour d'autres, la lecture a même donné l'envie de créer de nouvelles homélies théâtrales. Le seul impératif, selon Luc Aerens, c'est « d'honorer la Parole » et que ces scènes marquent un temps d'alliance entre Dieu et chacun.

## CRACHER PAR TERRE

Faire du théâtre en guise d'homélie ou de catéchèse, même au cours d'une messe,

n'est-ce pas incongru ? Sacrilège ? Au contraire, insiste l'auteur, le procédé de type théâtral n'a rien d'une fantaisie par rapport au style biblique et aux usages de la vie ecclésiale. Déjà dans le premier testament, les prophètes, ces « premiers artistes de rue », n'hésitaient pas à utiliser des mises en scènes et des gestes provocateurs pour appuyer leur propos : cruche cassée, panier de figues pourries, etc. On se rapproche aussi de l'intuition de Jésus lorsqu'il usait de gestes forts pour faire passer son message. Et si l'on en juge par ce que rapportent les rédacteurs des évangiles, l'homme de Nazareth n'y allait pas de main morte lorsqu'il enseignait. Il n'hésitait pas, en effet, à frapper les esprits : dessiner dans le sable, renverser des tables, cracher dans la terre et en faire de la boue pour en enduire les paupières d'un aveugle. Par la suite, de grands personnages comme Thérèse d'Avila, Thérèse de Lisieux ou Don Bosco ont utilisé le procédé théâtral dans leur souci de rendre vivante et accessible la Parole.

Aujourd'hui, comment s'y prend-t-on pour faire passer un enseignement religieux ? A-t-on assez conscience que les phrases seules ne marquent sans doute pas assez les esprits, voire endorment l'auditoire ? La lecture de ce livre donne de bonnes pistes pour tenter un réveil.

Chantal BERHIN



LUC AERENS, *Scènes d'alliance. Catéchèse et homélies théâtrales pour les fêtes de l'année liturgique*. Lumen Vitae, Bruxelles, 2012. Prix : 20 € -10 % = 18 €.