

Thierry Bellefroid, passeur de culture

Un écrivain à la maison

Paul FRANCK



« **L**a culture, c'est l'ouverture au monde, la connaissance de soi et de l'autre. L'enrichissement par la découverte. C'est réinventer et réenchanter le monde. » Fort de cette conviction, Thierry Bellefroid est devenu le « Monsieur Livres » de la RTBF. Depuis plusieurs années, il pilote *Livrés à domicile*, la seule émission littéraire de la télévision publique francophone belge.

« *Que cherche-t-on ? Des gens qui aiment lire et qui sont d'accord de rencontrer un auteur, explique-t-il. Ils ne doivent pas faire partie de ses fans, ni avoir une personnalité inconciliable avec lui. Mais être curieux et avoir envie de découvrir d'autres personnes. Et de donner du temps.* »

PASSÉ PAR L'INFO

Livrés à domicile ne s'est pas faite en un jour et son animateur y est arrivé par des chemins détournés. Thierry Bellefroid commence sa vie comme journaliste à RTL, avant de migrer vers la RTBF en 1994. Il travaille alors à l'info tout en réalisant des re-

portages. À partir de 1996, il présente des journaux TV. Et quatre ans plus tard, il orchestre l'émission *Signé Dimanche*, une prolongation du journal télévisé où sont reçues des personnalités diverses.

En 2004, il devient le visage titulaire du JT de 13 heures. La même année, il crée *Mille Feuilles*, une émission littéraire dans la lignée d'*Apostrophe* qui réunit des écrivains, célèbres ou moins, mais aussi des chroniqueurs. Plusieurs formules vont se succéder, marquées par une recherche constante d'amélioration. Et par la volonté de toucher un public plus large.

L'équipe a en effet constaté la faible audience du programme. Thierry Bellefroid se souvient : « *On s'est aperçu que, si les gens ne la regardaient pas, ce n'était pas parce qu'ils n'aimaient pas nos auteurs, ou que le livre ne les intéressait pas. Des téléspectateurs nous disaient qu'elle n'était pas faite pour eux. Cette sensation de rejet nous a interpellés. C'est pourquoi nous nous sommes demandé si ce ne serait pas mieux de sortir du studio.* »

ALLER CHEZ LES GENS

« *Plusieurs idées ont alors germé, poursuit-il. Aller dans les librairies, dans les gares, des lieux où les gens bougent et se rencontrent. De fil en aiguille, ne cessant de remettre l'ouvrage sur le métier, c'est le directeur actuel de la télévision, François Tron, qui nous a proposé de pénétrer chez les gens. Dans un premier temps, nous n'avons pas trop bien compris ce qu'il voulait dire. Avant de réaliser que l'idée d'aller trouver les gens chez eux était une démarche tout à fait révolutionnaire dans le cadre d'une émission littéraire.* »

Toute l'équipe, assez restreinte, a commencé à réfléchir sur les modalités concrètes de mise en œuvre de ce concept inédit. Ainsi est né *Livrés à domicile*, dont la forme n'a cessé d'évoluer. Depuis le mois de septembre, journalistes et techniciens se déplacent chez le lecteur avec un ma-

« **Le livre sauve, il nous aide à comprendre le monde.** »

Médias
&
Immédi@ts

CHRÉTIENNES SUR BLOGS

Les blogs écrits par des femmes attirent un public qui s'y retrouve comme dans un magazine féminin qui serait rédigé à la première personne. Très semblables dans leur forme, voici les blogs de femmes chrétiennes. Six d'entre eux, francophones, ont été recensés par un magazine chrétien en ligne qui se dit « branché » : *Chrétiens lifestyle*. À consulter sans perdre son sens critique.

<https://chretienslifestyle.com/blogueuses-chretiennes-francophones>

GRILLE SUR LE GRIL

Chose rare en fin de saison, *La Première* (radio RTBF) modifie sa grille depuis ce 26 avril. En phase avec l'écoute en voiture, les plages « infos » y finissent plus tôt le matin et plus tard le soir. Des émissions culturelles sont remodelées ou créées. Mais *Le Forum de Midi* de Fabienne Vandermeersch et l'émission de chanson française d'Alexandra Vaesen sont supprimés. Et Myriam Leroy disparaît de *Coupé au montage*. Retour de la misogynie à l'antenne ?



© Philippe BUSSIN

La seule petite lucarne dont bénéficie le livre à la RTBF est ouverte sur l'émission *Livrés à domicile*. Un rendez-vous hebdomadaire qui va à la rencontre des lecteurs.

CHEZ LES GENS.
Pour entendre la parole des lecteurs.

tériel technique plus léger. De lourdes caméras sont en effet un outil trop compliqué pour arriver à rendre la proximité et pour capter la vie.

« *C'est aussi une nouvelle philosophie, car nous avons décidé de ne plus changer le décor existant, commente encore son maître d'œuvre. Auparavant, sans rien apporter, l'équipe travaillait à rendre l'image plus belle. En fait, on s'est rendu compte qu'ainsi on la modifiait, elle devenait trop léchée, donnant des gens une image qui n'était pas la vérité. Un autre changement fondamental a été l'approche du lecteur. Aujourd'hui, il est l'acteur total de l'émission. C'est lui qui s'adresse au spectateur et propose ses livres coups de cœur. Il parle de son livre fondateur et, en conclusion, en propose un autre important à ses yeux et dont il encourage la lecture. Il est aussi intégré à toutes les chroniques.* »

L'émission n'est pas toujours facile à construire, par manque de candidatures spontanées. L'idéal est d'avoir un vivier de lecteurs intéressés dans lequel il est possible de puiser en

fonction de l'auteur invité.

LE LIVRE EN PRISON

L'émission a connu quelques moments importants dont se souvient Thierry Bellefroid. « *Une expérience très spécifique, très forte, a été l'émission tournée à la prison d'Ittre. L'idée était d'amener le livre dans un endroit où il acquiert tout son sens. La foi dans le livre est notre credo. Le livre sauve, il nous aide à comprendre le monde. Affirmer cela est quelque chose de presque politique. Cette émission en prison, nous l'avons d'ailleurs vécue comme militante. Pour les lecteurs rencontrés, pour l'auteur Nano Russo et toute l'équipe, ce moment a constitué une expérience extrêmement riche. Cette saison-ci, nous avons rencontré Percy, un chanteur qui commence sa carrière de rappeur et qui, en même temps, est étudiant en droit aux Facultés Saint-Louis.* »

Les auteurs invités sont choisis en toute indépendance par cet infatigable lecteur. Pas forcément selon ses goûts. Il est en effet bien conscient de la nécessité de tenir compte de ceux

du public et des thématiques des ouvrages. Une répartition est indispensable entre les grosses et plus petites maisons d'édition, entre les françaises et belges. Les livres à compte d'auteur sont d'office exclus car il est important qu'un éditeur ait misé sur un texte, et donc décidé de l'accompagner vers le lecteur.

Les chroniqueurs de *Livrés à domicile* jouissent d'une liberté totale dans leurs choix. Ils occupent chacun un créneau spécifique. Marie Van Cutsem présente des livres de poche, Gorian Delpature, les grands auteurs décédés, et Michel Dufrasne, la littérature dite « de genre » : le polar, la science-fiction, la *fantasy*, etc. L'idée serait d'arriver à la parité grâce à une deuxième chroniqueuse. Car, comme le rappelle Thierry Bellefroid, la majorité des lecteurs... sont des lectrices. ■

Livrés à domicile est diffusée le lundi sur La Deux à 22h45. Et rediffusée le mercredi en boucle de nuit. Auvio donne accès à toutes les émissions pendant un an.

APPLI BAMBINS

Les éditions Bayard sont championnes des magazines de qualité pour enfants. Se mettant (enfin) à l'heure du multimédia, elles lancent Bayam, une appli multiplateformes, personnalisée et sans pub, mais payante, visant les 3-5 (Découvrir pour s'éveiller), les 6-8 (Découvrir pour se construire) et les 9-11 (Découvrir pour partager). L'enfant s'y



crée un accès personnel et y trouve jeux, dessins animés et ateliers, à consulter pendant une durée fixée par un chronomètre paramétré par l'adulte. Le tout pouvant être partagé, en toute sécurité, avec d'autres enfants membres de la communauté « *Quand la découverte est un jeu, on grandit les doigts dans le nez.* »

► <https://bayam.tv/fr/>

BARTABAS-MOZART

Le chef d'orchestre Marc Minkowski s'associe au chorégraphe-écuyer Bartabas pour mettre en scène, au Manège des rochers de Salzbourg, un oratorio peu joué de Mozart : *Davide Penitente*. Une œuvre qui reprend les thèmes de sa Messe en ut mineur.

Sur La Trois (RTBF) le 5 mai à 21h15.