

AUX CÔTÉS DE MIGRANTS RÉVOLTÉS

Les médias aiment s'intéresser aux causes perdues, aux faibles et aux abandonnés, qu'ils parviennent à transfigurer, pour en faire des héros dont les drames émeuvent le spectateur. Pas sûr que telle ait été l'intention de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez quand elles ont décidé de consacrer un film de fiction, mais proche du réel, aux migrants sans papiers. Le but n'était pas de faire vibrer la corde sensible des cinéphiles. Elles voulaient « simplement » essayer de montrer ce qui les avait elles-mêmes réellement touchées lorsqu'elles avaient partagé le sort de migrants en grève de la faim afin d'obtenir des papiers. De ces rencontres et des heures de discussion qu'elles ont eues avec ceux qui occupaient alors des églises un peu partout en Belgique, est né *Le chant des hommes*. Un mélange d'histoires touchantes et dramatiques, qu'elles désignent elles-mêmes comme étant un « film choral », où aucun personnage n'est une vedette, mais où la réalité des drames se fesse au travers de l'entrelacement des histoires. La démarche est intime, profondément humaine, et le cri des réalisatrices déchirant. Dommage que ce film sorte alors que le drame des migrants prend, depuis quelques mois, une tournure encore plus terrible. (F.A.)
Le chant des hommes, dans les cinémas depuis début février.



CURÉ, RÉVOLUTIONNAIRE ET... ATHÉE ?



Portrait supposé du curé Meslier

À deux pas de la frontière belge, le village d'Étrépy, dans les Ardennes françaises, a hébergé au début du XVIII^e siècle un

personnage peu commun : son curé, l'abbé Jean Meslier. De son vivant, il s'était distingué pour ses prêches « révolutionnaires », prônant notamment le partage des biens et de la propriété. À sa mort, il a laissé un testament imposant, *Pensées et Sentiments*, où non seulement il développait ses idées de socialisme utopique, mais dénonçait aussi les invraisemblances des Écritures saintes, la manipulation des masses et le rôle qu'y jouaient des religions. Cet ouvrage a beaucoup inspiré les philosophes des Lumières, même si Voltaire l'a quelque peu dénaturé.

Jean Meslier était retombé dans l'oubli. Avec l'aide du comédien Alexandre Von Sivers, son message hors du commun, que certains considèrent comme athéiste, renaît ce mois-ci à Bruxelles. (F.A.)

La bonne parole du curé Meslier, mise en scène par Jean-François Jacobs, du 17 mars au 3 avril au Théâtre Poème
30 rue d'Écosse, 1060 Bruxelles.
☎ 02.538.63.58. 🌐 www.theatre-poeme.be

AVEC FRANÇOIS ET CLAIRE

Pourquoi ne pas cheminer vers Pâques en compagnie de deux personnages hors du commun dans l'histoire de l'Église : François et Claire d'Assise. En cette période de carême, l'Église invite à se défaire du superflu, à se convertir, se reconstruire en allant à l'essentiel. Ce qu'ont toujours recommandé ces deux saints, plus que jamais d'actualité. Jour après jour, cet opuscule invite, en quatre petits textes, à se pencher sur un épisode de la vie de François ou de Claire, se mettre à leur écoute, associer leurs actes à une parole de Dieu, et voir comment mettre ces paroles en œuvre dans la vie de chacun. Le tout se conclut par la « résolution » du jour. Une démarche de réflexion qui peut être menée par tout le monde. (F.A.)

Mon carême avec saint François et sainte Claire, hors-série de Parole et Prière, Paris, Groupe Ariège, 2016. Prix : 3,50 € - 10% = 3,15 €.



LA BIBLE POUR TOUS

Le titre du dernier livre de Christine Pedotti, *La Bible racontée comme un roman*, est un défi et un programme. Tout en restant fidèle et proche du texte original, elle raconte la Bible avec les mots d'aujourd'hui, dans un rythme soutenu et un suspense romanesque captivant. Elle réussit donc la gageure de rendre passionnants ces textes souvent ardues pour le néophyte. Pour cela, elle a imaginé qu'un scribe, chargé de recopier la Bible, la raconte au fil des soirs, autour du feu, au jeune Jonathan et aux membres de sa caravane. Les dialogues entre l'enfant et le sage permettent à l'auteur de glisser quelques commentaires. Ce premier volume raconte l'histoire depuis la création du monde jusqu'à la mort de Moïse. À suivre donc... (J. Ba)

Christine PEDOTTI, *La Bible racontée comme un roman*, Paris, XO Éditions, 2015. Prix : 22,70 € - 10% = 20,43 €.

PARENTS ET ENFANTS ADULTES, QUELLES RELATIONS ?

Comment gérer les relations avec des enfants devenus adultes ? Ce dossier se penche sur cette problématique et sur la perception qu'ont les parents vis à vis de leurs « grands » enfants qui font leur vie. Au-delà des clichés, une belle réflexion sur la possibilité de construire des rapports harmonieux entre ces deux générations. (B.H.)
Nos enfants sont-ils heureux ? Malonne, Dossier n°114, Couples et Familles, 2015. Prix : 10 € - 10% = 9 €.



ÉCOLOGIE ET PSYCHOLOGIE



En 2012, dans *La Terre comme soi-même* (préfacé par Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture biologique), Michel Maxime Egger avait exploré les pistes écospirituelles, pour dépasser le dualisme entre Dieu et la nature. Cette fois, le sociologue et chrétien orthodoxe suisse approfondit la question du dualisme entre l'humain et la terre. Il le fait dans une présentation à la fois synthétique, objective et critique de l'écopscologie, qui est née à la fin du XX^e siècle aux États-Unis pour se développer dans le monde anglo-saxon. Ce mouvement s'inspire notamment du psychanalyste Carl G. Jung et de l'écopscologue bouddhiste Joanna Macy. Egger considère qu'on ne parviendra pas à guérir la Terre, ni à soigner l'âme humaine, si l'on ignore les conditionnements socio-économiques qui pèsent sur les individus, via les modes de production et de consommation par exemple. De là, pour lui, l'enjeu de l'émergence d'une psychologie citoyenne. (J.Bd)

Michel Maxime EGGER, *Soigner l'esprit, guérir la Terre - Introduction à l'écopscologie*, Genève, Labor et Fides, 2015. Prix : 25 € - 10% = 22,50 €.

PLUS DE RIRES QUE DE PEURS

Laurent Beumier, décorateur sonore de plus de trois cents pièces, réalise ici sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène. Pour ses vingt ans, le Théâtre de la Toison d'Or, lui ouvre sa scène. *Misère* est un huis-clos dans lequel une fan foldingue séquestre son écrivain préféré pour l'obliger à terminer son dernier roman. Mais dans ce thriller psychologique à la sauce TTO, c'est-à-dire décalé et humoristique, les acteurs et les spectateurs s'amusent surtout à se faire peur. (J. Ba)
Misère de Laurent Beumier du 3 au 26 mars au Théâtre de la Toison d'Or, Galerie de la Toison d'Or, 396-398 à Ixelles. ☎ 02.510.05.10 🌐 www.ttotheatre.be



AU CŒUR DE L'ENQUÊTE

2002, Boston. Pendant un an, une équipe de journalistes du célèbre *Boston Globe*, surnommée « Spotlight », mène l'enquête à propos d'affaires d'abus sexuels perpétrés par 24 prêtres sur des mineurs. Luttant contre l'omerta et les protections, ils parviennent à faire éclater un scandale sans précédent, révélant que les agissements de certains prêtres de l'Église catholique locale ont été protégés pendant des décennies par des personnalités religieuses, juridiques et politiques. L'équipe de reporters a remporté le prix Pulitzer pour ces révélations. Le film, réalisé par Thomas McCarthy, met en exergue le travail des journalistes, retrace toute l'enquête, et dénonce les mêmes agissements. Il a été montré hors compétition dans plusieurs festivals et est en bonne place pour rafler plusieurs Oscars. (F.A.) *Spotlight*, dans les cinémas depuis fin janvier.



SES DÉSIRES FONT DÉSORDRE

Anna reçoit une éducation normale pour ne pas dire normée. On lui apprend qu'elle doit trouver un beau garçon et l'épouser. Mais en grandissant, elle découvre que ses désirs sont multiples et ne correspondent pas à cette norme. On la pousse à choisir. Soit elle aime les garçons, soit elle aime les filles. Mais elle, quand elle tombe amoureuse, ne se demande pas si c'est d'un garçon ou d'une fille. Quatre comédiens interprètent, souvent avec humour, les vingt personnages de cette pièce qui explore le quotidien et les pensées d'Anna. Si choisir, c'est renoncer, pourquoi est-elle obligée de choisir ? (J. Ba)

La théorie du Y, de Caroline Taillet, du 8 au 19 mars au Théâtre de Poche, place du Gymnase, 1a à 1000 Bruxelles ☎ 02.649.17.27 ou www.poche.be



POUR VOUS, QUI SUIS-JE ?



Depuis vingt ans, Sam Touzani aborde sans tabou et avec humour les questions de l'identité, de la religion et de l'intégration. Il rejoue avec autodérision son parcours d'enfant d'immigrés, mélange la réalité et l'imaginaire pour atteindre l'universel. Cet homme qui croit en l'Homme, préfère le doute aux certitudes et ce qui rassemble plutôt que ce qui sépare. Chaque représentation sera suivie d'un débat d'une demi-heure. En résonance avec ce spectacle, le Bois du Cazier organise également une animation sur *Le parcours du migrant*. (J. Ba)

Liberté, égalité, identité ! de Sam Touzani et Bernard Breuse, du 14 au 18 mars à L'Éden, Bd Jacques Bertrand 1-3, à 6000 Charleroi. ☎ www.eden-charleroi.be ☎ 071.20.29.95

LIBERTÉ D'EXPRESSION

La liberté d'expression pour qui ? Pourquoi ? Jusqu'où ? Ce sont quelques-unes des questions abordées par Stéphane Hoebeke, juriste à la RTBF, dans un livre pratique et abordable. Il y en a trente en tout, que les amateurs et professionnels de la communication (blogueur, facebookeur, youtubeur, webéditeur...) doivent se poser : vie privée, honneur, présomption d'innocence, dignité humaine, discrimination, violence... Avec des exemples réels ou fictifs, l'ouvrage constitue une invitation à une vraie liberté d'expression et à un regard critique sur les médias. (St.G.)

Stéphane HOEBEKE, *La liberté d'expression*, Limal, Éditions Anthémis, 2015. Prix : 35 € -10% = 31,50 €.



IMAGES D'APOCALYPSE

Namurcensis, c'est un manuscrit de l'Apocalypse qui date du début du XIV^e siècle, un trésor que le Séminaire de Namur conservait jusqu'à présent dans ses réserves. Le voici mis à l'honneur par une exposition et un livre signé Joël Rochette qui en décode les symboles. C'est l'occasion de découvrir ce chef-d'œuvre méconnu, somptueusement orné de 85 miniatures peintes et enluminées, qui révèlent la créativité débordante de leur auteur resté anonyme. (J. Ba)

Lueurs d'Apocalypse, à la Bibliothèque Moretus Plantin, rue de Bruxelles 61, à Namur, jusqu'au 15 mars.

Joël ROCHETTE, *Lueurs et tremblements*, Paris-Namur, Fidélité, 2016. Prix : 47,50 € -10% = 42,75 € - Parution annoncée le 11/3.

LA POLITIQUE EN PANNE

Demain, ce seront les élections en Belgique et Jean-Pierre n'arrive pas à écrire le discours que doit prononcer Raymond, son chef de parti. Il n'en a que le titre : *Des mondes meilleurs*, et il a autre chose en tête puisqu'il vient de se séparer de sa femme. Henry, leur adversaire politique vient de disparaître, ce qui déclenche les rumeurs les plus folles. Sur fond de crise conjugale, c'est tout le monde politique que croque Paul Pourveur. Un monde politique miné par la crise, le mensonge, la mondialisation et ses contradictions. (J. Ba)

Des mondes meilleurs, de Paul Pourveur, du 4 au 26 mars au Théâtre de la place des Martyrs, place des Martyrs 22 à 1000 Bruxelles. www.theatredes-martyrs.be ☎ 02.223.32.08



CALENDRIER

À LIÈGE, Grandes conférences : *Au nom de l'humanité. L'audace mondiale*, avec Riccardo Petrella, Politologue et économiste italien, le 3 mars à la salle de l'Europe du Palais des Congrès (Esplanade de l'Europe).

☎ 04.221.93.74 ✉ nadia.delhaye@gclg.be www.grandesconferences-liegeoises.be

À MALÈVES-SAINTE-MARIE, rencontre, avec Étienne Van Der Belen, comédien, le 18 mars au Prieuré, 37 rue du Prieuré.

☎ 010.88.83.58 ✉ prieure@uclouvain.be

À MALONNE, conférence organisée par le R'Atelier : *Peut-on changer la pastorale sans changer la doctrine ?* avec Ignace Berten, le 16 mars à 20h à la Haute Ecole Henalux, département de Malonne, rue du Fond 123, auditoire CR2.

☎ 081.45.02.99 (en journée) et 081.44.41.61 (en soirée)

À NAMUR, conférence-débat : *Exploitation des minerais et état de guerre en Afrique centrale*, avec le film *Blood on the mobile*, le 16 mars à 19h à la Faculté de Philosophie et Lettres, 1 rue Grafé. Organisé par Justice et Paix, en collaboration avec la FUCID.

☎ 081.70.50.88

À RIXENSART, conférence : *La soif d'idéal chez les jeunes*, avec Philippe van Meerbeeck, psychiatre, le 8 mars à 20h au Monastère de l'Alliance - 82, rue du Monastère.

☎ 02.652.06.01 ✉ accueil@benedictinesrixensart.be

À SAINT-HUBERT, session se terminant par un spectacle : *Jean-Baptiste, qui es-tu ?* Avec Rosy Demaret et le Théâtre le « Buissonnier », du 11 au 13 mars au Monastère d'Hurtebise.

☎ 061.61.11.27 www.hurtebise.net

À SCRY-TINLOT : Conférence de Carême, Ressusciter, c'est aujourd'hui ! avec Myriam Tonus, théologienne, le 16 mars à 20h au Prieuré Saint Martin, 2 place de l'église.

☎ m.deflandre@skynet.be www.prieure-st-martin.be

COMPRENDRE L'ISLAMISME

Voici un livre qui arrive à point nommé pour toute personne sensibilisée au phénomène du radicalisme qui touche l'Europe (mais pas seulement) dans son cœur. Il en explique les mécanismes afin de tenter de mieux le comprendre. Remontant dans l'Histoire, l'ouvrage montre les racines multiformes de ce courant usant parfois de violences extrêmes. Submergé par la vague médiatique sur le sujet, le lecteur trouvera ici une étude et une analyse accessible. (B.H.)

Emilio Platti, *Que penser de... ? L'islamisme*, Namur, Éditions jésuites, 2016. Prix : 9,50 € -10% = 8,55 €.



LE DERNIER LANNERS : UN PREMIER

Le nouveau long-métrage du réalisateur belge Bouli Lanners, qui sort fin de ce mois, est presque un western évangélique, et ce dès son titre. En effet, il mise en définitive sur le « bon fond » de la nature humaine. Quand bien même il apparaît d'abord comme un film noir, se déroulant dans une atmosphère de fin du monde pas fort éloignée de celle que les événements forcent à vivre pour l'instant.

Tourné en plein hiver au fond de la Beauce, dans une plaine infinie balayée par le vent, il raconte l'odyssée de Cochise (Albert Dupontel) et Gilou (Bouli Lanners), deux inséparables chasseurs de prime à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Mais voilà que, dans une petite ville perdue où tout le monde échoue, leur chemin croise celui d'Esther (Suzanne Clément) et Willy (David Murgia), un couple en cavale. Avec qui tout va changer.

Les Premiers et les Derniers est inspiré par l'expérience du réalisateur. Celle de sa cousine, autiste, que l'on retrouve dans le couple Esther et Willy. Celle des déficiences cardiaques de Gilou, semblables à celles rencontrées par l'auteur. Comme le dit un des acteurs : « J'étais mort et je suis revenu à la vie. » Si son œuvre est un hommage à l'homme, Bouli Lanners ne cache pas que, même si ce n'est pas un film religieux, elle a aussi été inspirée par sa foi et par le personnage de Jésus. Ce qui explique pourquoi, aux côtés d'autres acteurs et de Max von Sydow, on y retrouve aussi le remarquable Michael Lonsdale. (F.A.)

Les Premiers et les Derniers, sortie en salles en Belgique le 24 février, notamment après projection au Festival de Berlin.



KULAKOWSKI, DE LA POLOGNE À L'EUROPE

Polonais aux origines bourgeoises, réfugié politique et docteur en droit de l'Université catholique de Louvain, Jan Kulakowski (1930-2011) a été un des secrétaires de la Confédération européenne des syndicats. Il est issu du syndicalisme chrétien pour lequel il travailla aussi au niveau mondial. Dans ce témoignage recueilli par le professeur Leszek Jesien, le lecteur découvrira la personnalité et les engagements de cet acteur de l'histoire de l'Europe ainsi que les figures qui l'ont particulièrement marqué. Telles le chanoine Jacques Leclerc et Gust Vanistendael, syndicaliste et auditeur laïc au concile Vatican II. Mais aussi son compatriote Tadeusz Mazowiecki qui l'a rapproché à la fois de la Pologne et du catholicisme ouvert à la Emmanuel Mounier, fondateur du mouvement personaliste. De 1990 à 1996, Kulakowski avait été ambassadeur de Pologne auprès des instances européennes et, de 2004 à 2009, négociateur principal pour l'adhésion à l'Union européenne.

La présentation détaillée du parcours de Kulakowski apporte aussi des éclairages intéressants sur l'histoire européenne et mondiale du XX^e siècle et du début du XXI^e. Notamment à propos de l'évolution des syndicats et de l'Union européenne. Tout en réfutant l'expression « Polonais catholique », ce neveu d'un directeur d'une usine Solvay où travailla le futur Jean-Paul II, est resté fidèle au christianisme et a refusé les positions extrêmes. (J.Bd)

Jan KULAKOWSKI, *Rencontre à Bagatela - Entretien avec Leszek Jesien*, Mons, Couleur Livres, 2015. Prix : 19 € -10% = 17,10 €.



EMPLOI, UN VIEIL OUTIL OBSOLETE ?

Qu'est-ce que le travail ? Une construction sociale imposée aux hommes et aux femmes en vue de leur donner un statut ? Un revenu ? Ou tout autre chose ? Cet ouvrage développe une réflexion sur l'emploi à tout prix en envisageant deux axes : le revenu de citoyenneté et un État qui régulerait réellement le marché. Le but étant que les travailleurs obtiennent un vrai pouvoir de décision sur leur destin. Vaste programme et outil de réflexion riche en visions originales pour des futurs qui chantent. (B.H.)

Sous la direction de Véronique QUINET, *En finir avec l'emploi. Pour la Cité du travail vivant*, Mons. Éditions Couleur livres, 2015. Prix : 14 € -10% = 12,60 €.



CONTES POUR VIVRE DEBOUT

Les éditions Jouvence viennent de lancer une nouvelle collection, *Contes Bien-Être*, avec deux ouvrages destinés aux adultes. Ces histoires, dont certaines font partie du patrimoine de la sagesse universelle, sont autant d'occasions de méditer sur le sens de la vie, le bonheur, et de renouer avec son être profond. Dans le premier, la chute et la morale sont à gratter, à découvrir après avoir soi-même donné du sens à l'histoire. Pour le second, un coloriage déstressant aidera à faire descendre en soi les leçons de sagesse. (J.Ba)

Malek A. BOUKERCHI, *Contes à gratter pour découvrir la richesse de la vie*, Saint-Julien-en-Genevois, Éditions Jouvence, 2015. Prix : 7,90 € -10% = 7,11 €.

Françoise DORN, *Le conte à colorier qui rend heureux*, Saint-Julien-en-Genevois, Éditions Jouvence, 2015. Prix : 7,90 € -10% = 7,11 €.



L'ODYSSÉE D'ORVAL

La chose frappe tous les visiteurs du lieu : il n'y a pas une mais deux abbayes d'Orval. La première est constituée de ruines historiques remontant à sa fondation comme fille de Cîteaux, au Moyen Âge, puis à son réaménagement à la période Renaissance. La seconde est totalement contemporaine dans son architecture et son organisation. En effet, abandonnée à la révolution française, Orval a connu une véritable « reconstruction », de 1926 à 1948. Comment cela a-t-il été possible. Quelles en ont été les grandes étapes ? Comment cela a-t-il été vécu, année par année ? C'est ce que conte ce très bel ouvrage au format allongé, abondamment illustré de photographies d'époque. De quoi comprendre en remontant dans un passé pourtant pas très éloigné... (F.A.)

Danièle HENRY et Éric HANCE, *Orval, histoire de la reconstruction de l'abbaye*, Neufchâteau, Weyrich, 2015. Prix : 29,90 € -10% = 26,91 €.



L'ÉVANGILE SELON JEAN-MARIE

Jean-Marie Rogier, prêtre belge, a toujours eu la curiosité de passer la tête par les « trous de la haie ». Les gens qu'il a rencontrés ainsi au bord du chemin l'amènent à penser que le cœur du message chrétien n'est pas enfermé dans une morale ou une doctrine, mais est réponse libre et joyeuse à l'appel de Jésus qui se trouve aussi « de l'autre côté de la haie ». Ce livre n'est pas la biographie d'un prêtre au cheminement atypique, mais une sorte d'évangile actuel selon son auteur, dont les premières et dernières paroles seraient « Viens et suis moi ». (C.B.)

Jean-Marie ROGIER, *Un trou dans la haie*, chez l'auteur (jeanmarie.rogier@gmail.com) et à la librairie CDD-NAMUR.





SACRÉS SARCOPHAGES

On pense avoir tout dit sur les rites funéraires égyptiens ? Erreur. Les nouvelles découvertes scientifiques abordent sous un angle inattendu ces pratiques entourant les morts dont les habitants de la vallée du Nil étaient si fiers. C'est donc de manière passionnante que cette exposition du Musée du Cinquantenaire entraîne à la découverte du rapport des Égyptiens à la mort, de la préhistoire à l'ère de l'occupation romaine.

Et ce à l'aide de pièces extraites des 15 000 antiquités égyptiennes des collections du musée, dont de nombreuses jamais exposées à ce jour. La scénographie mène le visiteur dans douze salles symbolisant chacune une des douze heures de la nuit pendant lesquelles le soleil effectue son trajet vers sa résurrection quotidienne. Chaque salle est aménagée autour d'une pièce phare. Ainsi, dans la première, les visiteurs sont accueillis dans la pénombre par un groupe de quatre pleureuses en terre cuite. L'immersion dans l'atmosphère des funérailles égyptiennes est déjà complète...

De plus, au cœur de l'expo, des spécialistes du laboratoire de restauration de l'Institut européen d'Ischia (Italie) travaillent en permanence, et sous les yeux du public, à la restauration de dix sarcophages et planches de momies appartenant au musée et provenant de la Deuxième Cachette de Deir el-Bahari. (F.A.)

Sarcophagi, Sous les étoiles de Nout, jusqu'au 20 avril au Musée du Cinquantenaire de Bruxelles, Parc du Cinquantenaire 10, ma-ve 10-17h, sa-di 10-18h. <http://www.kmkg-mrah.be> ☎ 02.741.72.11

CALENDRIER



À LIÈGE, Grandes conférences

La parole est à la défense, avec Éric Dupond-Moretti, avocat pénaliste, le 4 février à la salle de l'Europe du Palais des Congrès (Esplanade de l'Europe).

☎ 04.221.93.74 📧 nadia.delhaye@gclg.be www.grandesconferences-liegeoises.be

À LIÈGE, conférence-témoignage

De l'obscurité du béton au Royaume des Cieux. Après le meurtre, revivre, le 23 février à 20h en l'église saint François de Sales, rue Jacob Makoy 34a.

☎ 04.252.64.18 📧 sfslaveu@gmail.com et rudy.hainaux@gmail.com



À MALÈVES-SAINTE-MARIE, les samedis du Prieuré

avec Alexis Jenni, écrivain, le 27 février 2016 de 9h à 14h au Prieuré, rue du Prieuré, 37.

☎ 010.88.83.58 📧 prieure@uclouvain.be

À MALONNE, conférence organisée par le R'Atelier

Ce que la Bible dit de la famille. Ancien Testament, avec Jean-Claude Brau, bibliste, le 2 mars à 20h à la Haute Ecole Henalux, département de Malonne, rue du Fond 123, auditoire CR2.

☎ 081.45.02.99 (en journée) et 081.44.41.61 (en soirée)

À NAMUR, conférence

Le visage, univers visible et invisible, avec Benoît Lengle, premier chirurgien à réaliser une greffe de visage, le 16 février à 20h à l'Université de Namur, amphithéâtre Pedro Arrupe - Sentier Thomas à Namur (entrée par la rue Grandgagnage).

☎ 081.72.50.35 et 081.72.42.59



À OTTIGNIES, conférence

Entrée en Carême : Venez au jour, avec Sœur Marie-Paule Somville, le 13 février à 16h30 au Monastère Saint-André, Allée de Clerlande, 1.

☎ 010.42.18.36 📧 lesateliers@clerlande.com

À SPA, week-end

Est-ce possible que Dieu – Amour et Vérité – soit Miséricorde face au mal, à l'injustice ?, avec l'abbé Philippe Degand, du 19 au 21 février au Foyer de Charité, avenue de Clermont, 7, Nivezé.

☎ 087.79.30.90 📧 foyerspa@gmx.net

DEUX BELGES OU RIEN

Après un triomphe estival à Avignon, *Loin de Linden* revient à Bruxelles et en tournée en Wallonie.

Veronika Mabardi signe une pièce drôle et touchante où le metteur en scène convoque sur les planches ses deux grands-mères, qui ne se sont vues qu'une seule fois, à l'occasion du mariage de leurs enfants. L'une est une paysanne flamande et l'autre une Bruxelloise snobinarde.

Chacune raconte son histoire, en alternance, évoque ses souvenirs heureux ou malheureux, et dresse le portrait d'une société belge écartelée. Véronique Dumont et Valérie Bauchau font un numéro d'actrices exceptionnel qui vaudrait à lui seul le détour, mais comme le texte est sensible et fort, le spectacle est à voir sans détour. (J.Ba)

Loin de Linden de Veronika Mabardi, du 2 au 17/02 au Rideau de Bruxelles, rue Goffart 7a à 1050 Bruxelles. www.rideaudebruxelles.be

Du 1^{er} au 6/03 au Manège, rue des Passages, 1 à 7000 Mons. www.lemanege.com Toutes les dates de la tournée sur theatreatis.blogspot.be



VERSAILLES DES ORIGINES

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV, l'historien Nicolas Jacquet ressuscite Versailles, un palais tel que l'avait rêvé le Roi-Soleil. Parce que la vie du roi était une représentation permanente, et son palais le théâtre de mille intrigues, l'auteur divise son livre en trois actes jusqu'au dénouement d'une monarchie absolue et figée. Ce livre, superbement illustré de photos et de peintures, plonge le lecteur dans l'intimité du souverain et révèle la splendeur de ce lieu créé par les meilleurs artistes de l'époque. Et parce que Versailles fut un chantier permanent, il est captivant de découvrir le projet originel, disparu et inattendu. (J.Ba)

Nicolas JACQUET, *Et Louis XIV rêva Versailles*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2015. Prix: 39,40 € -10% = 35,96 €.

UN DIALOGUE URGENT

De ce livre-rencontre entre le romancier Alexis Jenni (*L'Art français de la Guerre*) et Benjamin Stora (*Transfert d'une mémoire*) naît un échange riche et passionnant qui éclaire l'imaginaire colonial français. Celui-ci se relie très naturellement aux événements chocs de janvier et novembre 2015 de Paris et permet de comprendre les racines du « mal » qui déferle sur l'actualité et les défis auxquels fait face la France d'aujourd'hui. Face aux multiples crises identitaires, voici de quoi inviter

à lutter contre ces mémoires violentes et à établir un dialogue entre les hommes de toutes croyances. (B.H.)

Benjamin STORA, Alexis JENNY, *Les mémoires dangereuses*, suivie d'une nouvelle édition de *Transfert d'une mémoire*, Paris, Albin Michel, 2015. Prix: 20,20 € -10% = 18,18 €.



LA CONFIANCE VIOLÉE

Avec *Histoire de la violence*, Édouard Louis poursuit l'exploration de la barbarie homophobe qu'il avait commencée dans son premier roman coup-de-poing : *En finir avec Eddy Bellegueule*.

Alors qu'il rentre chez lui, Édouard se fait accoster par Réda, un jeune homme qui le suit et qu'il finit par inviter jusque dans son lit. Si la nuit commence par des moments de tendresse partagée, elle se termine dans la violence d'un braquage et d'un viol. Comme fasciné par son bourreau, Édouard répétera sans cesse le récit des événements : à la police, à ses amis et à sa sœur. Les différentes narrations imbriquées retardent sans cesse le dénouement annoncé et donnent au récit une variété de styles que l'auteur maîtrise parfaitement. (J.Ba)

Édouard LOUIS, *Histoire de la violence*, Paris, Seuil, 2016. Prix: 18 € -10% = 16,20 €.

