

Alexis Michalik

# Le porteur de pièces

Propos recueillis par Frédéric ANTOINE.



« **J**e n'ai pas une vie très intéressante, confie Alexis Michalik. Donc, dans mes pièces, je ne parle pas de moi. Mais du reste du monde. Cependant, il y a toujours une part de nous qui transparait dans ce que l'on écrit. À chaque fois, le théâtre est au cœur de l'histoire que je raconte. Toutes mes pièces parlent aussi de la transmission du récit. Et mes héros sont tous des rêveurs, qu'ils soient créateur, poète ou raconteur. »

En six ans, ce jeune auteur franco-britannique aura écrit et mis en scène quatre spectacles, qui se sont tous avérés être des succès. Et la plupart ont été couronnés de Molière, ces récompenses qui sont au théâtre ce que les César sont au cinéma. En 2011, il montait *Le porteur d'histoire*. En 2014, *Le cercle des illusionnistes*. L'an dernier, *Edmond*. Et cette année, *Intra muros*. Et, à chaque fois, la pièce est une narration.

## HISTOIRES DE RÊVEURS

« Un message ne passe que s'il est amené avec un peu d'habileté. Il ne sert à rien d'asséner une pensée à quelqu'un. Cela ne marchera pas.

Mais si on lui raconte une belle histoire et que, en son centre, une philosophie se dégage, cela peut toucher le spectateur. N'est-ce pas d'ailleurs le principe sur lequel se fondent les religions ? Plein d'histoires qui forment le livre sacré, dont se dégage une philosophie, et qui posera les préceptes sur lesquels cette religion se bâtira. »

Le héros de sa première pièce est un raconteur d'histoires. Ceux de la deuxième : les illusionnistes Jean-Eugène Robert-Houdin et le cinéaste Méliès. Celui de la troisième : le dramaturge Edmond Rostand, auteur de *Cyrano*. Et le dernier : un metteur en scène en prison. « Mes protagonistes sont des rêveurs, mais qui finissent par arriver à leurs fins. Mes pièces s'interrogent aussi sur le succès. Qu'est-ce que réussir sa vie ou la rater ? Et elles comprennent des réflexions sur les liens familiaux, la quête de l'identité... Souvent, mes héros sont à la recherche d'eux-mêmes. »

« L'histoire vient à moi, raconte Michalik. Parfois, je lis une anecdote, qui mûrira sous forme d'histoire. Parfois, je rentre dans un endroit inhabituel, qui nourrira le début d'une histoire. Ou je discute avec quelqu'un et,

en lui posant des questions, je me dis qu'il y a là quelque chose que j'aimerais bien réutiliser. Ce germe d'histoire va éclore petit à petit, je vais le nourrir, y repenser, le raconter autour de moi pour voir s'il tient la route. Puis je me lance.

Et je crée l'histoire. Le sens se dégage une fois que la pièce est faite. En la relisant, on se dit : "Ah ben, en fait ça parle de ça". Mais on ne peut s'en rendre compte que lorsque l'histoire est écrite. »

« Il y a un public pour un théâtre hautement narratif et populaire, avec de l'aventure avec du fond. Un théâtre de comédie, mais qui fait réfléchir. »

## RÉCITS D'AUJOURD'HUI

Auteur, Alexis Michalik est également metteur en scène. Et le succès de ses pièces tient aussi beaucoup à la manière dont elles racontent leur histoire. « On vit dans un monde où on

## Toiles & Planches

### FEMME ADULTÈRE ?

Zagros et Havin mènent une vie tranquille dans les montagnes kurdes. Mais Zagros apprend de son frère que son épouse est convaincue d'adultère. Havin s'enfuit avec sa fille et trouve refuge en Belgique. Persuadé de son innocence, son mari la rejoint. Mais le doute finit par s'emparer de lui : et si elle lui avait menti ? Le Belgo-Kurde Sahim Omar Kalifa réalise un film puissant sur l'éternel conflit tragique entre l'amour et l'honneur.

Zagros, en salles le 15/11.

### VIE D'UN CASTRAT

Le castrat Filippo Balatri (1682-1756) revit grâce au contre-ténor Dominique Corbiau. Il est offert par les Médicis à Pierre le Grand qui en fait cadeau au Grand Kahn. De Vienne à Munich, en passant par Lyon, Versailles et Londres, il traverse l'Europe. À Venise, il est la cible d'un tueur. Il meurt dans un couvent en Allemagne après avoir écrit ses mémoires.

Les Fruits du monde. Les 10-11/11 au Conservatoire de Tournai, le 26/11 au CC de Waterloo, le 5/12 au CC de Nivelles. [www.lesfruitsdumonde.com](http://www.lesfruitsdumonde.com)



© Yasmina BAGGI

**D'ici l'automne 2018, un « cycle Michalik » permettra de découvrir à Bruxelles les quatre pièces qui ont révélé ce nouveau prodige du théâtre français. À commencer, ce mois-ci, par son *Porteur d'histoire*. Un spectacle au titre en résonance avec le rôle qu'Alexis Michalik entend attribuer au théâtre.**

**ENFANT-PRODIGE.**

**Avec lui, le théâtre populaire devient enfin moderne.**

*est exposé à beaucoup plus de contenus que par le passé. On nous raconte en permanence des histoires. Le théâtre est là depuis des millénaires. Il doit tenir compte de cette évolution, car le public change. Le théâtre doit désormais tenir compte de plein de nouvelles façons de narrations, comme celles que l'on trouve dans les films, les séries, internet ou YouTube. On ne peut faire comme si cela n'existait pas, et se contenter d'écrire des pièces qui se déroulent aimablement dans un salon. »*

*« La structure de mes pièces tient autant de la BD, des séries, du cinéma, que du théâtre. Avec des flash-backs, une écriture en poupées russes, avec plusieurs histoires bâties en même temps, du rythme, de la musique... Mais le public n'est pas si habitué que cela de voir cela au théâtre, où la création est rarement foisonnante, narrative, avec des sauts temporels... D'habitude, on réserve plutôt cela au cinéma. »*

Michalik avait d'abord écrit *Edmond* en pensant en faire un film. C'est l'impossibilité de réaliser le projet qui le poussera à proposer le scénario pour une pièce. « *Il y a un public*

*pour un théâtre hautement narratif et populaire, avec de l'aventure, avec du fond. Un théâtre de comédie, mais qui fait réfléchir. Avec des acteurs qui ne sont pas des têtes d'affiche, mais ont chacun des rôles équivalents et sont au service de l'histoire. Comme moi. »*

## IMAGINAIRE ET CRÉATIF

Tout cela se traduit dans des mises en scène très dépouillées, convoquant l'imagination du spectateur. Des coulisses visibles, qui montrent qu'il n'y a rien à cacher. Et des intrigues qui se déroulent à toute allure (entre soixante et quatre-vingts scènes différentes par pièce). « *Les gens veulent se faire avoir. Quand la pièce démarre, et au fur et à mesure qu'elle se déroule, le public ne doit pas savoir ce qui se passera à la scène d'après. Il est alors obligé d'être à fond dans l'histoire.* » En se disant sans cesse qu'il aimerait tellement que cette histoire soit vraie, puisque les récits de Michalik reposent souvent sur des personnages réels. « *Ce qui compte n'est pas que l'histoire soit vraie ou fausse, mais que, pendant un court instant, le spectateur se soit posé la question. Ce*

*moment fait qu'on est dans le rêve. Mais la fidélité au réel n'est pas mon problème. Je suis un créateur, pas un documentariste. Je peux écrire ce que je veux, à partir du moment où je ne revendique pas de faire un biopic exact. La réalité est un concept subjectif. Sur un même fait historique, il y a des tas de points de vue, même si on n'a retenu que celui du vainqueur. Tout est fiction. C'est ce qui fait que l'on est humain.* »

Auteur et metteur en scène heureux de trente-quatre ans, Alexis Michalik a d'abord été comédien. Aujourd'hui, les planches lui manquent. Il n'exclut pas d'y revenir. « *Car, pour ma vie professionnelle, j'ai fait assez. J'ai écrit quatre pièces, je peux m'arrêter là. Je n'ai pas une soif de dominer le monde du théâtre. Maintenant, j'ai envie de faire mon film sur Edmond. Après, je ne sais pas de quoi demain sera fait.* » ■

Le cycle Michalik au Centre culturel d'Uccle : *Le porteur d'histoire* (8-10/11/2017), *Le cercle des illusionnistes* (28-30/6/2018), *Edmond* (6-7/10/2018) et *Intra muros* (6-8/12/2018).

✉ [info@cyclemichalik.be](mailto:info@cyclemichalik.be)

🌐 <http://www.cyclemichalik.be>



## LE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE

### NOËL DE RICHE

M. Scrooge (Guy Pion) dirige sa banque en bon capitaliste. Il sous-paie ses employés, les dirige d'une main de fer et accuse les pauvres d'être responsables de la crise. Alors, quand ceux-ci font appel à sa générosité à l'occasion de la fête de Noël, il refuse. Le 25 décembre, il restera seul. Du moins jusqu'à ce que les esprits des Noëls passés

surgissent et réveillent le cœur qui bat sous le portefeuille. Thierry Debroux adapte un conte de Noël de Charles Dickens qui va bien au-delà des bons sentiments. La mise en scène est signée Patrice Mincke. (J.Ba)

*Le Noël de M. Scrooge*, du 16/11 au 17/12 et le 31/12 au Théâtre Royal du Parc, 3 rue de la Loi, à Bruxelles  
☎ 02.505.30.30  
🌐 [www.theatreduparc.be](http://www.theatreduparc.be)

### DÉLOCALISATION

Édith (Sandrine Bonnaire), 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc. Un puissant drame social réalisé par Gaël Morel.

Prendre le large, en salles le 15/11.