

FLAGEY 75

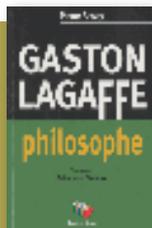
En 1938, l'INR (Institut National de Radiodiffusion), ancêtre de la RTBF, s'installait dans l'admirable « paquebot » de la place Flagey à Ixelles. Un bâtiment aux allures futuristes dessiné par l'architecte Diongre dédié à la culture radiophonique, puis télévisuelle. Septante-cinq ans plus tard, l'édifice a changé de propriétaire mais continue à accueillir des manifestations artistiques liées à l'image et à la musique. Les deux grandes radios classiques du pays y produisent des festivals, le Brussels Philharmonic, le BJO, Musiques Nouvelles et Cinematek y sont en résidence. Les 75 ans de Flagey sont célébrés du 23 au 26 janvier par une série de concerts exceptionnels sur le mode de l'Exubérance : une soirée piano, une autre musique et cinéma, une troisième dédiée au jazz et la dernière aux jazzbands. Et le 15 mars, un concert festif est programmé, avec la création mondiale du Concerto pour violon de Michel Tabachnik et la reprise des créations historiques de Stravinsky et Bartók. (F.A.)

Pour le programme complet de l'année : www.flagey.be ☎ 02.641.10.20.

**PHILOSOPHER GRÂCE À GASTON**

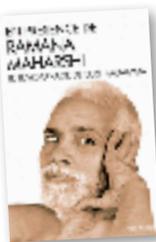
Comment vivre sa vie entre travail et créativité personnelle ? Comment aller au-delà du train-train quotidien et donner un sens à son existence ? Comment résister aux pressions du monde moderne ? L'auteur de cet ouvrage propose, pour résoudre ces questions, un parcours où il convoque Gaston Lagaffe, le célèbre personnage de Franquin mais aussi les philosophes Deleuze, Lordon et Spinoza. Par le rire, il développe des boîtes à outils conceptuelles qui, espère-t-il, permettront de dompter la vie quotidienne et de tisser un sens dont les hommes ont grand besoin. *Philosopher grâce à Gaston*, voici une perspective inédite qui vaut la peine d'être tentée ? (B.H.)

Pierre ANSAY, *Gaston Lagaffe, philosophe. Franquin, Deleuze et Spinoza*, Charleroi, Éditions Couleur livres, 2012. Prix : 12 € -10% = 10,80 €.

**LA VIE D'UN ASHRAM**

Suri Nagamma a vécu de longues années auprès du sage Hindou Ramana Maharshi. En relatant son enseignement donné à travers la vie de l'Ashram, l'auteure dépeint la simplicité et le sens de l'égalité exceptionnels du sage. Celui-ci invite à chercher la source d'où la notion « je » s'élève, et à sortir des sentiers balisés pour aller vers sa propre voie. (G.U.)

Suri NAGAMMA, *En présence de Ramana Maharshi. Le témoignage de Suri Nagamma*, Paris, Éditions Albin Michel, 2013. Prix : 21,30 € -10% = 19,17 €.

**UN MOINE CHRÉTIEN CHEZ LES BOUDDHISTES**

Interrogé par Véronique Dufief, Dom Pierre Marsein, moine bénédictin du monastère Saint-Wandrille (en Haute-Normandie), raconte avec simplicité son itinéraire.

Fasciné dès sa jeunesse par l'Orient et sa spiritualité, il a d'abord suivi la longue formation théologique de la tradition bénédictine. Il s'est ensuite formé à la rencontre de l'Orient par une étude approfondie du bouddhisme, d'abord en France, puis en Thaïlande pour un contact direct avec le bouddhisme Theravada (la tradition des Anciens). Il vivra même quelque temps dans un monastère de moines de la forêt qui observent la tradition la plus stricte. C'est de cette expérience qu'il témoignera dans son enseignement du bouddhisme à l'Institut Catholique, avant d'être élu abbé de son monastère. Ce livre d'entretiens recèle de nombreuses remarques pertinentes sur le chantier du dialogue interreligieux. Ainsi, dit le P. Marsein, « ma foi a été enrichie, car l'expérience monastique se rejoint par l'intérieur et toute comparaison, si elle est bien faite, éclaire les deux termes comparés ». (J.Bd.)

Dom Pierre MASSEIN, *Un moine chrétien rencontre des moines bouddhistes. Entretiens avec Véronique DUFIEF*, Dijon, L'échelle de Jacob, 2012. Prix : 18,50 € -10% = 16,65 €.

**À QUOI RÊVENT LES CLANDESTINS ?**

Après *Sans ailes et sans racines*, Hamadi et son fils reprennent leur collaboration et continuent d'explorer le destin de ceux qui quittent leur terre, femme et enfants, pour tenter de trouver l'Eldorado. Mais c'est souvent une misère qu'ils trouvent au bout du chemin. En s'inspirant des récits de clandestins, Hamadi crée un personnage qui n'est pas un mendiant, encore moins un gentil. « Non, c'est un homme avec tous les travers de celui qui a dû se forger face à l'adversité : violent, irascible, malhonnête parfois et qui vient exiger ce qu'il pense lui revenir de droit, le bien-être, le progrès, une vie meilleure... Et ce qui ne lui est pas donné, il le prendra. Et ce que les autres ne veulent pas entendre, il le dira ! » Un spectacle coup de poing. (J.Ba.)

Les Barbares, de Hamadi, du 28/2 au 8/3 au Grand Manège, rue Rogier 82 à 5000 Namur. ☎ 081.25.61.61 www.theatredenamur.be

**LE THÉISME À TRAVERS LE POLYTHÉISME**

L'auteure invite à explorer les aspects essentiels du polythéisme grec et des rites de possession tels qu'ils sont encore pratiqués à Bahia. Il ne s'agit pas de confronter les croyances mais plutôt de se questionner sur les conséquences personnelles et sociales qu'engendre la perception de dieu. Cette analyse philosophique amène à réfléchir sur de nombreux aspects fondamentaux de la vie comme par exemple la question du sens, le rôle des rites, la reliance sociale et la gestion de l'énergie psychique. (A.R.)

Frédérique ILDEFONSE, *Il y a des dieux*, Paris, PUF, 2012. Prix : 19,30 € -10% = 17,37 €.

**PISTES NOUVELLES**

Trois pour cent seulement de la population fréquente encore de manière hebdomadaire l'église pour la messe du dimanche en Belgique. Un des indices d'un tableau sombre pour l'Église catholique. De quoi s'interroger et chercher pour les chrétiens animés des voies nouvelles.

Le jésuite José Davin a déjà publié plusieurs ouvrages sur ce sujet et proposé des réformes indispensables. Cette fois, lui et le journaliste Paul-Emmanuel Biron prennent la plume pour indiquer de manière concrète comment initier une relation avec Jésus et vivre en chrétien aujourd'hui malgré toutes les pesanteurs. Les auteurs revisitent les moments-clés : baptême, éveil de la foi, à l'école, dans les mouvements de jeunesse, lors de la vie d'adulte et en fin de vie. Ils insistent notamment sur la nécessité de liturgie adaptée, de liens de communauté et du rapprochement œcuménique. (G.H.)

José DAVIN et Paul-Emmanuel BIRON, *Quand germe la semence, chemins pour l'Église de demain*, Namur, Éditions Fidélité, 2012. Prix : 16,95 € -10% = 15,26 €.

**MAISON-MUSÉE**

Depuis quelques mois, la maison de maître du 45 rue du Châtelain, à Ixelles, est devenue un musée privé très particulier, puisqu'il s'inscrit dans l'architecture des pièces et des espaces, lumineux et chaleureux. De style dit « éclectique », cette maison avait été construite vers 1880 et agrandie en 1909 par l'architecte Jean Léon Janlet. Elle a été entièrement rénovée en 2010 pour accueillir un centre d'art imaginé par deux collectionneurs, qui réunissent autour d'eux ceux qu'inspirent des regards particuliers sur l'art. C'est ainsi que cette maison singulière propose actuellement un « accrochage » sur le thème « Sexe, argent et pouvoir », trois sujets d'une évidente actualité dont l'exposition marie la manifestation artistique actuelle et les fondements de l'histoire de l'humanité. Un art explicite, mais une confrontation interpellante. (F.A.)

Sexe, argent et pouvoir, jusqu'au 24/3, 49 rue du Châtelain à Bruxelles. Ouverture au public du mardi au dimanche de 11 à 18h, jeudi jusqu'à 19h30. Entrée : 10 €. ☎ info@maisonparticuliere.be www.maisonparticuliere.be



MADemoiselle : OBSOLÈTE

Élaboré dans l'enthousiasme et la colère de divers groupes de travail de l'ONG « Le Monde selon les femmes », ce petit dictionnaire fait réfléchir sur l'égalité entre les hommes et les femmes. Définitions réfléchies, interpellations ironiques, commentaires enlevés surgissent d'une page à l'autre, écrits et colorés entre les dessins de Clarice. Ce petit carnet de poche invite à sourire ou à gronder. C'est selon le vécu, les propres choix de vie du lecteur ou de la lectrice qui y trouvera quelques vérités bonnes à dire ou à dénoncer. Et savourer l'humour des femmes. (G.U.)

Minidico d'idées féministes, Bruxelles, Le monde selon les femmes, 2008, actualisation et réédition 2012. 3 €. A commander en direct sur le site internet : www.mondefemmes.be - Tél. 02/223.05.12 - Fax 02/223.15.12.



Lars NORÉN, *Catégorie 3.1*, au Proscenium, Rue Souverain Pont 28 à 4000 Liège. Les vendredis et samedis jusqu'au 23/2, les 17/2 et 27/2. ☎ 0479.82.24.39 ☐ www.proscenium.be

ÉTIQUETÉS « CAS SOCIAUX »

En Suède, la catégorie 3.1 est la classification administrative qui désigne les cas sociaux. C'est également le surnom d'un quartier qui, à Stockholm, leur sert de refuge. Là, alcooliques, prostituées, schizophrènes, marginaux, drogués, SDF se sentent chez eux. Pendant des mois, Lars Norén a côtoyé ces bannis qui font la manche pour un MacDo. Il les a écoutés et leur a rendu la parole. Catégorie 3.1 raconte la barbarie insidieuse de notre société néolibérale qui fabrique des exclus, et les stratégies utilisées par ceux-ci pour se mettre en résistance. Ce spectacle est vivement déconseillé aux moins de seize ans en raison de la crudité du texte et de la violence des images. (J.Ba.)

120 QUESTIONS AUTOUR DE LA FOI

De multiples questions viennent souvent à l'esprit de tout chrétien face à la foi. Dieu existe-t-il ? Comment se fait-il qu'il y ait plusieurs religions ? Comment les hommes peuvent-ils souffrir autant sans que Dieu intervienne ? Pourquoi faire le pari d'y croire ? À ces interrogations, ce livre tente d'apporter des réponses (trop ?) claires et sans ambiguïtés en présentant plusieurs thèmes : foi, création, Jésus, Marie, le Mal, prière, etc. D'après l'auteur, il faut se focaliser sur l'essentiel qui se résume à « Dieu est amour et l'amour fait vivre ». (B.H.)

Charles DELHEZ, *Et si Dieu existait ? 120 questions en toute simplicité*, Namur, Fidélité, 2012. Prix : 12,90 € -10% = 11,61 €.

EAU ET MUSIQUE

On considère parfois Jean-Antoine Watteau comme un peintre un peu conventionnel, d'une époque qui l'a été tout autant. C'est une erreur. Au sein du siècle de Louis XIV, dont il est un des grands représentants, il constitue une figure atypique. C'est lui qui fera entrer la peinture dans ce qu'on appelle les « scènes de genre », révélant le regard de l'artiste sur la vie quotidienne, quelle soit mondaine ou populaire. Alors qu'il ne vécut que 37 ans, Watteau aura une influence incontestable sur la suite de la peinture française, jusqu'au XIX^e siècle. On relève moins souvent que sa peinture a été profondément influencée par la musique. C'est sur ce point précis que se distingue l'exposition proposée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. À l'instigation de ses deux commissaires William Christie et Michaël Borremans, l'un musicien et l'autre artiste, elle met en résonance, pour la première fois sans doute, peinture et musique dans l'œuvre du maître. (F.A.)

Antoine Watteau, *La leçon de Musique*, au Palais des Beaux-Arts, rue Ravenstein 23 à Bruxelles, du 7/2 au 12/5, ma-di 10-18h. Entrée : 10 €. ☐ www.bozar.be



JUSQU'AU BOUT DE LA VIE

« Quelle attitude les bénévoles laïques que nous sommes doivent-ils adopter s'ils se retrouvent face à un malade en proie à une souffrance spirituelle ? »

Telle est la question complexe qu'explore Tanguy Châtel. Fort de son expérience en soins palliatifs, il étudie la thématique en sociologue universitaire. Mais il est aussi volontaire, et il est amené chaque semaine à accompagner ceux que l'on appelle erronément « les mourants », alors qu'ils sont toujours vivants. En s'appuyant sur de nombreux témoignages et anecdotes, il trace une voie pour entrer dans cet amour inconditionnel que suppose chaque accompagnement. (J.Ba.)

Tanguy CHÂTEL, *Vivants jusqu'à la mort. Accompagner la souffrance spirituelle en fin de vie*, Paris, Albin Michel, 2013. Prix : 21,30 € -10% = 19,17 €.



TEXTES FONDATEURS

Présenter les mythes fondateurs mésopotamiens axés sur la Création et les mettre en regard avec les textes de la Genèse de l'Ancien Testament est l'objectif principal de ce livre. Mais il n'est pas que cela. En même temps, il plonge dans l'histoire de l'époque où sont présentées toutes les populations et les cultures du Proche-Orient ancien. Ces différents écrits sont captivants car ils sont à la base de la structuration d'une pensée qui a traversé les âges. Face à la théorie du Big Bang et à la physique quantique, il est enrichissant de se replonger dans ces textes qui permettent de remonter le temps. (B.H.)

Nicole VRAY, *Les mythes fondateurs de Gilgamesh à Noé*, Paris, Éditions Desclée de Brouwer, 2012. Prix : 19 € -10% = 17,10 €.



CALENDRIER

À LIÈGE, Grandes conférences : « Imparfait, libres et heureux. Pratiques de l'estime de soi » avec Christophe André, psychiatre et auteur, philosophe, le 21/2 à la salle de l'Europe du Palais des Congrès (Esplanade de l'Europe).
☎ 04.221.93.74 - ✉ nadia.delhayegclg.be - ☐ www.grandesconferencesseliegeoises.be

À LIÈGE, Conférence : « La pauvreté: revoir nos analyses, agir autrement » avec Philippe Defeyt, président du CPAS de Namur le 21/3 à 20h15, en l'église du Sart-Tilman, Rue du Sart-Tilman, 341.
☎ 04.367.49.67 - ✉ info@ndpc.be - ☐ www.ndpc.be

À LOUVAIN-LA-NEUVE, Conférence : « L'agro-écologie, une éthique de vie » avec Pierre Rabhi, agriculteur-philosophe, le 28/02 à 19h30 à l'auditorium Science 2, place des Sciences.
☎ 02.227.66.80 et 0473.31.04.67 - ✉ daisy.herman@entraide.be

À MAREDSOUS, Session biblique : « Les débuts de la vie publique de Jésus » avec Philippe Bacq et Odile Ribadeau-Dumas, du 1/3 au 3/3 à l'abbaye de Maredsous à Denée.
☎ 0475.57.88.77 - ✉ daniel.mischler@maredsous.com

À RHODE-SAINT-GENÈSE, Formation pour enseignants et professionnels de l'éducation : « Choisir pour vivre » avec le Père Franck Janin, les 5/2 et 5/3 au Centre spirituel Notre-Dame de la Justice, av. Pré-au-Bois, 9.
☎ 02.524.55.28 et 0478.75.84.06 - ✉ l.noullez@gmail.com

À STAVELOT (Wavreumont), Journée de réflexion : « Babel ou Pentecôte ? » avec Marie-Pierre Polis, Gilbert Muytjens et Hubert Thomas, le 2/3 au Monastère Saint Remacle, Wavreumont, 9.
☎ 080.28.03.71 - ✉ accueil@wavreumont.be

À WÉPION, Week-end du CE-FOC : « Les services sociaux, au service de qui ? » les 20 et 21/4 au Centre La Marlagne, chemin des Maronniers, 26.
☎ 081.23.15.22 - ✉ info@cefoc.be

