

Cheminement d'une vie

Picasso, maître-sculpteur

Christian MERVILLE

« **S**i mon grand-père n'avait pas été là, je ne serais pas ici avec vous aujourd'hui et vous, vous ne seriez pas là non plus. » C'est en ces termes que le petit-fils de Pablo Picasso (1881-1973) accueille les visiteurs lors de la présentation de l'exposition consacrée à son aïeul. Un homme qui a toujours été en « *amitié profonde pour les créations culturelles et les mouvements artistiques de son époque* ».

Picasso. Sculptures offre la possibilité de découvrir le cheminement créatif d'un artiste au génie immense. Et la date de son ouverture n'est pas anodine puisque le 25 octobre 2016, l'auteur des *Demoiselles d'Avignon* aurait en effet eu 135 ans.

PEINDRE LE MONDE

Tout le monde connaît des tableaux de Picasso. Ils sont extrêmement singuliers par la manière dont ils tentent d'appréhender d'un seul coup d'œil toutes les facettes du réel. Cette dé-

marche révolutionnaire a été dédaignée par certains, louangée par d'autres. Aujourd'hui, et à juste titre, l'artiste franco-espagnol est considéré comme l'un des peintres les plus importants du XX^e siècle, tant par son travail de création que par son influence sur la pensée et la manière de percevoir les événements. *Guernica*, par exemple, dénonciation du bombardement de la petite ville basque par des avions allemands en avril 1937, exprime, bien plus que de longs discours, la barbarie profonde des guerres. Avec une résonance tellement actuelle.

Il existe aussi un Picasso plus exubérant, créateur de toiles lumineuses, de dessins jouant avec le soleil, de jaillissements de couleurs, d'innovations techniques multiples.

Mais, et on l'oublie parfois, Picasso est aussi un sculpteur doté d'un génie naturel et spontané. En effet, s'il s'est formé à la peinture et aux dessins, il n'a jamais suivi de cours de sculpteur. Dans ce domaine, il est

donc totalement autodidacte. Et cette discipline qu'il a pratiquée avec passion, il l'a approfondie tout au long de sa vie artistique. L'acte de peindre et l'envie de sculpter se répondant toujours d'une manière si vitale qu'il a toujours conservé ses œuvres dans son atelier, à ses côtés. Elles faisaient partie intégrante de son existence, de son quotidien, dans une sorte de jardin secret, cultivé pour lui seul, où chaque œuvre le nourrissait de sa présence.

MATÉRIAUX NOBLES

« *Sculpteur* » est pourtant un terme trop réducteur pour le qualifier. Picasso est surtout quelqu'un qui joue avec les objets qui lui tombent sous la main. Pour lui, ce sont autant de matériaux nobles, que ce soient des clous, des robinets, des passoires ou des selles de vélo. Il les place côte à côte, et de cette confrontation jaillissent des œuvres fortes, parlantes et pleines de poésie.

L'artiste est un funambule qui joue avec la pesanteur, qui travaille le vide

Portées & Accroches

IMITATION DESIGN

Ceci n'est pas une copie, affirme le titre de l'exposition au Grand Hornu. Entre innovation et imitation, la frontière peut être floue. Notamment dans le design mis en lumière à travers une série d'exemples placés dans une perspective historique. Et reflétant les divergences culturelles, l'œil braqué sur les nouvelles technologies.

Ma-Di 10-18h, jusqu'au 27/02/17, 82 rue Sainte-Louise, 7301 Hornu. www.cid-grand-hornu.be

CHANTRE URBAIN

Clément (Bogaerts), 30 ans, n'est plus un « jeune » auteur-compositeur-interprète. Ceux qui le suivent apprécient ce Bruxellois, sa voix douce, et ses beaux textes sur la ville et le vivre ensemble. Son album *Retour à la vie sociale* marque sa générosité. Quand il est en récital, il ne faut pas le rater.

Clément, 20-21/1, café-théâtre Le Jardin de ma sœur, quai du bois à brûler, 1000 Bruxelles. www.lejardindemasoeur.be
Album en ligne : <https://clementestchantre.bandcamp.com/releases>



© Succession Picasso - SABAM Belgium 2016

EXPRESSION.
Soudure, assemblage, modelage... tout est bon pour défier les lois de la gravité.

L'exposition de Bozar, à Bruxelles, permet de pénétrer dans l'univers riche et diversifié de l'un des artistes majeurs du XXe siècle. Révélant son génie et son inventivité.

pour faire apparaître le plein et vice versa. À travers un jeu avec la matière et les objets, avec le tangible et l'aérien, avec le visible et le caché. Les outils et les matériaux qu'il utilise sont aussi divers que multiples. Ainsi, d'un coup de ciseau, il peut transformer une feuille de papier en un personnage qui deviendra plus tard un bronze puis un colossal monument de béton dans un jardin public. Une œuvre offerte alors aux yeux de tous.

Soudure, assemblage, modelage... Tout est bon chez lui pour défier les lois de la gravité. Sur tessons d'amphores et des anses de poteries, il fait apparaître, grâce à quelques traits de couleurs, des personnages surgis des mythes anciens ou du quotidien. Le

spectateur se trouve ainsi transporté au cœur du processus d'invention d'un créateur de génie qui, toujours, portera un regard étonné et amusé sur tout ce qui l'entoure, n'hésitant pas à bousculer les conventions habituelles pour toujours surprendre.

Cette exposition permet de vivre, de l'intérieur, l'évolution de cet artiste qui se plaît à être à la fois peintre et sculpteur, créant ainsi un art « multi-langage » pour tenter de tout dire. Même l'indicible. Avec un tel bonheur, avec une telle gourmandise à croquer la vie sous tous ses aspects, une telle forme d'apparente insouciance et une telle faculté naturelle de partager son éblouissement, que cela génère une vraie jubilation.

DIALOGUE PERMANENT

Picasso. Sculptures est ainsi un émouvant périple à travers la vie de Picasso, ses innombrables rencontres artistiques, les divers lieux qu'il a poétiquement habités grâce à sa pratique artistique, son regard et son talent. Mais, davantage qu'une simple présentation d'œuvres, cette exposition révèle le dialogue permanent existant entre les peintures et les sculptures. Elles ne cessent en effet de se répondre les unes aux autres par une sorte de voyage d'ombres et de lumières que rend magnifiquement la superbe scénographie.

S'ouvre aussi un autre dialogue, celui avec l'enfance qui se cache chez tout être humain. La grâce et la simplicité de l'enfance habitent l'artiste qui s'amusait à dire : « J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant . » Et cela se ressent tout au long de ce périple à travers une œuvre placée à la hauteur du regard de cet âge-là. Cette visite donne l'envie de redécouvrir le monde alentour à partir de ce qui semble être trois fois rien. Juste l'essentiel qui émerveille quand on le contemple par le biais du regard avisé, farceur et toujours curieux de Picasso. ■

« Tout est bon chez Picasso pour défier les lois de la gravité. »

Picasso. Sculptures. Jusqu'au 05/03/17 à Bozar, Palais des Beaux-Arts, 23, rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. Tous les jours (sf lundi) : 10h-18h. Jeudi, nocturne jusqu'à 21h. www.bozar.be

SUPERSTAR !

Ce sera l'opéra d'une génération. En 1970, le compositeur Andrew Lloyd Webber et le librettiste Tim Rice osent mettre en musique rock, la dernière semaine de la vie du Christ. L'année suivante, à Broadway, le spectacle triomphe. En 1973, il fera l'objet d'un film. Quarante-cinq ans plus tard, *Jésus-Christ Superstar* revient sur scène, Ted Neeley (73

ans) y joue toujours le rôle de Jésus ! L'occasion est trop belle de retrouver ces airs qui, pour beaucoup, ont révolutionné l'image d'un Christ jusqu'alors Dieu lointain et doloriste. Ici, il devenait aussi (et d'abord) un homme, et presque un contemporain...

Jésus-Christ Superstar, 11 au 15/1, Stadsschouwburg, 1 Theaterplein, 2000 Anvers
<http://jesuschristmusical.fr>

CHANTER LE FEU

Geneviève Laloy offre un petit bijou de création musicale et poétique : *Allumettes* ou le feu sous toutes ses facettes, heureuses et menaçantes ! Des poèmes pleins d'espérance servis par des rythmes variés, folk, jazz, musique du monde. Un véritable feu d'artifices musical.

En vente sur internet : <http://homerecords.be/fr/album-Allumettes-559.html>

