

PASCALE BOURGAUX

Mission : grand reporter



L'actualité internationale, les terrains délicats, elle a ça dans la peau. La reporter de guerre belge Pascale Bourgaux, aujourd'hui installée en France, continue à vulgariser les grands conflits et décrypter les pays du Moyen-Orient. Elle crée la surprise en publiant une BD-témoignage sur les coulisses de son documentaire *Les larmes du seigneur afghan*.

AFGHANISTAN.

Pascale Bourgaux y a rencontré Mamour Hasan et réalisé son film.

Elle a le thermomètre de la peur bien réglé. Elle sait que chaque mission est risquée. « *Et c'est bien d'avoir peur dans mon métier. C'est ce qui fait qu'on ne prendra pas de risques inutiles* », lance d'emblée Pascale Bourgaux. Toute jeune déjà, la jeune Belge savait qu'elle serait grand reporter. « *J'ai toujours eu cette soif de découvrir, de décrypter le monde, de comprendre nos amis, comme nos ennemis.* » Pour la RTBF principalement, elle a couvert les guerres au Kosovo, en Iran, en Afghanistan, en Irak, en Lybie et s'est spécialisée dans les sujets liés au Moyen-Orient. En 2011, elle prend le large vers la France où elle travaille et réside depuis trois ans. Et où elle a rapidement fait son « trou ». « *J'ai rejoint TV5 Monde où je couvre aujourd'hui l'international et surtout l'Iran. Et je continue à travailler à mi-temps pour la RTBF, sur des sujets de société.* »

LE SEIGNEUR DE GUERRE EN CASES

La démarche de la journaliste : expliquer, décrypter, transmettre, vulgariser, au départ de situations concrètes, de proximité. Ainsi, pour son reportage *Iran : au*

régime des sanctions, primé en Asie, elle part de la filière de l'industrie du tapis pour montrer les conséquences des sanctions internationales en Iran. Dans son documentaire le plus connu, *Les larmes du seigneur afghan*, lui aussi primé, elle révèle toute la complexité de l'Afghanistan à travers l'histoire d'un seigneur de guerre, Mamour Hasan, installé au nord du pays. Pendant 10 ans, de 2001 à 2010, elle s'est rendue chez lui et sa famille à plusieurs reprises. Son film montre comment cet homme qui a résisté aux talibans aux côtés de Massoud voit une partie de sa famille et de ses villageois basculer dans le camp taliban et rejeter l'Occident. Ce documentaire, il vient de sortir en BD. Avec le dessinateur italien Thomas Campi et le scénariste belge Vincent Zabus, Pascale Bourgaux publie en effet une bande dessinée témoignage qui raconte les coulisses de cette incroyable aventure professionnelle et humaine en Afghanistan. On y explique le difficile travail de la journaliste et de son cameraman sur place, obligés de se déguiser en Afghans et donc, pour Pascale Bourgaux, de porter la Burka. « *C'est le making of de mon reportage. Un pari un peu fou mais le résultat est magnifique.* »

CROIRE EN L'HUMANITÉ

Et l'aventure se poursuit puisque Pascale Bourgaux a signé avec Dupuis pour une série de cinq tomes, le prochain abordant l'Iran. « *Je ne connaissais rien au monde de la BD. Mais j'y ai vraiment pris goût.* » La journaliste continue parallèlement à nourrir de nombreux projets de reportages, où la notion d'engagement citoyen est toujours prépondérante. « *Oui, je suis quelqu'un de très engagé. Mais loin de toute croyance religieuse. Je suis laïque. J'ai par contre beaucoup exploré la religion musulmane, par exotisme et pour mieux comprendre les pays que je couvrais. Ma spiritualité, c'est plutôt l'homme, l'humanité, l'être humain, ses contradictions, ses forces.* »

Sabine LOURTIE



Pascale BOURGAUX, Thomas CAMPI, Vincent ZABUS, *Les larmes du seigneur afghan*, Paris, Dupuis, 2014.
Prix : 16,50 € - 10% = 14,85 €.

L'interview intégrale est consultable sur www.magazine-appel.be (Rubrique « Les + de L'appel »)