

## BANDE DE FOUS

# À saute-fro



« **Complicité** » est un spectacle de cirque où se mêlent artistes et personnes handicapées mentales.

Le rêve de cette bande de Fous se résume en une phrase : « *Je suis content d'être ensemble* ».

**D**ÉCLINAISONS de cirque, petites perles et dérapages (in)contrôlés pour onze artistes handicapés mentaux et sept artistes complices en piste. Telle est la nouvelle création du CREAHM, appelée « Complicités ».

Dans ce spectacle de l'institution dédiée à l'artistique pour et avec les personnes handicapées, le spectateur est invité à dépasser les frontières qui séparent la norme de l'anormal, l'ordinaire de l'extraordinaire, la différence de l'indifférence, le rêve de la réalité, mais aussi les frontières qui séparent la parole du geste, la piste du public...

**JOUER.**  
Quel que soit l'état mental.

*nous touche, nous fait rire par sa générosité, sa simplicité, son décalage.* »

Des ateliers ont démarré au Créahm en septembre 2007 avec quelques personnes handicapées qui se présentaient spontanément pour cette nouvelle proposition. Des ateliers réguliers se sont organisés dès l'année suivante. « *Nous avons procédé, au préalable, à un 'casting' dans les institutions. Nous avons la conviction que nous étions sur le point de créer un nouveau genre en cirque, sans triche, ni artifice, qui révélerait ce que les participants sont réellement.* »

### UN CADEAU

Le Créahm-Bruxelles, souhaitant donner à ces « futurs circassiens » une approche et un lieu professionnels, s'est mis à la recherche d'un partenaire. Catherine Magis, directrice artistique de l'Espace Catastrophe, s'est montrée intéressée par le projet. Un stage a été organisé au sein du Lieu de Création, qui a suscité chez les participants une certaine appréhension. Allaient-ils passer le « test » ? Allaient-ils la toucher et l'émouvoir ? Finalement, onze d'entre eux sont entrés en piste. Catherine Magis, directrice artistique de l'Espace catastrophe, rappelle qu'une des fonctions de la

### LE PLEIN D'HUMOUR

Véronique Chapelle, directrice du Créahm Bruxelles raconte son rêve. « *Au Créahm, après avoir pratiqué différentes disciplines (arts plastiques, musique, théâtre, danse...), nous avons eu l'envie de monter un spectacle de cirque. Travaillant avec des handicapés mentaux depuis de nombreuses années (vingt-six ans à Bruxelles et trente-et-un ans à Liège), nous avons eu l'occasion de les observer dans leur parcours artistique. Ce qui nous a marqués, entre autres choses, c'est l'humour dont ils font souvent preuve. Cet humour*

# ntières

création, c'est « de donner à tous, les moyens de s'évader du quotidien et de s'accorder des temps de délire, en creusant des écarts entre le connu et l'inconnu. Le développement de la créativité nous permet d'approfondir notre humanité et nous encourage à prendre le recul nécessaire pour pouvoir mieux profiter des choses, voir plus loin que le bout de notre (petit) nez et devenir acteur de notre vie, pour sortir plus aisément des impasses dans lesquelles nous nous réfugions trop souvent. Il n'était dès lors pas très surprenant que j'accepte, fin 2007, de relever le défi que proposait Véronique Chappelle, directrice du Créahm-Bruxelles, à savoir, monter une création professionnelle, d'inspiration circassienne, avec des artistes différents. J'ai d'ailleurs tout de suite pris ça comme un cadeau, une opportunité rare de pouvoir vivre des rencontres artistiques et humaines différentes, hors du commun, sans fioriture. »

## DES COMPLICES

En janvier 2008, ses premières rencontres avec les artistes du Créahm n'ont fait que confirmer ses impressions : sincérité, spontanéité, humour, retour à l'essentiel, justesse implacable, générosité, capacité incroyable à vivre le moment présent, poésie, tendresse à revendre... Il aurait été très égoïste de ne pas partager cette aventure avec d'autres artistes. C'est donc presque naturellement qu'elle a suggéré de travailler sur la rencontre entre des artistes handicapés mentaux et des artistes professionnels.

L'équipe s'est dessinée, peu à peu, en prenant le temps d'accueillir, ça et là, des artistes de tous bords, qui ont ainsi eu l'occasion de partager quelques moments singuliers avec « La Bande de Fous ». Il était important que l'espace d'expression du spectacle reste entièrement libre et spontané. « Je voulais que chaque artiste, même hors norme, trouve sa place, avec ce qu'il est, simplement et justement. J'ai très vite été convaincue que les onze artistes de 'La Bande de Fous' n'auraient aucun mal à s'approprier le spectacle qu'ils allaient créer, en laissant libre cours à leurs imaginations... de fous ! »

## TOUJOURS PLUS

En confrontant régulièrement leurs univers, leurs pratiques, leurs techniques et leurs modes d'expression à ceux des artistes professionnels, Catherine Magis essaie d'amener les artistes handicapés mentaux à aller plus loin, plus haut, plus juste, plus drôle, plus absurde, plus poétique, plus décalé, plus philosophique, plus... et encore plus.

« Même si pas mal de gens perçoivent la création avec des artistes handicapés mentaux comme louable, en lui attribuant une valeur prééminente sur celle du travail accompli, je pense qu'une des forces de 'Complicités' repose sur le fait que nous sommes dans la démarche inverse. Les

exigences de toute l'équipe, les circassiens, les comédiens, les musiciens, les parrains, les conseillers artistiques, sont mises très haut. Que dire alors de celles des artistes de 'La Bande de Fous' ? »

Trois années de travail particulièrement lent pour donner à cette création le temps nécessaire à son aboutissement, au juste moment, sans triche. Le spectacle restera tributaire des manières de penser du moment des artistes, de leurs mémoires, de leurs limites physiques, de leurs états, de leurs humeurs, de leurs caractères et de leurs émotions... ■

**Paul FRANCK**

« Les personnes handicapées sont les muses de notre imaginaire de cirque. Ils parlent de notre quotidien et le transcendent. C'est candide, c'est implacable ! Ils nous renvoient à nos miroirs, sans jamais avoir l'intention de nous faire la morale. C'est pour cela qu'ils ont la force de la poésie. » (Jean-Luc Piraux - Comédien - Papy Ma-Muse)

« Ces artistes hors du commun sont motivés, surprenants et tellement sincères. Ils sont brillants, généreux, curieux, aimables... Ils détiennent une force et une énergie si particulière qu'il serait dommage de ne pas la partager avec le public. » (Vladimir Couprie - Jongleur - Cie du Carré Curieux/Intervenant technique)