

*Un jardin et une maison luxuriantes*

# L'UNIVERS BAROQUE DE THIERRY BOSQUET

Photos et Textes : Michel PAQUOT

Petit-fils de Maurice Corneil de Thoran, un ancien directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, Thierry Bosquet a, pendant plus de soixante ans, imaginé des décors de théâtre et d'opéra, en Belgique et à l'étranger. À quatre-vingt-deux ans, au cœur d'un mini-domaine chargé d'œuvres d'art, il continue de peindre dans un ancien pigeonier devenu son atelier aux murs ornés de quelques-unes de ses toiles et de celles de ses amis.



#### JARDIN-LABYRINTHE.

Dans les années 1970, Thierry Bosquet a successivement acheté deux minuscules maisons de paysans mitoyennes dans ce qui était encore la campagne, aux confins d'Uccle et de Linkebeek. Il a transformé le terrain vague à l'arrière en un jardin-labyrinthe parsemé de statues, sculptures et autres décorations baroques souvent ramenées d'Italie, pays chéri entre tous. De ce désordre organisé, il se dégage une subtile atmosphère de mystère et d'étrangeté.



#### MIROIRS, OH BEAUX MIROIRS !

Enfant, Thierry Bosquet a été pétri de châteaux, de musées et de musiques, ce qui a permis à son imaginaire de se nourrir, de s'épanouir. Et a fait naître en lui deux passions : Venise et le château de Versailles découvert enfant et dont il aime le faste, ce « côté inutile ». Comme dans ce palais, les nombreux miroirs qui couvrent les murs des petites pièces leur donnent profondeur et magnificence.



#### MAISON MUSÉE.

« Quand je suis venu habiter ici, j'ai voulu faire le contraire de ce que je fais d'habitude : un univers dépouillé. Mais peu à peu, la nature est revenue au galop et la maison s'est remplie d'objets de toutes sortes. Elle est devenue un décor de théâtre sans que je le veuille, par tempérament. » L'artiste aime particulièrement le baroque qu'il définit comme un mélange d'abondance, de fantaisie, d'inattendu et de bizarre.



#### DÉCORS RÉCUPÉRÉS.

À la fin des années cinquante, à sa sortie de la Cambre où il a étudié la scénographie, Thierry Bosquet est engagé par Maurice Huisman qui vient de prendre la direction du Théâtre de la Monnaie. Il y travaillera de nombreuses années, notamment avec Maurice Béjart. Il a récupéré d'anciennes portes de décor datant du temps de son grand-père promises à la démolition et qui lui servent aujourd'hui d'armoires.



#### MINIATURES ET BOUTS DE TISSUS.

Depuis tout petit, Thierry Bosquet aime construire des maquettes. Plus de trente d'entre elles sont regroupées sous des vitrines dans l'une des pièces de sa demeure. « *Elles concrétisent ce que je fais en grand. Elles exigent une précision que l'on ne demande pas au théâtre. C'est reposant, absorbant et cela me met de bonne humeur.* » Il les réalise avec des petits objets, des bouts de tissus, des rubans, des morceaux de bois qu'il déniche ou qu'on lui fournit.



#### PEINTURES ET COLLAGES.

Parallèlement à ses décors de théâtre, Thierry Bosquet a toujours peint. Il vient de terminer un tableau représentant la nature dans un dégradé de verts et qui, photographié et agrandi, servira de décoration à une tente de mariage de soixante mètres de long. Il crée également des collages aux motifs très divers et souvent imprégnés de baroque. « *Je ne sais pas si c'est beau ou immonde* », sourit-il, malicieux. Une sélection de ses œuvres sera exposée l'an prochain à Anvers.