

## FAUSSE NOTE

# La voix ne fait pas la chanson

*The Voice* : le concept est franchement sympathique. Comme l'an passé, l'émission fait le plein d'audience sur la RTBF. Il n'est pas interdit, pour autant, de rêver à mieux.

Lors du premier *blind* (audition à l'aveugle), un jeune Bruxellois interprète *La javanaise* de Serge Gainsbourg. Son interprétation est plutôt classique. Aucun des quatre coaches ne se retourne. Sa voix est assurée, profonde, mais pas assez personnelle. Le jeune homme a l'élégance d'acquiescer : « *Je suis 100% d'accord avec tout ce que vous avez dit* ». Et il s'éclipse. *The Voice*, c'est fini pour lui. Il est l'un des rares candidats à avoir choisi de chanter en français. L'un des rares, aussi, à avoir confié qu'il était mal à l'aise dans le répertoire des autres, car il écrit ses propres chansons.

## RESTER CRITIQUE

L'émission cartonne, c'est un fait. Tout le monde aime *The Voice*. Le mardi soir, c'est l'effervescence dans les chaumières. Pourquoi pas ? Doper l'intérêt pour la chanson en créant du suspense et en insistant sur le coaching, l'idée semble bonne. Et puis les coaches sont plutôt sympathiques par rapport à leurs homologues de l'émission française. N'empêche... On peut aimer *The Voice* et rester critique. Certains spectateurs sont persuadés, par exemple, que tout le scénario est écrit d'avance. Il y eut aussi le malaise de Lio, ancienne coach qui s'est sentie trahie sur le caractère soi-disant éthique de l'émission. Mais l'interprétation de *La javanaise* révèle autre chose.

## IN ENGLISH PLEASE

Chanter dans sa langue maternelle, ça ne paie pas. Sur les deux saisons confondues, actuellement, seules dix chansons en français ont été retenues, sur un total de 28 interprétées,

soit 36%. La comparaison avec l'anglais laisse sans voix : 83 retenues sur 117, soit 71%. Bien sûr, l'univers musical est largement anglophone indépendamment de l'émission, mais ces chiffres sont troublants. « *Seule la voix compte* », affirme le slogan de la version française. En Belgique, consciemment ou non, on dirait que la langue compte aussi. Dommage : c'eût été une belle opportunité de promouvoir la chanson française. Cocasse pour la chaîne publique qu'on devrait peut-être renommer RTB, tout court, comme autrefois.

## C'EST DÉJÀ ÇA...

Et pourquoi uniquement des reprises ? Si le principe de l'émission est centré sur la voix, rien n'empêcherait de laisser les candidats auteurs-compositeurs exprimer leur talent global. La chanson ne forme-t-elle pas un tout ? Le message implicite transmis par *The Voice* est qu'un chanteur, c'est juste une voix, et éventuellement une présence scénique. Est-ce ringard de rêver d'une émission *The song*, où les candidats seraient sélectionnés aussi sur la puissance de leurs textes, le tranchant de leur musique, le souffle de leur poésie ? Enfin, la voix, c'est déjà ça, comme dit la chanson d'Alain Souchon. Tiens, en voilà un qui se serait probablement fait recalier lors des *blind*. Comme Brassens ou Dylan. Manque de technique vocale...

