

## Le regard de l'autre

# LA LARGESSE

## DU REGARD

**Laurence FLACHON**

**Pasteure de l'Église protestante de Bruxelles-Musée (Chapelle royale)**



**Jésus rappelle que nous pouvons compter sur un regard plus large qui nous libère de la parole négative de l'autre, comme de notre propre désir de la prononcer.**

Il m'arrive souvent d'introduire la prière du Notre Père par les mots de la théologienne Francine Carrillo : « *Donne-nous de témoigner de la largesse du regard que tu poses sur chaque être humain, ce regard que nous accueillons maintenant en te disant.* » Ces mots évoquent la bienveillance de Dieu que nous sommes invités à accepter pour nous-mêmes, et à porter plus loin. Car le regard que nous posons sur autrui dépend beaucoup de la manière dont nous avons été regardés.

### PAILLE ET POUTRE

Certains regards relèvent du désespoir, disent l'amour et la confiance, témoignent du respect et de la solidarité. Mais d'autres jugent. Ceux-là, nous les craignons, car ils mettent à mal notre besoin d'être aimé, reconnu. La peur nous pousse alors à critiquer, souvent de manière hâtive. C'est la célèbre histoire de la paille et de la poutre. « *Pourquoi regardes-tu la paille qui est dans l'œil de ton frère, et ne remarques-tu pas la poutre qui est dans ton œil ?* » (Matthieu 7, 3). Là où nous sommes pressés de (dis)qualifier autrui, la parole du Christ s'interpose pour nous rappeler que nous pouvons compter sur un regard plus large qui nous libère de la parole négative de l'autre, comme de notre propre désir de la prononcer.

Jésus nous apprend à voir et à regarder autrement. Dans le bref récit de l'offrande de la veuve (Marc 12, 41-44), il regarde *toutes* les personnes qui mettent de l'argent dans le trésor du Temple. Pas seulement celles qui donnent beaucoup, mais aussi celles qui, comme la veuve, sont jugées insignifiantes par la société par leur statut et le montant de leur don. Le re-

gard de Jésus réintègre la femme dans le champ social et dans notre champ de vision. Il réoriente notre regard : là où nous n'avions vu qu'une pauvre veuve faisant une offrande misérable, il nous rend attentif à la grandeur de son geste, à ce qu'il suppose de foi et de confiance.

### VOIR AU-DELÀ

Lorsque, pour répondre aux accusations d'une servante, Pierre renie Jésus, celui-ci prend la peine de se retourner pour lui faire face (Luc 22, 61). Le regard de Jésus n'accuse pas, il fait miroir. Pierre est renvoyé à sa propre conscience, il se souvient des paroles de Jésus : « *Avant qu'un coq ait chanté aujourd'hui, tu m'auras renié par trois fois.* » Les paroles qui décrivent et annoncent ont déjà été dites. Jésus se tait, mais il regarde son disciple et prend ainsi soin de maintenir le lien entre eux.

C'est à Pierre de se retourner, intérieurement. Nous assistons à une conversion du cœur. Les paroles de Jésus qui jettent la lumière sur l'ombre ont été accueillies. Plus de dénégation. Plus de désaveu qui niait non seulement la relation de Pierre à Jésus, mais aussi son appartenance au groupe des douze et son identité de disciple. Pierre devient figure du croyant. Nos chemins de foi sont chemins de travers et parfois ravin de rupture. Le regard de Jésus reste présent pour qui se remet à le chercher. Pierre pleure, il se repent. Puis il sort : il est en mouvement vers le pardon et la vie nouvelle.

Ce qui nous fait vivre et nous met en route, c'est la rencontre, souligne l'Évangile de Jean. « *Venez et vous verrez* », dit Jésus à ces disciples (Jean 1, 39). Cela passe par le regard, mais pas seulement par la vue : viens et perçois, prends en considération ce que tu perçois au-delà de la vue, saisis-en la signification. Les autres évangiles mettent l'accent sur le fait que, pour suivre Jésus, il faut être capable de rupture radicale. Jean, lui, préfère mettre en avant le rôle d'intermédiaire des témoins. Mais où vont les disciples et que voient-ils ? C'est une demeure mobile, un ancrage en mouvement : c'est Jésus lui-même qui les invite à dire et faire preuve de la hauteur, la largeur et la profondeur de son amour pour toute l'humanité. ■