

## FAIM DE VIE

# Momo d'amour

*La vie devant soi*, dans sa version théâtrale, garde toute la saveur du style de Romain Gary pour raconter l'histoire d'amour peu commune entre un enfant arabe et une vieille dame juive.



Lorsque Momo entre en scène, il a trente-cinq ans. Il a devant lui, entassés pêle-mêle, tous les objets de sa vie, comme autant de souvenirs bruissants: son parapluie Arthur, complice de ces clowneries d'autrefois, et tous les autres bibelots accumulés, témoins d'une enfance bouleversée et bouleversante. Chacun de ces objets est comme une porte d'entrée qui le happe vers un passé cuisant, celui des derniers mois de vie de Madame Rosa, sa mère de substitution, qu'il accompagnera jusqu'au bout.

Puis Momo a dix ans. Ou presque. En effet il n'a pas été « daté » avec précision. Il exprime, avec une fausse naïveté, des paroles d'une maturité confondante dans un langage enfantin et approximatif. Enfant de pute, il a été recueilli par Madame Rosa, une rescapée d'Auschwitz qui, après s'être longtemps « défendue avec son cul », s'est requalifiée en gardienne de mômes, pour leur éviter l'Assistance publique.

## NE PAS FINIR COMME UN LÉGUME

Mais en vieillissant, Madame Rosa a de plus en plus d'absences, c'est la sclérose cérébrale qui veut ça. Alors avec l'aide de ses amis de toutes les couleurs et de tous les sexes, Momo va faire tout ce qu'il peut pour garder Madame Rosa auprès de lui, dans son « trou juif ». À tout prix, il veut lui éviter l'hôpital où l'on oblige les gens à vivre, malgré eux, comme des légumes. Et face au Docteur Katz qui veut emmener Madame Rosa à l'hôpital, Momo rétorque: « Madame Rosa a le droit sacré des peuples à disposer d'elle-même, comme tout le monde ».

Cela faisait longtemps que Michel Kacelenbogen, le metteur en scène, rêvait de donner chair à cette histoire qui avait illuminé sa jeunesse. Il se retrouve bien dans les valeurs de tolé-

rance, d'ouverture et de philosophie humaine qui sont véhiculées dans cette œuvre.

## LUTTER CONTRE LA BARBARIE

En préparant une autre mise en scène sur Rothko, il a découvert cette phrase de Raoul Vaneigem: « *L'absolue tolérance de toutes les opinions doit avoir pour fondement l'intolérance absolue de toutes les barbaries* ». Il trouve qu'elle résume bien *La vie devant soi*. « *Il y a du Montaigne dans cette œuvre* », poursuit-il. Momo aurait très bien pu reprendre à son compte cette citation: « *Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer qu'en répondant: Parce que c'était lui, parce que c'était moi.* »

À travers l'histoire et les émotions d'un individu, Gary a le génie de raconter une destinée universelle: celle d'un amour inconditionnel entre deux personnes que tout devrait séparer, mais qui sont unies par une même noblesse d'âme, même si elle s'exprime parfois durement ou maladroitement.

Et comme dans le roman, cette pièce aborde le sujet délicat de l'euthanasie, en renvoyant la question: qu'aurions-nous fait à la place de Momo?

Jean BAUWIN

*La vie devant soi* de Romain Gary, mise en scène de Michel Kacelenbogen, du 1<sup>er</sup> septembre au 22 octobre au Théâtre Le Public, rue Braemt, 64-70 à 1210 Bruxelles. ☎ 0800.944 44 ou 🌐 www.theatrepublic.be

## CALENDRIER

**À BRUXELLES, Conférence:** de Rajagopal, disciple de Gandhi, sur le droit à la terre et aux ressources naturelles, le jeudi 15 septembre à 20h.

Auditoire H2215 de l'ULB, avenue Paul Héger, 22-24. Avec traduction.

**À BRUXELLES, Formation:** « Repères pour comprendre l'histoire de l'Église », avec Silvia Montaccio, professeure en histoire moderne à l'UCL, les 23/09 et 24/09 de 9h30 à 16h30 au Vicariat de Bruxelles, rue de la Linière, 14, 1060 Bruxelles.

☎ 02.384.94.56 - ✉ cep@malines-bruxelles.catho.be



**À GERPINNES-LOREVAL, Soirée Art et Spiritualité:** « Apocalypse, désastre ou désir? », avec Liliane Wackernie, animatrice Art et Foi, le 20/09 de 19h30 à 22h au Centre Magnificat, Place Maurice Brasseur, 10.

☎ 071.47.42.82 - ✉ info@centre-magnificat.be

**À CORROY-LE-GRAND, Matinée Couple et famille:** le 2/10 de 9h45 à

13h avec une équipe Fondacio à la ferme du château de Corroy-le-Grand, Chemin du Serrui, 4.

☎ 02.366.02.62 - ✉ couples-familles@fondacio.be

**À ERMETON-SUR-BIERT, Journée initiation au premier Testament:** « Quand Dieu parle à Moïse », avec sœur Loyse Morard, le 1/10 de 10h à 17h30 au Monastère Notre-Dame, rue du Monastère, 1.

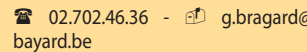
☎ 071.72.00.48 - ✉ accueil@ermeton.be

**À FLOREFFE, Atelier liturgique:** « Les chants rituels

de la messe » avec Philippe Robert, compositeur, organiste, liturgiste, collaborateur à la revue *Signes Musiques* (Bayard Presse) et organisé par les revues *Signes Musiques* et *Signes d'Aujourd'hui*, le 17/09 au Séminaire de Floreffe, rue du Séminaire, 7.

☎ 02.702.46.36 - ✉ g.bragard@bayard.be

**À LIÈGE, Grandes conférences:** « Quelles stratégies pour l'Europe » avec Philippe Maystadt, le 6/10, à 20h15, salle de l'Europe du Palais des congrès



☎ 02.702.46.36 - ✉ g.bragard@bayard.be