

À lire, à voir, à écouter, à visiter...



À PERPÉTUITÉ

Janvier, mois des calendriers. Plus ou moins beaux, plus ou moins précis. Mais si, au lieu de ne tourner les pages qu'une fois par mois, on les tournait tous les jours? Et si, au lieu de n'être valable qu'un an, il pouvait être réutilisé à l'envi, comme ceux qu'on trouvait jadis sur les bureaux de toutes les administrations? Et si, pour une fois, il était à la fois joli et éducatif? C'est tout cela que proposent les trois calendriers perpétuels réalisés par les éditions ardennaises Weyrich. Chaque jour y correspond à une photographie commentée, en lien avec le thème du calendrier. À la moitié de l'année, il suffit de retourner le calendrier pour être parti pour six mois. À vie. Dans la collection, le photographe Hughes Van Ryneman propose 366 «impressions fugitives en Wallonie», Philippe Moës des «Images de la vie sauvage» et, plus original, avec Marc Fasol, Dimitri Crickillon et Jules Fouarge, «Nos oiseaux». Une année de photos pour apprendre à découvrir l'avifaune belge en fonction du cadre de chaque saison. (F.A.) Calendriers perpétuels Weyrich. Prix: 25 € -10% = 22,50 €.



MÉDITER À ORVAL

Une photographie, cela aide inconsciemment à penser. Surtout si le cliché est beau, léger, élevé. Si, en plus, il illustre un lieu de spiritualité et est accompagné d'un texte qui pousse à la réflexion, image et texte se marient alors pour pousser à la méditation. On retrouve tous ces ingrédients dans ce livre consacré à l'abbaye d'Orval: l'esthétisme des photos, dues à Thierry Renauld, qui souvent ouvre le climat, et les pensées empruntées à Charles Juliet, qui ancrent les images dans la réflexion. Ce beau livre n'est pas immense, ni trop luxueux ni trop massif. Il s'ouvre comme un livre d'heures. (F.A.)

Thierry RENAULD, *Un autre regard, méditations à Orval*, Bruxelles, Racine, 2011. Prix: 19,95 € -10% = 17,95 €.

IL S'APPELAIT PIERRE

Il s'appelait aussi «l'abbé». Humilité, partage, lutte pour les plus démunis ont marqué la vie de ce prêtre si humain et simple. Voici une BD qui lui est consacrée. En noir et blanc. Parfois dure. Mais profonde. Elle est due à Edmond Baudoin, un dessinateur et illustrateur qui a eu plusieurs prix au festival d'Angoulême. Il dit dessiner des petits mickeys. Mais ce qu'il fait, c'est peindre la vie. Edmond BAUDOIN, *L'abbé*, Paris, Altercomics-Acnav, 2011.

UN SIMPLE DRAP DE LIN ?

Que de polémiques et de prises de positions de toutes sortes autour du saint Suaire de Turin. Qui a raison? Qui a tort?

Est-il possible d'y voir clair? Ce livre fait le tour de la question en présentant l'ensemble des recherches et découvertes dont il a été l'objet en un langage clair et précis. Illustré par de nombreuses photos et images, il invite à une (re)découverte de ce drap de lin qui intéresse le monde chrétien depuis des siècles. (B.H.)

Yannick LEVANNIER, *Le Saint Suaire de Turin révélé par la photographie et la science*, Saint-Maurice, Éditions Saint-Augustin, 2011. Prix: 20 € -10% = 18 €.

L'ANNONCIATION DE CÉZANNE



On ne le dira jamais assez: il y a la peinture avant et la peinture après Cézanne. Le maître de la Montagne Sainte-Victoire, qu'il a tant de fois peinte depuis les environs d'Aix-en-Provence, est le point clé du basculement de l'art pictural, entre figuratif et abstraction. Pour certains, c'est

d'ailleurs là le bât de l'œuvre cézannienne: n'avoir pas réussi (ou osé) franchir le pas de la peinture abstraite, ouvrant ainsi à son art les horizons d'un monde nouveau.

Comprendre Cézanne revient donc à essayer de situer le peintre vis-à-vis de ses précurseurs, ceux qui bâtirent l'annonciation sur laquelle il va fonder son œuvre. Et tenter de repérer ceux qui, dans l'art abstrait, se seront appuyés sur lui pour franchir ensuite le Rubicon de la représentation.

Une grande exposition de quatre-vingts œuvres évoque pour l'instant «Cézanne et Paris» au musée du Luxembourg. Pour prolonger cet événement, mais aussi tout simplement pour comprendre en profondeur celui dont on a fêté le centenaire de la mort il y a cinq ans, on ne peut que lire et feuilleter le magnifique ouvrage que le spécialiste du peintre, Denis Coutagne, vient de lui consacrer, riche de 315 pages superbement illustrées des plus beaux chefs d'œuvre de l'avant et après Cézanne. (F.A.) Denis COUTAGNE, *Cézanne, abstraction faite*, Paris, Cerf, 2011. Prix: 48 € -10% = 43,20 €.

Expo «Cézanne et Paris» au musée du Luxembourg (Paris) jusqu'au 26 février. Prix: 39 € -10% = 35,10 €.

PRIÈRES «COUP DE CŒUR»



Olivier Le Gendre a interpellé de nombreux lecteurs avec sa *Confession d'un cardinal* et, plus récemment, *L'espérance du cardinal*.

Cette fois, ce sont des écrits plus intimes qu'il propose dans la collection «Prières glanées» où un auteur partage ses prières «coup de cœur». On y trouvera celles, par exemple, de Maurice Zundel, Christian Bobin, François d'Assise, Teilhard de Chardin, Edith Stein. L'auteur y a glissé aussi les siennes. Les titres de chacune d'elles sont une belle invitation à cette démarche d'intériorité. On y trouve Prière de connivence, d'effacement, calme, sur le monde, entêtée, de ras-le-bol, pour un visage. Chacune de ces prières est illustrée avec bonheur par Murièle Goile. (G.H.)

Olivier LEGENDRE, *Prières glanées*, Namur, Éditions Fidélité, 2011. Prix: 13,95 € -10% = 12,55 €.

UN MOT QUI FAIT MAL

Invasion! est une pièce déjantée construite de manière exceptionnellement intelligente où s'entremêlent plusieurs histoires et personnages autour d'un mot chargé de mystère: ABULKASEM.

La pièce s'ouvre sur une scène de répétition d'une pièce de théâtre dans laquelle figure un corsaire arabe du XVIIIe siècle nommé Abulkasem. Les collégiens qui ont assisté à la représentation s'en emparent. Et voilà le mot *Abulkasem* repris de bouche en bouche, mis à toutes les sauces, conjugué, amalgamé. Il enfle, change de sens, enfle encore et cristallise par son étrangeté tous les fantasmes et toutes les terreurs pour donner finalement la clef de la pièce, son cœur, son sens: on est toujours l'Abulkasem de quelqu'un. (J.B.)



Invasion! de Jonas Hassen Khe-miri, du 10 janvier au 4 février 2012, au Théâtre de Poche, place du Gymnase, 1a à 1000 Bruxelles - ☎ 02.649.17.27 ou ☐ www.poche.be

MINEUR UN JOUR...

L'histoire s'inspire du regard pétillant, du verbe truculent et des souvenirs d'un facteur, Pinuccio, âgé de 16 ans à l'époque. Resté au pays pour distribuer, lire et écrire le courrier que s'échangeaient les hommes contraints de s'exiler et les femmes qui les attendaient, il est devenu aujourd'hui la mémoire collective de son village. Cincali, traduit, adapté et interprété par Hervé Guerrisi, évoque l'émigration italienne des années 50 et la vie des mineurs italiens en Belgique. Certains sont revenus à la maison avec peu d'argent en poche et de la silicose dans les poumons, d'autres sont restés dans les régions de Charleroi, de Marcinelle et de tout le bassin houiller. Aujourd'hui, d'autres arrivent encore, mais sont polonais, marocains, chinois... (J.B.)

Cincali. Mineur... à vie! Les 26 et 27 janvier 2012 au Bois du Cazier à Marcinelle. 071.31.12.12 - www.charleroi-culture.be

**QUE LA MONTAGNE EST BELLE**

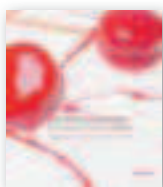
Le 13 mars 2010, un homme décède à l'hôpital d'Aubenas. Et, tout à coup, c'est toute une France (et une Francophonie) qui se retrouve en deuil. Un poète, un révolutionnaire, un amoureux de la vie, un chanteur romantique mais aussi révolté a tourné la page à 80 ans. Jean Ferrat s'en va, laissant une œuvre touchante. Mais qui connaît la vraie vie de celui qui naquit Jean Tenenbaum, et dont Mnacha, le père, disparut brutalement au cours de l'holocauste? Colette Ferrat le raconte ici, accompagnée d'une grande diversité de documents, souvent intimes, de photos personnelles et de touches de poésie. Un ouvrage qui touchera tous ceux qu'ont émus les paroles de ce chanteur d'un monde meilleur. Car «*le poète a toujours raison*». (F.A.)

Colette FERRAT, *Jean Ferrat*, Paris, Michel Lafon, 2011. Prix: 33,70 € - 10% = 30,33 €.

**AMÉLIE VA-T'EN GUERRE**

Dans la Chine des années 70, dans un ghetto d'enfants d'ambassadeurs, la petite Amélie Nothomb vit ses premiers grands émois. *Le sabotage amoureux* présente donc cette petite société d'enfants où grands sentiments se muent en cruauté, trahisons et inversement. Acides et tranchants comme à leur habitude, les mots d'Amélie Nothomb métamorphosent des souvenirs d'enfance en une réelle croisade, une épopée chevaleresque qui transportera le spectateur dans un monde que les enfants dirigent à leur manière. Un conte cruel à l'intrigue mouvementée et à l'écriture ironique et provocatrice. (J.B.)

Le Sabotage Amoureux, d'après Amélie Nothomb, adaptation, mise en scène et scénographie de Christine Delmotte, au Théâtre de la Place des Martyrs, à Bruxelles, du 12 janvier au 18 février 2012. ☎ 02.223.32.08 - www.theatredesmartyrs.be

L'HOMME CHOCOLAT

Verviétois né en 1971, garçon gourmand, Jean-Philippe Darcis est devenu l'ambassadeur mondial du chocolat belge et sans doute le meilleur pâtissier du pays. C'est aussi lui qui a adapté le macaron à la sauce belge. Il est loin, le temps de son premier magasin, au 120 Crapaurue à Verviers. Le maître est aujourd'hui au faite de son art, et aime à le faire partager. Ce livre y contribue. On y découvre Darcis, sa vie, ses journées de travail, sa passion pour le chocolat... et trente recettes, essentiellement à base de chocolat et de macaron. Un petit goût d'eau à la bouche en mettant la main à la pâte. Pourquoi s'en priver en cette fin d'année? (F.A.)

Nicolas GASPARD, *Les secrets sucrés de Jean-Philippe Darcis*, Bruxelles, Racine, 2011. Prix: 19,95 € - 10% = 17,95 €.

UN ROI PEU FUTÉ

Le roi Lear est l'une des plus belles, des plus émouvantes pièces du grand Will. Un roi renonce à sa couronne et partage son royaume entre ses filles. Il fait alors une découverte amère mais essentielle: le pouvoir l'a rendu aveugle. Il chasse les seuls êtres qui lui veulent du bien et récompensent ceux qui vont le trahir. Même le bouffon ne parvient pas à lui ouvrir les yeux. Il lui faudra affronter la folie et la tempête pour comprendre qu'il n'est simplement qu'un homme. Son corps est meurtri, mais ses haillons ont plus de noblesse qu'en avait autrefois son manteau d'hermine. (J.B.)

Le roi Lear de William Shakespeare, mise en scène de Lorant Wanson, du 19 janvier au 18 février 2012 au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles. ☎ 02.505.30.30 - www.theatreduparc.be

CALENDRIER

À LIÈGE, Grande conférence: «Hypnose: un outil pour une meilleure gestion d'une douleur», avec Marie-Élisabeth Faymonville, anesthésiste et réanimatrice, le 19/01/2012 à 20h15, salle de l'Europe du Palais des congrès (Esplanade de l'Europe). ☎ 04.221.93.74 - nadia.delhayegclg.be - www.grandesconferenciesliegeoises.be

À LIÈGE, Colloque: «Culpabilité, pardon, sexualité» organisé par la Commission diocésaine de pastorale en milieu psychiatrique de Liège, le 10/02/2012 de 8h30 à 16h30 au Centre diocésain de formation, Salle St-Lambert, Rue des Prémontrés, 40. ☎ 04.230.31.54 - evangile.vie@evechedeliege.be

À LIBRAMONT, Retraite: «Carême, chemin de confiance» du 19/02 au 25/02/12 au Prieuré St-Jean, rue des Dominicains, 15. ☎ 0497.35.99.24 - astride.hild@gmail.com



À OTTIGNIES, Atelier: «Quelques attitudes bénédictines?» les 23/01/2012, 6 et 20/02/2012, 5 et 19/03/2012 à 20h au Monastère de Clerlande, allée de Clerlande, 1. ☎ 010.41.57.85 - pdb@clerlande.com



À SAINT-HUBERT, Retraite: «Quand la Bible parle de pardon» avec Arthur Buekens, prêtre et formateur au CEFOC, du 17/02 au 19/02/2012 au Monastère d'Hurtebise. ☎ 061.61.11.27 - hurtebise.accueil@skynet.be



À VERVIERS, Atelier philosophique: «À la recherche de la/ notre vie», animés par Grégory Cormann, docteur en Philosophie de l'Université de Liège. Les ateliers débiteront en janvier 2012 au Centre Maximilien Kolbe, rue du Prince 12. ☎ 087.33.84.22 et 087.22.87.87 - secretariat@centremaximilienkolbe.be