

Tous connectés, ou presque

UN MONDE EN RELATIONS VIRTUELLES

Michel PAQUOT

« On peut vivre sans richesse, presque sans le sou, des seigneurs et des princesses, y en a plus beaucoup... » Un jeune homme à la guitare, Valentin Vander, assis devant des étagères de livres, entame la célèbre chanson popularisée par Bourvil. Marjolaine Piémont, debout devant sa maison, entonne le second couplet. Le relais est ensuite pris par Aurélien Merle, couché dans l'herbe, puis par Gauvain Sers depuis son canapé. Les écrans se démultiplient progressivement avec l'arrivée de nouveaux interprètes et instrumentistes filmés partout en France dans leur salon, leur jardin ou même leur salle de bain. Bientôt, ce sont quarante-cinq vignettes qui composent un camaïeu de visages. Mise en ligne le 20 mars, cette *Symphonie confinée* a été vue près de quatre millions de fois.

Des dizaines d'initiatives de ce genre ont vu le jour sur internet ces dernières semaines, à l'initiative d'orchestres symphoniques, de chorales, de compagnies de danseurs ou d'artistes ne se produisant habituellement pas ensemble. Elles ont ainsi permis de maintenir un lien virtuel avec le monde extérieur. Car, privés de sorties, les quelque trois milliards de personnes confinées sur la planète ont ressenti le besoin de recréer, grâce au numérique, un nouveau rapport à l'autre.

ZOOM, TEAMS, SKYPE

Selon Omdia, site spécialisé dans le secteur des médias, le trafic internet a augmenté de septante pour cent. Le télétravail étant devenu la norme, Zoom, Teams, Skype ou Slack, des plateformes de visioconférence permettant de tenir des réunions à distance, de partager des fichiers et d'échanger en temps réel, ont connu une forte croissance. Zoom a été la plus sollicitée par des entreprises et organismes publics (notamment en Belgique), multipliant par trente son nombre d'utilisateurs. Tout en étant pointée du doigt pour ses fuites de données : comptes d'utilisateurs transmis à facebook ou retrouvés sur le dark web où sévissent les hackers, réunions en ligne espionnées, cours interrompus par des images racistes, etc.

Cette explosion numérique a également impacté les rapports interpersonnels. Les apéros et repas d'anniversaire (ou non) virtuels se sont multipliés, des conversations avec des proches plus ou moins lointains via un écran d'ordinateur sont devenues quotidiennes. « *Tous les jours à 20h30*, témoigne le philosophe Paul B. Preciado dans le quotidien français *Libération*, après être sorti sur le balcon pour applaudir ou crier, je réponds à l'appel par visioconférence de mes parents. Ils sont dans une ville du nord

de la Castille, et moi dans un quartier de Paris. Avant le coronavirus, nous nous parlions une fois tous les deux mois, à l'occasion d'événements importants, de fêtes, d'anniversaires. Mais désormais l'appel quotidien est devenu une bombe à oxygène. C'est ce que déclare ma mère, qui a toujours eu un talent pour le mélodrame, dès que l'écran s'ouvre : "Te voir, c'est comme sortir et respirer." » Beaucoup de grands-parents ont ainsi découvert le numérique pour communiquer avec leurs enfants et petits-enfants, notamment dans les maisons de retraite. Le Centre d'Informatique pour la Région Bruxelloise a, par exemple, fourni cent cinquante tablettes aux homes de la capitale.

CONCERTS À DOMICILE

Le souci de garder le contact avec son public, espérant aussi en attirer un nouveau, a poussé de nombreux artistes à s'investir virtuellement. Privés de scènes, des chanteurs comme Patrick Bruel, Jean-Louis Aubert, Lara Fabian, Francis Cabrel ou Henri Dès ont régulièrement proposé des concerts à domicile. Une équipe de dessinateurs menée par Pénélope Bagieu (*Les Culotées*) a créé la *#CoronMaison*, un immeuble où chacun est invité à imaginer sa chambre idéale de confinement. Dans ses *Caractères*, sur instagram, l'humoriste Lison Daniel a campé, le visage déformé, toute

Médias
&
Immédi@ts

CINÉ TROIS

Le jeudi, La Trois (RTBF) propose chaque semaine une soirée cinéma, hors des sentiers battus. Y figure notamment ce mois-ci un film drôle décalé, un peu outrancier. *Ma loute* est conçu comme une pseudo enquête policière, tournée sur la côte du Pas-de-Calais et supposée se passer en 1910. Un film de Bruno Dumont, avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche et Valeria Bruni Tedeschi.

Ma loute, jeudi 11/06, 23h30. Même jour 21h15 : la comédie britannique de Whit Stillman *Love&friendship*.

POUR SE RENCONTRER

Heavn est une application de rencontres chrétiennes qui revendique d'être la première en son genre en Europe. Ses créateurs sont partis du constat que les sites actuels de rencontres chrétiennes sont décevants et qu'une application dotée d'un algorithme maison peut se distinguer de l'offre disponible. En ne proposant que trois profils ciblés par jour, les initiateurs misent plus sur la qualité que la quantité.

heavn.app/



Les semaines de confinement ont provoqué une explosion de l'offre virtuelle comme palliatif à l'absence de relations réelles. Confirmant que, dans un monde de plus en plus numérisé, le lien à l'autre reste indispensable.

SYMPHONIE CONFINÉE.

Un exemple parmi les milliers d'initiatives qui ont explosé sur le web.

une série d'hommes et de femmes s'efforçant de gérer au mieux leur confinement. Ou encore, sur la scène de l'Apollo Théâtre à Paris, face à une salle vide, le duo Oth & Cal a transformé en stand-up sa pièce *Hypocrisie africaine* devant un mur d'écrans où apparaissaient les réactions des spectateurs branchés depuis chez eux. Les comédiens belges Arnaud Hoedt et Jérôme Piron ont, quant à eux, joué leur spectacle *La Convivialité. La faute à l'orthographe* devant huit cents spectateurs virtuels répartis sur quatre continents et qui pouvaient interagir et répondre à des sondages.

CYCLISME VIRTUEL

Des cuisiniers, amateurs ou professionnels, parmi lesquels quelques grands chefs, se sont aussi filmés en train de concocter des plats, convaincus que les confinés avaient davan-

tage de temps pour cuisiner. Et le sport a également répondu présent, notamment le vélo. Grâce à l'application Zwift, en pédalant sur leur *home trainer* connecté, des professionnels et des amateurs font progresser leur avatar cycliste sur écran au milieu d'autres concurrents. Plusieurs courses ont même été organisées virtuellement, dont le Tour des Flandres remporté par le Belge Greg Van Avermaet.

Au cours de ces semaines, les relations virtuelles ont montré que si elles ne remplacent pas les rapports "en chair et en os", elles permettent néanmoins d'entretenir du lien, de se voir et de se parler. « À la faveur des événements, fertiles en angoisses, doutes, incertitudes, la conversation sur la Toile s'est démultipliée », constate l'écrivain Pierre Assouline dans *L'entretien que nous sommes*, un volume de la collection Tracts de crise chez

Gallimard. Il poursuit : « *Les adeptes de la conversation en ligne sont parfois plus proches que des gens qui se connaissent et se fréquentent pour de vrai. À quoi tient cette proximité si ce n'est à la conscience d'appartenir non à une même tribu mais à un même réseau ? Que reste-t-il une fois évacué tout ce qui pollue la conversation : la bêtise à front de taureau, le parasitage délibéré, les dérapages trop bien contrôlés, les lieux communs, les répétitions, le hors sujet intempestif, la diffamation et la calomnie, le racisme et l'antisémitisme, la délation, les appels au meurtre ? Un improbable alliage comme seules les sociétés virtuelles en produisent, concentré d'intelligence, d'esprit, d'humour, de culture et d'audace parfois mâtiné de méchanceté, de haine, de perversité. Est-ce pour autant une conversation de bonne compagnie ? En tout cas, elle est devenue la nôtre, plus que jamais, écho bien tenace du monde d'avant.* » ■



AVANT ET APRÈS L'ÉRUPTION

Une grande exposition numérique immersive mettant en scène Pompéi de manière spectaculaire et impressionnante devait occuper ce printemps le Grand Palais à Paris. En parallèle, Arte avait prévu de consacrer une soirée de documentaires à cette ville mythique que l'éruption de 79 après J.-C. a figée dans le temps. L'évé-

nement tv comprend trois programmes. Le film *Pompéi : la vie avant la mort* fait pénétrer dans l'intimité de la vie des habitants de la cité. *Pompéi l'immortelle* raconte la reconstruction et le redressement criminel de la région après le drame. *Naples, le réveil des volcans* analyse l'histoire des éruptions locales et les moyens de les prévenir.

Sa 13/06 à pd 20h50. Films disponibles pendant plusieurs mois sur arte.tv.

POUR LOCALISER

L'application Lowco, lancée il y a quelques semaines, a pour but de localiser l'existence d'artisans et de petits commerçants près de chez soi. L'idée des initiateurs est de favoriser un mode de consommation de proximité de qualité et de développer la solidarité.

lowco.org Sur Googleplay et l'App. store