

Injures et violences verbales

LES RÉSEAUX SOCIAUX, FOSSEYEURS DE LA DÉMOCRATIE ?

Michel LEGROS

« **L**e Léviathan nouveau, celui représenté par les GAFAM, qui est assuré de sa légitimité car il est, croit-il, l'avenir autant que le progrès, contre le Léviathan traditionnel, le Léviathan ancien, l'État moderne. La police qui punit, la liberté, cet abus, par l'instrument de la censure, ce n'est plus à notre époque, l'État, ce sont les GAFAM, dont nul ne peut dire précisément d'où vient la légitimité pour énoncer le bien et le mal », conduisant ainsi une guerre de subversion et de dissolution du monde ancien.

Le Léviathan, dragon, serpent et crocodile dont la forme n'est pas précisée, apparaît dans les Psaumes, chez Isaïe et dans le livre de Job, et aussi dans le Talmud. Il peut être entendu surtout comme le modèle dans lequel, consciemment ou non, vont se couler les théories et les pratiques politiques. Dans son dernier ouvrage, *La guerre des Léviathans*, le philosophe Robert Redeker parcourt toutes les pages de la pensée et de la philosophie politiques de l'Antiquité à nos jours, pour tenter de démontrer qu'un nouveau Léviathan s'est levé avec l'apparition des réseaux sociaux.

“RÉSEAUX ASOCIAUX”

Cet ouvrage paraît au moment où plusieurs personnalités politiques craquent sous la pression de ceux que le bourg-

mestre d'Auderghem, Didier Gosuin, plusieurs fois ministre, appelle les « réseaux asociaux ». Dans le courant du mois d'août, le maieur dinantais, Axel Tixhon, a démissionné suite aux violences verbales qui y étaient distillées, « afin de préserver [ma] santé tant physique que mentale ». L'ancienne coprésidente d'Ecolo, Zakia Khattabi, aujourd'hui ministre fédérale, avait en 2019 quitté Twitter après y avoir subi un véritable harcèlement. Ils sont néanmoins devenus aujourd'hui incontournables, comme l'a prouvé Donald Trump, en usant et en abusant à l'envi.

Plusieurs personnalités politiques belges figurent parmi les championnes d'Europe en termes de dépenses publicitaires sur les réseaux sociaux. Le président de la N-VA, Bart De Wever, y a par exemple dépensé deux cent vingt-cinq mille euros, tandis que Georges-Louis Bouchez, président du MR, y a englouti près de soixante mille ces derniers mois. On pourrait donc se demander pourquoi ces personnalités s'y exposent, même de façon ludique, ouvrant ainsi la porte au risque d'être cyberharcelées et participant ainsi, en quelque sorte, au jeu de dupes de ce “débat démocratique”. « Les réseaux sociaux sont devenus incontournables, a reconnu Christophe De Beukelaer, député bruxellois CdH. Au lieu de les combattre, veillons à créer une déontologie d'utilisation, à l'instar

de ce qui s'est fait jadis vis-à-vis de la presse et des médias traditionnels. »

DICTATURE DE L'INSTANT

Pour Robert Redeker, cependant, « nous sommes devant un changement anthropologique majeur. Ne se contentant plus de transformer la politique, ils transforment également l'être humain soumis à la dictature de l'instant ». La décision appartient de moins en moins aux hommes, de plus en plus à ces outils dans la pratique desquels la violation de l'intériorité et de la vie privée signifie jugement, condamnation et lynchage publics, sans la moindre procédure juridique ou argumentation et contre-argumentation rationnelles, faisant dès lors éclater la sphère intime.

« Nous basculons de l'âge de la pensée dans l'âge du smartphone, poursuit le philosophe. Qu'est-ce qu'un tweet ? Réponse : une affirmation sans rien qui l'enveloppe. Ou bien, une affirmation sans discours. Twitter, en fait, c'est s'aventurer aux limites de la dignité humaine, les chevaucher. » Cette situation trace les contours d'un type nouveau d'êtres humains. Il n'écrit plus, il ne pense plus, il communique. Il twitter. Il “instagramme”. Sophie de Vos, première échevine (Défi) à Auderghem, observe que « les possibilités de tromperie sont infinies (détournement de messages poli-

Médias
&
Immédi@ts

LA FRANCE AUX SOURCES

Aux commencements, il y avait... la géologie. C'est elle qui a tout façonné, tout prévu, pour qu'ensuite les futurs se bâtissent. En recourant à des effets spéciaux impressionnants, ce documentaire convoque le passé des sols, des terres et des pierres pour expliquer la beauté du territoire français. Notamment: des chaudes lagunes d'avant Paris à la chaîne de montagnes qui créera un jour la Bretagne...

France, un fabuleux voyage, France 2, 05/10 à pd 21h05. Le film est suivi d'un making-of qui explique comment il a pu être réalisé.

Y CROIRE ENCORE ?

La démocratie est-elle encore réellement présente ? La RTBF annonce ouvrir la discussion la première semaine d'octobre au travers de rencontres, d'interviews et d'une édition spéciale du programme QR. « Cette émission donnera la parole à ceux qui n'y croient plus, ceux qui doutent, et ceux qui se battent pour faire vivre la démocratie », explique Sacha Daout. À côté d'une programmation info, un documentaire est aussi annoncé.

QR Spécial démocratie, le 06/10, 20h05, RTBF La Une.



©D.R.

Le Léviathan évoque, dans la Bible, un cataclysme terrifiant capable de modifier la planète, d'en bousculer l'ordre et la géographie. Et si un tel monstre, détrônant l'ancien, s'était levé avec l'apparition des réseaux sociaux ?

ROBERT REDEKER.

La violence déversée à profusion sur internet est comme un feu de forêt que rien n'arrête.

tiques, trucage des discours, imitation de voix, création de conversations imaginaires...) et leur prolifération augmente encore en période de crise. Ajoutant du chaos au chaos, alors qu'au contraire, il y a lieu de réenchanter la démocratie. »

UN FEU DE FORÊT

« Je n'étais pas destinée à entrer en politique, rappelle-t-elle. Je me considère comme une citoyenne active, engagée, désireuse de s'investir pour la collectivité. L'agressivité à l'égard des élus sur les réseaux sociaux m'étonne chaque jour. Car, jusqu'à preuve du contraire, nous n'avons d'autre choix que de vivre ensemble et avons besoin de mandataires, choisis démocratiquement, pour gérer la cité dans l'intérêt du plus grand nombre. » « La violence déversée à profusion sur les réseaux sociaux, constate Robert Redeker, est comme un feu de fo-

rêt que rien n'arrête. Et, plus les réseaux sociaux monteront en puissance, plus l'opinion publique s'affaiblira jusqu'à disparaître et plus les électeurs s'éloigneront des bureaux de vote. »

L'opinion publique s'incarne en effet des corps intermédiaires, des institutions, alors que les participants aux réseaux sociaux s'affranchissent de toute médiation. Ce qui conduit Sophie de Vos à proposer d'y plafonner les dépenses des personnalités politiques qui, aujourd'hui, n'ont rien d'illégal (tant qu'elles ne sont pas fallacieuses). Christophe De Beukelaer va dans le même sens lorsqu'il imagine bien, pour Tweeter, facebook et compagnie, une loi semblable à celle qui limite les dépenses en période électorale, tout en prônant la taxation des GAFAM.

Il s'avère donc indispensable de voir l'État, les États, reprendre la main et

rouvrir un réel dialogue démocratique au sein de la société. Car, comme le note encore Robert Redeker, « la censure qui s'est abattue sur l'extravagant monsieur Trump, dans la dernière année de son mandat, qui musellera ses soutiens par la suite, ordonnée par les dirigeants des réseaux sociaux, Twitter et Facebook, parfaits représentants de l'idéologie auto-prétendument progressiste des GAFAM, doit, aux yeux de l'esprit qui pense, passer pour un événement bien plus important que sa défaite à l'élection présidentielle. » ■



Robert REDEKER, *La guerre des Léviathans*, Monaco/Paris, Le Rocher, 2021. Prix : 18€
Via L'appel : - 5% : 17,10€ (Participation le 22/9).



DÉJÀ SUR LA PLATEFORME

La pratique est de plus en plus courante dans les médias audiovisuels tous publics : les grandes productions ou certaines émissions sont présentées (gratuitement ou contre paiement) sur une plateforme en ligne avant d'être diffusées à l'antenne. La RTBF a, par exemple, choisi de privilégier pour Auvio les vingt épisodes de la série un peu hors normes qu'elle

propose le dimanche soir sur Tipik : *Baraki*. France Télévisions, comme beaucoup de chaînes françaises, pratique de manière identique, mais vis-à-vis de la plateforme payante Salto. En radio, sur Europe 1, *Hondelatte raconte*, l'émission la plus téléchargée en France, est accessible en ligne chaque matin dès 6h, alors qu'elle n'est émise qu'à 14h. De quoi ne plus dépendre des horaires pour découvrir des contenus originaux.

RADIO VISIONS

Connue pour sa chronique radio et podcast *Un p'tit shoot de philo*, la philosophe Pascale Seys est aussi l'animatrice du grand entretien hebdomadaire de Musiq3. Chaque samedi, elle partage la pensée et la vision du monde d'une personnalité du monde des idées et de la création qui fait l'actualité.

La couleur des idées, Musiq3, Sa 11-12h et sur Auvio.