

Le boom des masterclasses en ligne

AVOIR SON PROF SUR INTERNET

Michel PAQUOT

C'est casting contre casting. Sous la bannière de *The Artist Academy*, figurent notamment le photographe Yann Arthus-Bertrand, les comédiens François Berléand et Michèle Laroque, les chanteurs Patrick Bruel et Michel Jonasz, la créatrice de mode Chantal Thomass, les écrivains Éric-Emmanuel Schmitt, Douglas Kennedy et Bernard Minier, le musicien Gauthier Capuçon ou la danseuse Aurélie Dupont. En face, *Mentorshow* promeut la connaissance de soi avec Thomas d'Ansembourg, Boris Cyrulnik, Christophe André et Frédéric Lenoir, la cuisine avec Pierre Hermé, Cyril Lignac, Hélène Darroze ou Pierre Gagnaire, la photo avec Jean-Marie Périer, le thriller avec Franck Thilliez, et même le foot avec Karim Benzema.

S'INITIER OU PLUS...

Toutes et tous ont revêtu leur costume de prof pour donner leur *masterclass* en ligne de trois à six heures, généralement divisées en capsules d'une vingtaine de minutes que l'internaute peut visionner à son rythme.

Une *masterclass*, aussi appelée classe de maître, est une formation en ligne (parfois aussi en présentiel, notam-

ment dans le domaine du cinéma) dispensée par une personnalité experte dans son domaine.

Elle permet à tout un chacun de s'initier à une pratique, de développer ses talents, voire de donner vie à une envie profonde non accomplie. Si, initialement, la musique et l'écriture, et plus largement le monde artistique, étaient ses terrains de prédilection, le concept touche aujourd'hui l'économie, la finance, le management, la gestion, le digital, etc. Le premier site à avoir exploré cette voie en 2015 est *masterclass.com* aux États-Unis, réunissant des stars comme Christina Aguilera (chant), Herbie Hancock (jazz), Carlos Santana (guitare), David Lynch (cinéma), Serena Williams (tennis), Nathalie Portman (comédie) ou Garry Kasparov (échecs).

Plusieurs sociétés se sont lancées sur le marché francophone, drainant un public de plus en plus large. Notamment en temps de confinement où une partie de la population s'est retrouvée coincée à la maison. « On a fait des études de marché sur les disciplines qui intéressent le plus les gens et l'écriture est arrivée en tête, se souvient Marjorie Leblanc-Charpentier, l'une des créatrices en 2018 de *The Artist Academy*, qui compte un millier

d'inscrits pour plus de vingt formateurs. On est allé chercher des auteurs bancables dans leurs domaines. Mais tous ne sont pas capables de faire une masterclass qui exige de la pédagogie, la volonté de transmettre. Certains ne parviennent pas à mettre les mots sur ce qu'ils font. Ces cours demandent un gros travail préparatoire, ils doivent être progressifs sans être répétitifs. C'est un travail en commun, un vrai échange. » Pour répondre aux internautes qui souhaitent aller plus loin, le site s'apprête à lancer des formations avec un accompagnement permettant de suivre un projet artistique de son démarrage à sa réalisation.

APPRENDRE À VIVRE

« J'aime ce type de transmission qui touche un public qui soit ne lit pas mes livres, soit ne peut pas se rendre à mes conférences, s'enthousiasme Frédéric Lenoir dont le thème abordé, "Apprendre à vivre", fait en quelque sorte la synthèse de ce qu'il développe depuis près de trois décennies. *L'école nous apprend comment réussir dans la vie, je veux plutôt donner des pistes pour réussir sa vie. Apprendre à se connaître, à gérer ses émotions, ses contradictions, à regarder en nous les choses que l'on ne veut pas forcément voir, à intégrer son masculin et son féminin. C'est une transmission à la fois psychologique et philosophique. J'aime populariser la pensée, c'est un peu ma mission de vie.* »

Chez Éric-Emmanuel Schmitt, qui donne deux cours, l'un consacré au ro-

Médias
&
Immédi@ts

SUR LA ROUTE

Découvrir un coin de France à bord d'un combi bicolore en compagnie d'un invité est le principe de la série *Sur les routes mythiques de France*, animée par Nathalie Guirma. Diffusé depuis peu le samedi sur La Une, le programme propose pendant l'été des inédits, en soirée. Pour commencer, la Route Jacques-Cœur, avec Yann Queffélec, les Châteaux de la Loire, avec le réalisateur Nicolas Vanier, les Grandes Alpes, avec Jean-Louis Étienne et la route Napoléon, avec Maud Fontenoy.

Sur les routes mythiques de France, La Une, mardi 22h05 05/07 → 30/08.

BIBLIQUES ÉCLAIRS SONORES

Un peu d'exégèse dans un monde complexe, cela ne fait pas de tort. Surtout si on peut s'y intéresser en faisant autre chose, ce qui est le propre d'un podcast. Bibliste, prêtre en Vendée et professeur d'écriture sainte, François Besonnet a lancé *Au large biblique*, le podcast qui explore la Bible. Dans des sonores d'une quinzaine de minutes, il commente un moment du Livre, l'analyse et le remet en contexte. Un peu complexe, plus lu que parlé, mais ne manquant pas d'intérêt pour en apprendre davantage.

↳ <https://www.aularge.eu/blog/le-podcast/>. Aussi sur Youtube, en version sous-titrée.

THE ARTIST

À propos - Offrir - Nos formations francophones - Toutes nos masterclasses - PASS ILLIMITÉ - Connexion

Masterclasses en vidéo dirigées par les meilleurs

Soyez votre plus belle réussite, activez vos talents cachés auprès de maîtres d'exception et allez au bout de vos rêves !

JE DÉCOUVRE

J'OFFRE

PERFECTIONNER SES TALENTS.
Tout est possible sur la toile avec des maîtres reconnus.

Grâce aux différents confinements, les cours en ligne ont connu un succès qui n'est pas retombé depuis. Donnés par des spécialistes dans de nombreux domaines, ils permettent à chacun de développer sa créativité ou de donner vie à un talent enfoui.

man et à la nouvelle, l'autre au théâtre, la dimension intérieure est également primordiale : « *Je pense qu'il existe un désir d'écrire chez beaucoup de gens, mais la vie les empêche de le prendre au sérieux, et donc de se respecter eux-mêmes. Car écrire, c'est consacrer du temps à soi, à sa vie spirituelle, à sa réflexion existentielle, au regard porté sur le monde. Il faut se donner la légitimité d'écrire et dégager du temps pour le faire, dans un monde et une société qui ne vous le demandent pas du tout. Je donne des méthodes pour travailler sur soi-même, ne pas être prétentieux, tout en ayant suffisamment confiance en soi pour aller au bout d'un projet. Pour le théâtre, qui est mon mode d'expression naturelle, j'ai dû faire une grosse auto-analyse sur ce qui se passe dans mon cerveau lorsque j'écris. Préparer ce cours m'a rendu plus patient et tolérant envers moi-même, car plus conscient des difficultés à écrire pour la scène. Je me suis apporté un peu de douceur à moi-même.* »

UN SAC DE NŒUDS

« *Une masterclass aide les personnes qui ont des histoires en tête à les concrétiser, les mettre sur papier, les structurer. Elle peut apprendre comment dénouer le sac de nœuds qu'elles ont en tête, même s'il n'existe pas de recettes pour écrire un bon roman qui va intéresser les gens* », considère de son côté Franck Thilliez, l'un des plus gros vendeurs français de thrillers. Régulièrement, lors de rencontres publiques, des gens viennent en effet lui avouer avoir envie d'écrire sans oser franchir le pas. Par manque de confiance, parce qu'ils redoutent le regard de l'autre ou ne parviennent tout simplement pas à poser des mots sur leurs idées. Or, il en est convaincu, l'écriture n'est que bienfaits : elle fait voyager et procure des émotions, elle libère d'un trop-plein d'énergie ou de tourments, elle stimule la part artistique que l'on a au fond de soi, tout en apportant la fierté de s'être jeté

à l'eau. « *Je leur dis que trouver une bonne idée, c'est déjà avoir écrit la moitié du livre. C'est comme creuser les fondations d'une maison. Et puis il faut créer un bon personnage, avoir pour lui de l'empathie afin qu'une connexion naisse avec le lecteur, lui fasse ressentir ses émotions et l'aide à vivre certaines situations.* »

« *Je parle des techniques spécifiques au polar, tout en allant au-delà, car ce qui m'intéresse, c'est aussi l'écriture proprement dite : comment créer une histoire, construire un roman et des personnages, insiste Bernard Minier, également auteur de best-sellers. Dans le polar, il existe plein de techniques à acquérir dont il convient ensuite de s'affranchir. Il faut savoir maîtriser sa monture sinon elle risque de partir dans tous les sens. Pour préparer ma masterclass, je me suis posé pas mal de questions et j'ai tout mis noir sur blanc. Cela m'a permis de me remémorer mes fondamentaux. C'est toujours utile.* » ■

SAUVER L'EUROPE ET SA CULTURE

Il y a trente ans, France et Allemagne unissaient leurs efforts sur le plan de la culture audiovisuelle. Alors que se développaient des opérateurs privés avec des émissions faciles et des contenus légers, ces deux pays chargeaient leur audiovisuel public de créer une chaîne de télévision transnationale pour promouvoir la culture euro-

péenne. Ainsi est née Arte, qui propose des contenus pertinents, voire parfois dérangeants, simultanément en français et en allemand. À l'occasion de cet anniversaire, la chaîne diffuse six documentaires sur les défis que l'Europe doit relever si elle veut survivre. Déjà diffusés en clair, ils sont accessibles en ligne jusqu'au 30 mai 2023.

Six chapitres : Le compte à rebours ; Les nouveaux Européens ; L'Europe en mouvement ; Le continent invisible ; Préserver le vivant ; La révolution verte. www.arte.tv

LIVRES À ÉCOUTER

L'association Des Livres à Lire et à Entendre offre sur son site plus de huit mille livres audio à écouter ou à télécharger, dont tous les classiques de la littérature. D'abord destinés aux malvoyants, ces contenus peuvent aussi intéresser tout qui a envie de se faire lire un ouvrage plutôt que de le lire lui-même.

www.litteratureaudio.com

