

Connaître permet d'avoir moins peur

JEAN-LOUIS LAHAYE PARTAGE SA PASSION POUR L'HISTOIRE

Michel PAQUOT

« **J**e pense qu'on peut intéresser tout le monde avec l'Histoire. Bien racontée, elle est passionnante », estime Jean-Louis Lahaye qui, depuis l'automne dernier, captive chaque après-midi les auditeurs de *La Première* avec *L'Heure H*. Pendant quarante minutes, il retrace le destin d'un individu ou un événement marquant à partir d'un moment déclencheur, une heure et un jour par lesquels il ouvre sa narration. Les thèmes sont extrêmement variés, de la naissance de Maigret à celle d'Harry Potter, du festival de Woodstock à la catastrophe de Tchernobyl, de la génération maudite des Diables Rouges à la création des Beatles, de l'assassinat de Lincoln à la tragédie de Guernica. « Si je me donne le droit de romancer les choses, tout est historiquement juste », précise-t-il.

ACCROCHER L'AUDITEUR

Ces récits enregistrés chez LDV Production, la société qu'il a créée avec un ami au début des années 2000, sont rédigés par une équipe de vingt à vingt-cinq personnes. Il y met de la tension, du suspense, de l'émotion aussi, pour accrocher l'auditeur et l'intéresser à

des sujets dont il se sent parfois très loin. « Je peux vous parler de l'aviation et vous ennuyer à n'en plus finir pendant une heure, sourit-il. Je peux aussi vous donner envie de passer votre brevet de pilote. Ces histoires, je les vis. Quand, par exemple, je raconte une épidémie en 1924 en Alaska, j'y suis réellement, j'ai froid comme mes personnages. Et je me rends compte que cela plaît aussi bien aux auditeurs de *La Première*, plutôt âgés, qu'aux jeunes qui les écoutent sur Deezer ou Apple Podcast. »

« J'adore apprendre, et plus c'est compliqué, plus ça me passionne. Et j'aime transmettre ce goût. Je propose quelque chose qui va changer les idées de celui qui écoute, tout en lui permettant de faire des découvertes. Cela me fait plaisir de pouvoir me dire qu'on met de la culture pas ennuyeuse à la disposition du plus grand nombre. Si des prérequis sont nécessaires, ils sont expliqués dans le récit. Et les effets de style que personne ne comprend, on n'en a pas besoin. Le savoir est absolument passionnant, il aide à comprendre les choses. Et quand on les comprend, on ne les craint plus. La connaissance permet d'avoir moins

peur de tout, à la fois de la société et de l'autre. »

CANCRE SCOLAIRE

Pourtant, il n'était pas écrit que le petit Jean-Louis, né en 1970 à Theux et dont le père, un artiste « un peu anarchiste », a dirigé le théâtre de Verviers, devienne une sorte de « Pierre Bellemare belge ». « Je crois avoir été le pire élève que pouvait accueillir un établissement scolaire, s'amuse-t-il aujourd'hui. J'en ai d'ailleurs été viré de plusieurs. Mais j'ai quand même eu mon diplôme ! Si je n'ai pas de formation, cela ne veut pas dire que je ne m'intéresse à rien. Tout m'intéresse, en fait. »

C'est par un pur hasard qu'il découvre la radio. Un jour qu'il se balade avec un ami dans les rues de Spa plutôt que d'aller au cours, ils croisent une copine qui se plaint de devoir remplacer sa soeur malade à la radio. Ni une ni deux, alors qu'ils n'y connaissent rien, ils lui proposent de prendre sa place. « On a fait les idiots et, le lendemain, le directeur de la station nous a passé un savon, tout en nous demandant de revenir la semaine suivante. C'était une émission complètement surréaliste, avec des jeux de mots pourraves. On avait par exemple mis vingt minutes de chants de baleines accompagnées de commentaires débiles. » Il est pourtant repéré et va se retrouver successivement à Radio Contact, Fun Radio, puis Radio 21 où il fait de multiples remplacements. Il lit aussi sur les ondes de la radio publique les avis de recherche de la police judiciaire, « le truc le plus déprimant du monde ».

Il est même passé par la case doublage pour un téléfilm d'Édouard Molinaro tourné en partie en Belgique au début des années 2000. « Je doublais des comédiens belges. Au départ, je devais

Médias
&
Immédi@ts

CARÊME AUDIO

Créé en 2019, le podcast *Des femmes et un dieu* veut « faire émerger, encourager et susciter la parole des femmes de spiritualité chrétienne et leur permettre de vivre et cultiver leur relation avec le sacré ». Pour ce carême, il propose une retraite en ligne sur le thème de la conversion, autour des trois piliers prière, partage et jeûne. Il comprend chaque semaine un témoignage sur une expérience de partage et une méditation guidée pour prier avec un texte d'Évangile, ainsi qu'un exercice spirituel autour d'un jardin de Carême à fabriquer à la maison.

desfemmesetundieu.wordpress.com/

PÂQUES À JÉRUSALEM

Du Jeudi saint au dimanche de Pâques, RCF France installe ses studios chez les dominicains de l'École biblique de Jérusalem, fondée en 1890 au cœur de la ville. Le réseau diffusera en direct les offices du triduum pascal depuis le couvent Saint-Étienne. Au même moment, Éric-Emmanuel Schmitt sera plusieurs jours d'affilée l'invité de la station pour la sortie de son livre *Le défi de Jérusalem*, consacré à sa « deuxième conversion », vécue à Jérusalem (la première ayant eu lieu dans le désert du Hoggar, et racontée dans *La nuit de feu*).



Dans *L'Heure H*, une émission qui remporte un vif succès, Jean-Louis Lahaye raconte la vie d'un personnage ou un événement historique à partir d'un moment de bascule. À écouter l'après-midi sur *La Première*, ou en podcast.

MOMENT CRUCIAL.
Cette émission fait revivre à l'auditeur un jour où tout bascule.

faire un rôle, finalement, j'en ai fait plusieurs. Pour chaque personnage, je me renseignais sur son histoire afin de lui donner plus de vérité. Quand je suis parti, Molinaro m'a dit "Bravo, on sent que vous avez du métier", alors que je n'avais jamais fait ça. Je me suis dit qu'il y avait peut-être là quelque chose à exploiter. »

SON HEURE H

Il lui faudra néanmoins encore attendre quelques années avant de prendre goût à l'Histoire. « *Je n'imaginai pas une seule seconde en faire. Je me souviens d'un prof tellement ennuyeux que je m'endormais à son cours.* » Le déclic, son *Heure H* en quelque sorte, c'est ce jour de mai 2009 où il se rend à Moscou pour présenter le concours de l'Eurovision avec Jean-Pierre Hautier. Tout juste atterri, au lieu d'aller boire dans un bar et « *se marrer* », comme il l'espérait, son acolyte l'entraîne vers le panorama de la bataille de la Bérézina. Dépité, il pense que ce séjour sera

vraiment pour lui « *une bérézina* ». Or c'est tout l'inverse qui se produit : il découvre la magie de l'Histoire racontée avec fougue. Mais, pour lui qui est « *complètement coincé dans le divertissement* » avec des émissions comme *Les Allumés* ou *Ya pas pire*, le basculement n'est pas évident.

Quelques années plus tard, il fait un premier pas vers sa nouvelle passion avec *Sur les traces de...*, où il suit celles de Patton, Victor Hugo ou Godfroid de Bouillon. Diffusées à la RTBF, ces émissions conquièrent un large public (au point de devenir des livres). Tout comme les deux séries estivales qui suivront, *La Belgique criminelle* et *Un crime, une histoire : 36 quai des Orfèvres*. « *Les histoires de crimes, ça fascine, et nous, au moins, on a une caution historique* », se réjouit-il. Dès lors, quand Franck Istasse, le directeur éditorial de *La Première*, lui demande de réfléchir à de nouveaux podcasts, il propose *L'Heure H*. Cette émission, qui a largement dépassé le cap des cent-vingt

épisodes, rencontre un succès phénoménal.

Ce passionné d'aviation, devenu pilote, est également un pilier de la RTBF sur deux autres fronts : l'Eurovision, qu'il présentait avec Maureen Louys, et, surtout, CAP 48. « *C'est le plus beau projet de ma vie où l'on passe de l'émotion au rire. Comme un vol en avion : vous partez d'un point A et, pour bien arriver au point B, à la fin de l'émission, vous devez gérer à la fois le stress, l'équipe et trouver des solutions très rapidement. Tout en essayant de faire un petit peu d'audience quand même et que ça rapporte un maximum d'argent. C'est une opération dans laquelle je me suis assez bien investi. Au mois de mai, je vais par exemple faire voler des enfants handicapés qui n'avaient jamais pu imaginer un jour monter dans un avion.* » ■

L'Heure H, du lundi au vendredi de 15h à 16h sur *La Première*. Disponible en podcast sur Audio, Deezer et Apple Podcasts.



PEUR DES ÉVANGÉLIQUES ?

On les a vus à côté de Donald Trump ou de J. Bolsonaro. Les chrétiens évangéliques menacent-ils le monde ? Au bout de trois ans d'enquête, le documentariste Thomas Johnson en est convaincu. « *À partir du moment où le mur qui sépare la religion et le politique se fissure, où Dieu devient un acteur politique, la démocratie est en danger* », explique-t-il. Depuis la guerre

froide, l'évangélisme a aussi favorisé l'émergence d'un fondamentalisme chrétien, auquel ses adeptes entendent convertir toute la planète. Les trois volets du documentaire développent les rouages d'une redoutable machine politico-religieuse qui entend « *sauver la civilisation de l'effondrement en préparant le retour du Christ* ». Une série à voir impérativement, pour comprendre.

Les évangéliques à la conquête du monde, Arte, 04/03, 20h55 et sur arte. tv du 28/03 au 03/06.

SAINT VENDREDI

Le Vendredi saint sera religieux sur *La Trois*, avec le documentaire *Vatican, la cité qui voulait devenir éternelle*, de Marc Jampolsky et Marie Thiry (2020). Diffusé sur Arte le 01/03, ce film porte un regard artistique et scientifique sur ce mini-État. Il sera suivi de la « traditionnelle » diffusion du Chemin de croix, normalement depuis le Colisée.