

Rencontre du deuxième type

L'amour par procuration

Jean BAUWIN



Alex est en train de fêter la publication de son premier récit quand il rencontre Juliette qui, elle, noie dans l'alcool les dernières heures de son couple. Alors Alex, en grand seigneur, lui propose de la raccompagner chez elle. Trois mois plus tard, on les retrouve ensemble, dans une situation amoureuse un peu compliquée. Ils sont sans doute allés un peu vite en besogne.

Alex n'a toujours pas de boulot stable et il s'accroche à ses rêves d'auteur, même s'il est le seul à y croire. Il s'est installé chez son amie, où ses « beaux-parents » tentent de l'occuper comme ils le peuvent. Vu que le grand-père de la jeune fille, interprété par Pierre Richard, vit reclus dans son appartement depuis la mort de sa femme et ne prend plus plaisir à rien, on lui propose de l'initier à l'utilisation d'internet.

Une complicité s'installe vite entre les deux hommes. Pierre se prend

au jeu, explore la toile et ses multiples possibilités. Il s'inscrit sur un site de rencontres, sans dévoiler son âge véritable et en utilisant la photo du bel Alex. Après quelques rencontres virtuelles, il noue un amour sincère avec Flora (Fanny Valette), une jeune Bruxelloise irrésistiblement attirée par sa sagesse, son style, son romantisme. Le vieil homme revit. Mais bientôt, l'échange épistolaire ne leur suffit plus et les amoureux se donnent rendez-vous dans la capitale belge. Pierre, qui craint la réaction de sa conquête, demande à son ami de prendre sa place.

UN CYRANO CONTEMPORAIN

Il y a du Cyrano dans ce film, même si Stéphane Robelin, le réalisateur, avoue n'y avoir pas pensé d'emblée. Le parallèle est pourtant évident. Pierre est un Cyrano contemporain qui vit son histoire d'amour par procuration. Le jeune remplaçant, qui

ne sait pas dire non et aime aider les gens, se retrouve ainsi embarqué dans une situation quasi vaudevillesque. Selon Yaniss Lespert (Alex), dans notre société connectée, l'amour commence souvent par l'attrait physique. « *En un clic sur internet, on est validé ou éliminé. Mais ce qui nourrit la relation entre Pierre et Flora, ce sont des pages et des pages de dialogues et de poèmes échangés.* » Pierre, qui n'a pas de prétention physique dans sa relation avec Flora, vit son amour à distance, en observant les amoureux. Cette aventure lui rend le goût de vivre, même s'il sent rapidement que la situation est en train de lui échapper.

« Pierre Richard est d'une sympathie, d'une douceur et d'une gentillesse peu communes. »

Stéphane Robelin avait déjà abordé

Toiles & Planches

VIVRE APRÈS

Trois hommes se trouvent confrontés au décès brutal d'une femme. Ils viennent de perdre une épouse, une mère et une sœur. Il leur faut apprivoiser l'absence, chacun à leur manière, avec leurs propres limites. Un texte bouleversant, humoristique et pudique sur la vie qui continue après la mort.

Le jour, et la nuit, et le jour, après la mort d'Es-ther Gerritsen et David Strosberg, du 18 au 29/04, théâtre Les Tanneurs, 75-77 rue des Tanneurs, 1000 Bruxelles. ☎02.512.17.84 □ www.lestanneurs.be

ESPOIRS

Camille, Ambre, Tugdual, Charles et Imad sont des enfants comme les autres, pleins de vie et de projets. À un détail près : ils sont gravement malades. Maman d'un petit Thaïs, mort de leucodystrophie métabolique, Anne-Dauphine Julliand connaissait le sujet de l'intérieur. Elle réalise ici un documentaire intimiste, hyper-touchant, bouleversant. Pas ce qu'on a envie de voir au cinéma ? Peut-être que si.

Et les Mistrals gagnants, en salles le 19 avril.



L'amitié et l'amour se jouent des différences d'âges. Pierre Richard et Yaniss Lespert le prouvent dans *Un profil pour deux*, une comédie réussie de Stéphane Robelin.

UN CŒUR À PRENDRE.
Lequel des deux l'emportera ?

le thème du grand âge et de ses difficultés dans son film précédent, *Et si on vivait tous ensemble*. Ce thème lui tient à cœur parce qu'il est, selon lui, trop peu traité au cinéma, alors que nos sociétés se font vieillissantes, et qu'il fait écho à la relation forte qu'il a eue avec quatre de ses arrière-grands-parents. Tandis qu'il se développait à l'adolescence, eux déclinaient. Ce croisement l'a beaucoup marqué.

Dans *Un profil pour deux*, il veut montrer que l'on peut encore trouver le grand amour, un second souffle dans sa vie, même à un âge avancé. « *Il n'y a pas d'âge pour aimer*; remarque-t-il. *Le cinéma aide à affronter ce qu'il y a de difficile dans la vie. Il dédramatise tout en dramatisant. Il dédramatise parce qu'il permet de se mettre à distance de ce que vivent les personnages. On partage avec d'autres les grandes histoires d'une vie et on se sent moins seul. Et il dramatiser parce qu'il doit rendre l'intrigue haletante.* »

RETOUR AU DUO

Le réalisateur offre à Pierre Richard, quatre-vingt-deux ans, un nouveau duo, comme ceux qui ont fait son succès dans les années 80, principalement avec Gérard Depardieu. Il se réjouit de la belle complicité née entre ces deux acteurs de générations différentes. Yaniss Lespert, du haut de ses vingt-sept ans, acquiesce : « *Pierre est un partenaire très facile. Il est d'une sympathie, d'une douceur et d'une gentillesse peu communes. Il s'intéresse aux gens. Il a vingt-cinq ans dans sa tête et c'est un pur bonheur de jouer avec lui.* » Connu pour son rôle de Christophe Lepic dans la série *Fais pas ci, fais pas ça*, lui qui a commencé à jouer à l'âge de six ans et n'a plus arrêté depuis trouve ici son vrai premier rôle au cinéma.

Avec un ami, il a aussi créé une association, *Les Castors fripouilles*, qui organise des événements dans les hôpitaux pour enfants. Il va à la rencontre

des malades avec d'autres comédiens, des magiciens ou des danseurs. « *On leur apporte un peu de sourire. Le contact avec ces enfants me fait du bien pendant plusieurs semaines. C'est un instant de vie partagé qui nous fait plaisir à nous autant qu'à eux.* » Aujourd'hui, il voudrait également s'occuper des jeunes adultes malades trop souvent délaissés.

BRUXELLES LA BELLE

Le film est une co-production belge, ce qui explique que certaines scènes mettent en évidence quelques beaux endroits de la capitale. Et puis, « *Bruxelles, c'est la ville de l'amour, non ?* », s'exclame Stéphane Robelin. Il se réjouit de cette collaboration avec les équipes belges, professionnelles et sympathiques, et de la découverte de deux superbes actrices : Stéphanie Crayencour et Stéphanie Bissot, respectivement Juliette et sa mère. Cette dernière est irrésistible de drôlerie, sans jamais tomber dans la caricature.

Le cinéaste, qui ne peut pas travailler dans le stress, veille à mettre une bonne ambiance sur le plateau. « *Il crée un esprit de famille. Il aime la vie et les gens, on se sent en confiance, on rit et on se prend d'affection pour lui* », résume Yaniss Lespert. Cette énergie vitale, on la ressent aussi en sortant du film. On a ri, on a pleuré, on a vécu le grand amour avec Pierre, Alex et Flora, par procuration. ■

Un profil pour deux, film de Stéphane Robelin, en salles à partir du 26 avril.



UN MONDE IDÉAL ?

Dans un monde où l'on ne mange plus de viande et où chacun cultive son jardin, trois petits cochons résistent et rêvent d'orgies de Coca-Cola et de pizzas. Ils veulent un retour aux vraies valeurs : la malbouffe et la consommation à outrance. Cette satire menée à train d'enfer par une jeune compagnie liégeoise, *Hop Ar Noz*, dé-

nonce les rapports étroits entre les animaux élevés dans des conditions inhumaines et la condition humaine. Et si on était les poules de demain ? Le théâtre de l'absurde ne l'est pas toujours.

Pénélope et les trois p'tits cochons, pièce collective, du 18 au 28/04, Théâtre de Poche, 1a place du Gymnase, 1000 Bruxelles ☎02.649.17.27 www.poche.be (Matinées scolaires prévues.)

TOUT COURT

Le court-métrage est à la fois l'antichambre du « vrai » cinéma et un art difficile. Souvent choisi quand on n'a pas les moyens de faire long, il oblige à être concis et direct. Au sein du Brussels Short Film Festival, une nuit lui est réservée.

Du 27/04 au 7/05. Nuit du court le 29/04 de 21h à 3h, Flagey-Studio, 4 place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles. <http://bsff.be/shop/nuit-court-29-04/>