

Le GPS Trio inspiré par les Écritures

DIEU est à louer

Stephan GRAWEZ



La première lettre du patronyme des trois compères forme déjà tout un horizon : GPS, pour Goeseels, Previdi et Sepulchre. Leur boussole commune : le chant liturgique et l'envie d'animer des communautés, des paroisses, des rencontres spirituelles ou interreligieuses. « *C'est la fille de Grazia qui a trouvé ce nom* », sourit Béatrice Sepulchre, professeure de chant et animatrice pastorale au Diocèse de Malines-Bruxelles. Comme coordinatrice du service de chant liturgique, elle tient aussi la baguette des Matinées chantantes. « *Il s'agit d'un lieu de formations à l'animation des chants pour les paroisses*, explique-t-elle. *Le chant est très porteur pour célébrer, il s'agit d'un moment fort qui n'est pas qu'un intermède* ».

QUI EST-CE PÈRE ?

L'aventure du groupe a débuté là-bas. « *J'avais rejoint Matinées chantantes vers 2006*, se souvient Grazia Previdi, pianiste, compositrice et professeure de piano en académie. *Notre premier*

chant est né en 2009, après une réunion difficile où nous avons écouté une personne qui avait vécu quelque chose de très dur. Philippe a ensuite écrit un mail splendide. Le texte de Tous des passants était né. Je l'ai mis en musique et notre trio était lancé. »

« *J'ai toujours écrit. J'adore la musique des mots et celle de la langue*, remarque de son côté Philippe Goeseels, poète, guitariste et professeur de musique retraité. *Dans chaque texte, j'aime qu'il existe un mot ou une phrase à double sens. Ma formation musicale m'aide à travailler la rythmique intérieure des syllabes* ». Et pour savourer ses bons mots, il scande « *Qui est-ce père ? Qui espère ?* ».

Cette rythmique est au cœur du dernier CD du groupe, *Jour et nuit, nuit et jour*, seize chants courts principalement inspirés par l'ostinato. « *L'ostinato est une formule musicale répétée. La mélodie évolue petit à petit, les instruments s'ajoutent ensuite* », précise Grazia. Et c'est vrai qu'il y a comme un petit air de Taizé dans ces morceaux.

« *Les chants peuvent être repris en boucle, ils s'approfondissent*, commente Philippe. *Avec quatre phrases, on peut vivre un temps méditatif. À un moment, cela chante tout seul. La parole de Dieu se laisse rencontrer. On réussit notre Vatican II si tout le monde chante.* » Et d'ajouter, l'œil malicieux : « *Dieu n'est pas à vendre, il est à louer* », pour mieux insister sur la démarche de gratuité du trio qui essaye ainsi de rendre grâce, sans esprit de conquête.

INSPIRATIONS SACRÉES

Jour et nuit, nuit et jour succède à *Toile infinie* (2011), *Tu traverses nos chemins* (2013) et *Quand je viens à toi* (2015), trois disques offrant des parcours bibliques autour de l'Ancien et du Nouveau Testament, du Christ ou du temps de l'Avent et de Noël.

Les paroles du nouvel opus sont toutes directement nourries des écritures. Comme la chanson *Amour rencontre vérité*, écrite d'après le Psaume 84. Ou le texte de *Je n'ai que Toi*, composé à partir du Livre d'Esther.

Portées & Accroches

CONTRE LA BARBARIE

Le coup de tête de Zidane lors de la finale du mondial 2006 a été immortalisé par une sculpture géante. Son auteur, le Franco-algérien Adel Abdessemed, expose actuellement au Grand Hornu. *Manifeste contre la barbarie et pour la liberté* rassemble des œuvres en partie réalisées sur place, dont des silhouettes sculptées dans un bois calciné des membres de l'Armée rouge ou une galerie de dessins représentant des soldats en uniforme.

Au MAC's, site du Grand Hornu, 82 rue Sainte-Louise à Hornu. Ma au Di 10-18h. www.mac-s.be

40 ANS DE ROPE DANCER

Sa création remonte à 1975. Mais il connaîtra son premier succès avec *Rope Dancer*, en 1978. Machiavel reste l'un des groupes les plus réputés du rock belge. Et ses musiciens se réunissent toujours pour des concerts jusqu'à pas d'âge, où ils interprètent tous les morceaux figurant sur leurs « vieux » albums. Le groupe mythique est *on the road again* ces mois-ci.

21/04 : Soignies (Les Intemporelles). 27/04 : Verviers (Spirit of 66). 17/05 : Arlon (Maison de la Culture). 19/05 : La Louvière (Le Stock). 2/06 : Blegny (Centre culturel).



CHANT LITURGIQUE.
Une invitation à méditer et à prier.

Philippe, Grazia et Béatrice chantent leur foi et partagent leur répertoire depuis 2009. Leur quatrième CD, basé sur le modèle de l'ostinato, propose seize chants courts et méditatifs.

Les Évangiles constituent également une source d'inspiration.

Le style de la formation se distingue nettement d'autres courants, comme la pop louange ou le rock chrétien. Les textes sont en français, alors que, souvent, des groupes plus branchés chantent de mauvaises traductions. Et

« On réussit notre Vatican II si tout le monde chante. »

le choix musical tranche. « Nous essayons de donner ses lettres de noblesse à la musique liturgique, note Béatrice. Pour nous, le mot louange est trop court. Nous ne proposons pas un répertoire charismatique. Notre vie ne se situe pas trois centimètres au-dessus de la terre. Nous n'avons pas peur de dire nos peurs, nos angoisses, nos cris. Notre répertoire n'est pas figé sur une seule tonalité ». Leurs influences musicales sont très diverses. « Elles peuvent être Chopin, Schubert, ou le gospel, souligne Grazia Previdi. Je tiens à la musique classique, car elle va plus loin dans les sentiments. On ne s'installe pas dans un ronron. J'es-

saye de proposer quelque chose qui surprend, où l'on doit rester attentif. »

SUR LES ROUTES ET LES ONDES

Le GPS Trio se produit plus de quarante fois par an. Il sillonne les paroisses, les communautés et les rassemblements, en formule concert, animation ou veillée de prières, fidèle des week-ends chez les Salésiens et de lieux tel Farnières. Il a également animé des rencontres islamo-chrétiennes au collège St-Michel à Bruxelles et, début mars, il a participé à *Veillée vers Pâques* dans le secteur pastoral de La Bruyère, où s'étaient jointes les chorales des différentes paroisses. Il se produit aussi au-delà des frontières, à Paris, Turin, etc.

En outre, les trois complices animent une émission mensuelle de musique liturgique sur RCF Belgique, *Dieu tout chant*. Ils y interprètent, commentent et prient environ six chants du répertoire liturgique ou de leur propre répertoire, autour d'un même thème. « C'est une présence sur les

ondes qui nous tient beaucoup à cœur et nous enrichit énormément, se réjouit Béatrice. Nous avons ainsi régulièrement l'occasion d'y parler de nos projets et de nos concerts. »

Les retours qu'ils reçoivent de leur aventure montrent qu'ils touchent autant le profane et le fidèle que les communautés. Côté public, ils pensent constituer un trait d'union entre les générations, à l'aise avec des jeunes autant qu'avec des adultes. Tout en tissant des liens entre nationalités. Ils ont en effet déjà enregistré avec un jésuite slovaque au hautbois ou avec un violoncelliste de Budapest. Et même au niveau belge, ils sont fiers de leur ingénieur de son originaire de... Mechelen. Geert De Deken les accompagne aussi lors des formations de *Matinées chantantes* pour apprendre aux participants à mieux sonoriser une église.

Riche d'un parcours mené tambour battant, et de manière très professionnelle même si la démarche reste presque bénévole, le GPS Trio compte aujourd'hui un répertoire de cent trente-cinq chants. « À l'origine, tout cela était assez spontané, raconte Béatrice. On se rappelle encore qu'au début, nous avons demandé à Jo Akepsimas, rencontré en août 2010, des conseils et un accompagnement. Il nous a aidés dans la construction de nos chants. » Et près de huit ans plus tard, aux côtés d'artistes menant souvent une carrière solo, comme Akepsimas, justement, ou Mannick – qui, eux, tentent d'en vivre –, leur formation apparaît originale et unique en son genre. ■

GPS TRIO, *Jour et nuit, nuit et jour*, CD de seize chants courts, Bruxelles, Éditions Cantamar-GPS, 2017. www.gps-trio.be



QUAND L'ORCHESTRE SLAME

Le slam, c'est ce nouvel art fait de poésie dite sur de la musique. Si ça marche avec tous les styles, pourquoi ne pas aussi associer paroles et musique classique ? L'idée, développée par les quarante musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et une poignée de slameurs de l'ASBL La Zone, est devenue réalité à la fin de l'an dernier. Elle a abouti à un

mélange détonant, reposant sur des airs connus. Déjà présenté dans la Cité ardente en février, il fait l'objet de deux nouvelles soirées ce mois-ci, avec, au programme, des pièces porteuses de messages forts, en connexion avec le sens de la musique.

Le me 25/04 à la Maison Folie de Mons, Rue des Arbalétriers 8, www.surmars.be, et le 26/04 à la Ferme du Biéreau de Louvain-la-Neuve, Scavée du Biéreau 3/101, <http://fermedubiéreau.be/accueil>

D'ORIENT

Après l'Institut du monde arabe (Paris), l'expo *Chrétiens d'Orient - 2000 ans d'Histoire* est à Tourcoing. Avec une scénographie renouvelée et de nouveaux chefs d'œuvres, elle présente une traversée de l'histoire des communautés chrétiennes du Moyen-Orient.

MUBa Eugène Leroy, 2 rue Paul Doumer, jusqu'au 11/06, tjl sf mardi et fériés, 13-18h. www.muba-tourcoing.fr/