

*Ceci n'est pas un musée*

# Une maison privée vouée à l'art

**Christian MERVILLE**

C'est l'une de ces superbes demeures situées dans le quartier de la place du Châtelain à Bruxelles. Une *Maison particulière* qui abrite un endroit dédié à l'art contemporain. Il suffit de sonner et on vient ouvrir. Le visiteur s'y sent le bienvenu. « *Ce n'est pas un musée puisqu'il n'y a pas d'exposition permanente d'œuvres. Ce n'est pas non plus une galerie d'art puisqu'aucune œuvre n'est à vendre, C'est simplement un endroit privé ouvert au public* », explique le propriétaire des lieux.

## UN CADRE FAMILIER

Le concept de cette *Maison Particulière* est profondément original. Imaginé par Amaury et Myriam Solages, un couple de collectionneurs français, il permet à chacun de découvrir ou de redécouvrir des œuvres d'art dans le cadre familial d'une demeure familiale. Celle d'Ixelles accueille donc des expositions dont les propriétaires définissent eux-mêmes le thème. Ils

proposent ensuite à un artiste qu'ils apprécient et admirent d'imaginer une scénographie autour d'œuvres que lui-même choisira. Il a carte blanche. Il peut même aller chercher des œuvres dans d'autres collections. L'art n'a ni frontières ni limites. C'est cela qui donne une très grande richesse et une réelle diversité aux œuvres présentées.

L'exposition en cours, *From here to Eternity*, a été confiée à Angelo Musco. Fasciné par l'image de la nudité des corps qu'il met en scène et retravaille grâce un traitement particulier de la photographie, cet artiste italien interroge ce qui demeure de chacun. Depuis le chaos des origines (*From here*) jusqu'au terme de l'odyssée de la vie (*to Eternity*).

À partir de ses photos très grand format, Angelo Musco va du magma du chaos de la Terre à la légèreté de la plume, en passant par les tourbillons de la vie aquatique. Les œuvres des divers artistes choisis par ce « metteur en scène » se placent alors en miroir



avec les siennes et se mettent à dialoguer entre elles.

## CORPS PÉTRIFIÉS

À côté des photographies intrigantes de Musco, figurent des réalisations lourdes et légères à la fois. Comme cet amas de corps pétrifiés en porcelaine dû à Rachel Kneebone. Précarité de la vie. Ou une peinture de Claudio Parmiggiani représentant des milliers de papillons réalisée avec de la suie. Toute vie est éphémère. Ou encore une installation de Michel François, sorte de Meccano géant qu'un souffle peut détruire. Fragilité de l'existence. Et aussi un masque antique chinois calme et serein à l'image de la joie de vivre. Une projection vidéo mettant en scène des chiffres ADN construisant le visage d'un bébé qui se forme et se déforme. Éternité de la vie. Jusqu'à la possibilité de toucher des yeux l'infini grâce à un puits de miroirs, et ainsi entrer dans la lumière grâce à une œuvre stupéfiante de James Turrell.

À chacun de créer son propre che-

## Portées & Accroches

### LA PENSÉE DE HORTA

La Première Guerre mondiale marque une cassure dans la vie de Victor Horta. Son séjour aux USA bouleverse ses conceptions, la découverte de l'architecture américaine le fait évoluer. « *Mon esprit s'en est trouvé assoupli. Ce que j'aurais combattu jadis comme incompatible avec la profession de l'architecte, je le comprends depuis, et même, sous un certain angle, j'en vois l'exemple souhaitable.* »

*Horta en Amérique, 1916-18, Maison Autrique, 266 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek. Jusqu'au 01/10/2017. [www.autrique.be](http://www.autrique.be)*

### LE 9<sup>e</sup> ART S'EXPOSE

Les magazines *Métal Hurlant* et (*À Suivre*), nés en 1975 et 1978, ont révolutionné la BD. Le premier en donnant ses lettres de noblesse à la science-fiction (surtout celles de Druillet et de Moebius), la seconde en imposant le roman graphique (histoires longues, souvent en noir et blanc, signées Tardi, Pratt, Schuiten, Comès...) comme un genre à part entière. Leurs histoires sont ici retracées.

*Révolution bande dessinée. À La Boverie (Liège). Du 17 mars au 15 juin. [www.laboverie.com](http://www.laboverie.com)*



© Maison particulière

**EXPOSER DANS UN LIEU INHABITUEL.**  
Un concept qui dépoussière l'idée de musée.

**Pour découvrir l'art contemporain, il y a les galeries et les musées. Maison Particulière, à Bruxelles, propose une autre manière de rencontrer des œuvres rares et magnifiques.**

min parmi toutes ces réalisations. De se laisser surprendre, interpeller, de s'émouvoir en toute liberté, en se promenant de pièce en pièce, comme on se laisserait guider dans la maison d'un ami qui voudrait en faire partager les joyaux. Le visiteur se sent libre d'aller et de venir dans cette *Maison Particulière* devenue la sienne le temps de sa visite. Seuls quelques livres posés sur des tables basses l'aident à s'y retrouver. Petits cailloux sur le chemin, balises, viatiques, portulans pour le voyage. Des guides sûrs et discrets.

## LA DIVINE COMÉDIE

Et un peu partout des fauteuils, des divans pour faire halte, se laisser en-

voûter par l'une ou l'autre œuvre ou pour lire un des exemplaires de *La Divine Comédie* de Dante, posé là « par hasard » - mais il n'y a pas de hasard - et qui soudain éclaire d'une manière nouvelle les trois étages de la maison : l'enfer, le purgatoire et le paradis.

Retourner sur ses pas, s'asseoir à la bibliothèque, boire une tasse de thé ou de café tout en feuilletant un livre ou une publication qui approfondit et éclaire la démarche de tel ou tel artiste. Déambuler parmi toutes les œuvres qui, soudain, prennent sens lentement, jusqu'à se sentir chez soi, auprès de tant de beauté, tant de créations qui sont autant de miroirs à faces multiples dans lesquels il est donné de se découvrir en toute liberté.

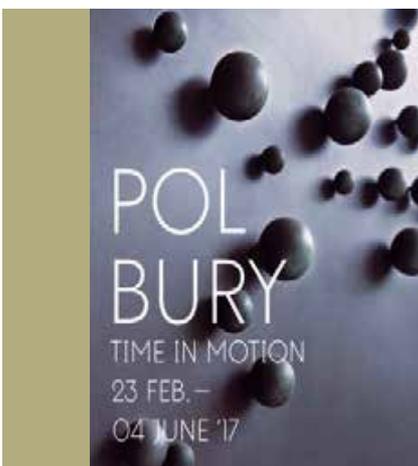
*Maison particulière* est donc un concept qui dépoussière l'idée de musée, qui accueille celui ou celle qui n'oserait pas pousser les portes d'une galerie d'art de peur de déranger. Cette demeure privée offre un asile. C'est un lieu qui donne le temps d'intégrer, à son rythme, tout ce qui est donné à voir. Un réel espace de liberté à l'instar de l'art qui libère et qui invente des lieux nouveaux d'où surgiront les utopies pour inventer l'avenir. Car c'est grâce à l'art qu'un monde unique se démultiplie à travers la vision de toutes les artistes qui, et c'est leur quotidien, lancent des salves d'avenir.

Cet avenir proposé est déjà là, aujourd'hui. À chacun de le réaliser suivant sa propre expression, son propre langage, sa propre sensibilité au cœur de son quotidien. Une manière particulière d'offrir ce regard éclaté à travers le prisme de l'art. Une découverte au travers l'exploration d'une maison avec des fenêtres ouvertes sur le monde extérieur, des murs traversés de couleurs et de lumière et des portes dont on aurait reçu enfin les clés.

**« Une maison devenue la sienne le temps de la visite. »**

Une maison comme lieu de ressourcement, de halte et de répit. Une maison qui, comme toutes maisons, cache tant de trésors. Il suffit de pousser la porte. Une *Maison particulière* qui permet, singulièrement, « d'habiter poétiquement le monde » et d'en faire ainsi sa propre maison et y trouver, simplement, un abri. ■

*Maison particulière*, 49 rue du Châtelain, 1050 Bruxelles. Exposition *From here to Eternity* jusque fin avril. [www.maisonparticuliere.be](http://www.maisonparticuliere.be)



## L'ART QUI BOUGE

Des boules, voire des cubes qui se déplacent lentement et de manière un peu mystérieuse sur une surface plane : c'est ce que l'on retient surtout de l'œuvre de Pol Bury (1922-2005). Fasciné par les mobiles de Calder, il a été l'un des fondateurs de l'art cinétique en introduisant le mouvement dans ses sculptures, mais aussi la technologie qui le

rend possible. Son œuvre est cependant beaucoup plus variée : peintures, sculptures, fontaines, bijoux, etc. La rétrospective à Bozar permet de (re)découvrir le parcours et les productions de cet artiste belge qui a connu une renommée mondiale.

Pol Bury, *Time in motion*. Jusqu'au 4 juin à Bozar. [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

## VOYAGE EN IRAN

Aller voir ce concert est l'occasion de découvrir la musique et la poésie iraniennes. Face à la censure, les compositeurs ont développé des formes artistiques abstraites et originales.

Haftcraft ensemble, *Variations on a persian theme*, au Bozar, le 19/03, Salle Henry Le Bœuf, 23, rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. [www.bozar.be/fr/activites/109560-haftcraft-ensemble](http://www.bozar.be/fr/activites/109560-haftcraft-ensemble)