

Une pratique musicale originale

VIVRE PLEINEMENT LA MUSIQUE

Christian MERVILLE

Pour un très grand nombre de musiciens, leur art est un véritable langage. Il permet de découvrir et d'exprimer le monde, de transmettre et de partager des émotions, de dire tout ce qui peut compter dans une vie profondément vécue. La musique s'apprendrait donc comme une langue maternelle. C'est dans cet état d'esprit qu'Alain et Benoît Meulemans ont découvert son univers. « *Sauf qu'il s'agirait peut-être d'une langue paternelle !* », précisent, d'une seule voix, les deux frères.

En effet, leur père, un musicien amateur éclairé, avait monté dans un cadre paroissial un ensemble composé d'instruments à cordes et d'autres plus hétéroclites. C'est un peu cela qui, il y a plus de trente ans, a donné l'idée à ses fils qui étaient alors des violonistes professionnels, de reprendre le flambeau de cette tradition familiale alliant les notions d'apprentissage et pratique musicale.

PRATIQUER LA MUSIQUE

Ils ont ainsi fondé les Ensembles à Cordes de la Néthen répartis en trois formations de niveaux différents : les Ensembles à Cordes Menuet et Rigaudon et l'Orchestre de Chambre de la Néthen composés de musiciens en progression. Les deux premières accueillent les débutants, tout au plus aguerris, tandis que la troisième est constituée d'une trentaine de musiciens amateurs avancés ou d'étudiants des conservatoires royaux encadrés par des musiciens professionnels. Sans oublier la présence d'une indispensable école de musique pour l'apprentissage de la pratique des instruments à cordes et l'organisation d'un stage en été où, à travers divers ateliers, les artistes en herbe pratiquent le violon.

L'autre volet de ce stage estival consiste en une initiation à l'art de la

scène. Cette activité théâtrale revêt une grande importance, c'est une manière de refuser de se cantonner à la seule musique pour s'ouvrir à d'autres moyens d'expression. « *Ce stage a d'ailleurs été, il y a déjà trente ans, la première activité que nous avons développée. Elle a mené à la mise en place des divers orchestres pour que chacun, à son niveau, puisse pratiquer la musique en la vivant naturellement. Les choses se sont faites en parallèle et en complémentarité* », raconte Alain. Et Benoît d'ajouter : « *La pratique de l'instrument est trop souvent solitaire, on est seul chez soi. Nos activités sont donc un peu atypiques. Il s'agit d'une offre qu'on ne trouve pas souvent. Et ce passage par les trois orchestres permet de faire une "carrière" de jeune musicien en formation en offrant une pratique de la musique comme quelque chose de vivant, qui se joue pour soi, pour et avec les autres.* »

UNE DOUBLE RENCONTRE

Dans le cadre des activités hebdomadaires, les deux complices, en tant que musiciens professionnels et pédagogues de la musique, « coachent » des musiciens en devenir qui progressent à leur rythme. Ils trouvent, dans ce cheminement d'un orchestre à l'autre, une véritable émulation positive. « *Des rencontres régulières sont aussi organisées avec des musiciens chevronnés, comme Karim Baggili, Charles Loos, Didier Laloy ou André Klenes*, raconte Benoît. *Ce sont d'abord des amis. Mais surtout, ils possèdent chacun un univers personnel qu'ils ont exploré et nous offrent comme des chemins de traverse qu'il est permis d'emprunter en leur compagnie. En faisant se mêler leur uni-*

*Portées
&
Accroches*

SURRÉAL-CLICHÉS

Un photographe qui l'a côtoyé a écrit : « *la véritable étrangeté de Magritte, c'est qu'il ne l'était pas du tout.* » Les clichés du peintre lui-même, ou les photos où il apparaît, confirment-ils l'impression qu'il était un homme banal immergé presque par hasard dans un univers surréel ? Les 131 images de lui ou prises par lui, réunies dans cette exposition, éclairent un peu plus son processus de création et son rapport avec « le réel ».

Magritte, les images révélées, Musée de la photographie de Charleroi, avenue Pastur 11, Mont-sur-Marchienne → 10/05. www.museephotob.be

MAX ET TOURINNES

L'église romane St-Martin de Tourinnes-la-Grosse fête ses mille ans cette année. Elle sera le cœur de la cinquième édition du Max Festival, manifestation musicale créée par le neveu du défunt céramiste Max Vanderlinden. À côté de masterclasses, des concerts décontractés sont programmés pendant trois week-ends de mars, balayant sous le titre « *Airs du temps* » l'univers de la musique, du baroque (« *Temps jadis* ») au moderne (« *Ère du temps* »), en passant par le classique (« *Éternité* »).

Du 13 au 29/03. www.maxfestival.be



© ENSEMBLE À CORDES DE LA NÉTHEN

Depuis trente ans, Alain et Benoît Meulemans offrent à de jeunes musiciens la possibilité de progresser dans l'apprentissage de leur instrument. Lors de vraies rencontres avec des musiciens aguerris et un public mélomane.

DEUX FRÈRES.
Au service des musiciens amateurs.

vers au nôtre. Ces projets artistiques revêtent une dimension humaine très importante. »

BELLE ALCHIMIE

Alain surenchérit : « *Ce sont des gens que nous rencontrons, mais aussi qui nous rencontrent. Notre orchestre peut leur procurer ce qui leur manque dans leur projet personnel en y ajoutant cet apport que peut leur offrir un ensemble de violons. C'est vraiment valorisant dans les deux sens et nous, nous trouvons également une grande satisfaction de pouvoir lier tout cela à nos propres projets de musiciens.* » Et les deux frères, d'une seule voix : « *En tout cas, ce mélange d'amateurs et de professionnels est une belle alchimie dont on ne pourrait plus se passer. Cela nous enrichit personnellement.* »

Depuis 2009, l'Orchestre de Chambre de la Néthen joue dans le spectacle mis sur pied à l'occasion des Fêtes de la Saint Martin à Tourinnes-la-Grosse.

Il est là en voisin, l'école de musique étant installée à Hamme-Mille, située à quelques kilomètres. Un circuit court en quelque sorte. La musique est interprétée par des musiciens locaux, à l'instar des comédiens du spectacle, suivant en cela la volonté des organisateurs. C'est aussi une forme de reconnaissance du travail et de la qualité de l'orchestre et l'opportunité d'une belle rencontre avec le théâtre. L'occasion de se frotter à un texte très précis, à une mise en scène rigoureuse, à un chœur, à un lieu singulier. Une manière particulière de se confronter à une pièce de théâtre dans tout ce qu'elle possède comme diversité d'expressions, en y apportant une dimension musicale indispensable.

PROJET PARTAGÉ

À chaque concert, un public fidèle se retrouve pour se laisser toucher par cette démarche musicale originale. Non pas par sympathie ou parce qu'un proche y joue. Mais parce que toutes

les prestations des divers orchestres partagent un véritable projet artistique. Chacun trouve son plaisir dans le cadre d'un vrai concert, avec des musiciens passionnés et talentueux produisant une musique personnelle qu'ils ont investie de l'intérieur en la travaillant de manière rigoureuse et sérieuse. Et leurs représentations ne manquent pas d'humour.

Alain et Benoît Meulemans ont notamment réalisé une adaptation pour orchestre de Chambre de 4'33", le concerto du silence de John Cage. Une manière de prouver que la musique est aussi du silence et que celui qui l'écoute s'investit en elle avec tout son univers. Une vraie rencontre créative. « *Au concert, il y a toujours quelque chose qui se passe parce que la présence de chacun est au maximum* », conclut Benoît. ■

Concert de l'Orchestre de Chambre de la Néthen, le 01/05 à 17h, et concert des Ensembles à Cordes Rigaudon et Menuet, le 01/06 à 17h, à l'église de Tourinnes-la-Grosse.

▣ www.rigaudon.be



INTÉRIEURS SACRÉS

Pendant plus de quarante ans, un passionné a rassemblé cinquante toiles d'artistes flamands et hollandais des XVI^e et XVII^e siècles ayant pour unique sujet les vues d'intérieur d'églises. Un thème qui apparaît à la fin du XVI^e, en pleine guerre opposant protestants et catholiques. Entre gothique et explosion baroque, ces intérieurs s'avèrent pleins de

vie, animés de saynètes quotidiennes, passerelles entre mondes terrestre et céleste. Cette collection est présentée pour la première fois dans son intégralité. Avec, en contrepoint, deux œuvres de l'artiste belge Wim Delvoe, passionné par l'art gothique et la question du divin. À deux pas d'Ypres.

Sacrée architecture, la passion d'un collectionneur, musée de Flandre, Grand-Place, Cassel (France) → 15/06, ma-ve 10-12.30-14-18h, sa-di 10-18h. ▣ museedeflandre.fr

SAULE SANS PLEURS

Il y a dix ans, le chanteur belge Saule présentait son premier album. Il a sorti un EP (extended play) de sept titres en janvier, prévoit un nouvel album pour l'automne et, sous le titre *Verso*, est en tournée depuis ce mois de février, dans une formule de concert intimiste, en duo.

21/03 Le Salon à Silly, 10/04 Maison des Jeunes et de la Culture de Tourcoing, 25/04 Maison de la Culture d'Arion.