

L'Ensemble Vocal de l'Abbaye de la Cambre

# Redécouvrir le répertoire sacré

Christian MERVILLE

« **L'**Ensemble Vocal de l'Abbaye de la Cambre est né d'une double volonté de deux chanoines prémontrés, le Père Hugues et le Père Tanguy, et de deux musiciens, Anthony Vigneron (nommé Maître de Chapelle) et Mathias Lecomte (nommé organiste titulaire), tous persuadés que la musique peut et doit élever les âmes. »

C'est ainsi que débute la Charte de la création en 2013 de cet Ensemble composé de jeunes musiciens, tous professionnels et ayant chacun la carrure de solistes, placé sous la direction du Maître de Chapelle, Anthony Vigneron.

Dans le passé, ce genre de création était chose courante et le Maître de Chapelle était une fonction habituelle au service des communautés religieuses. Tant de musiciens l'ont été, de Bach à Fauré, en passant par Mozart, Haydn et bien d'autres. Aujourd'hui, ce genre de volonté est bien plus rare. C'est pourquoi, il faut saluer

cette initiative provenant du Prieuré de l'Abbaye de la Cambre.

## SERVIR LA LITURGIE

Quel est au juste le rôle du Maître de Chapelle ? « Dans le passé, il composait au fur et à mesure les œuvres que le chœur allait interpréter, précise Anthony Vigneron. Aujourd'hui, en ce qui me concerne, c'est un peu différent. J'effectue de nombreuses recherches dans les bibliothèques pour mettre en avant ceux qu'on appelle "les petits maîtres" de chez nous, faisant redécouvrir des chefs-d'œuvres qui sommeillent dans des tiroirs. Tout en privilégiant la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle, période que j'affectionne particulièrement. »

Dès le début, le but de la création de ce chœur est double. Sa première vocation est de « servir la liturgie en interprétant lors des messes et d'autres célébrations des œuvres du répertoire sacré ». Ainsi, l'Ensemble Vocal rehausse de ses chants une trentaine de solennités par an en offrant son talent

pour « animer » les offices et leur conférer ainsi ce supplément d'âme que, seule, la musique peut apporter. Il ne s'agit pas de concerts mais bien d'une participation active à la liturgie.

Cela aurait pu s'arrêter là, mais le projet était beaucoup plus ambitieux. En effet, chaque année, le Prieuré de l'Abbaye de la Cambre a décidé de proposer deux concerts gratuits ouverts aux publics curieux de découvrir le répertoire choral dans ce qu'il a de plus riche, tant sur le plan spirituel que musical.

## DÉPOUSSIÉRER LES ŒUVRES

Cette année, il s'agissait de redécouvrir la *Petite messe solennelle* de Rossini et le *Requiem* de Fauré. « Non pas comme on a l'habitude de l'entendre, mais tel qu'il a été créé, avec une alternance de chants grégoriens et de faux bourdons, suivant en cela la thèse du musicologue français Vincent Rollin, explique encore Anthony Vi-



## Portées & Accroches

### ROI DE BABYLONE

C'est l'Irak, pays coincé entre deux fleuves aux noms bien connus de générations d'écoliers. On a tremblé pour ses trésors. Mais se rappelle-t-on que c'est là qu'on a inventé l'écriture, l'irrigation et la charrue, bâti les premières villes et rédigé les premières lois ? La Mésopotamie flotte dans l'imaginaire. Mais on la connaît si peu. Elle est pour l'instant à découvrir au Louvre du Nord de la France. (F.A.)

L'histoire commence en Mésopotamie, jusqu'au 23 janvier, Musée du Louvre-Lens, tjl sf mardi 10-18h. ☎0033.3.21.18.62.62  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

### AVENT, TOUTES

On n'a jamais vu autant de calendriers de l'Avent. Bien sûr ils décomptent les jours avant Père Noël, mais annoncent d'abord l'arrivée du Messie. Produits de beauté et de soins du corps, fabricants de jouets ou de sodas se sont jetés sur le sujet. Où sont donc les calendriers d'antan ? Certains ont été remplacés par des Kinder Surprise. Mais, en cherchant un peu, on en retrouve encore qui aident à penser. (F.A.)

Calendriers originaux avec méditations (Bayard), pop-up (Mame) ou boule de Noël (Pour l'amour de Dieu).



© Ensemble vocal de la Chambre

**MAÎTRE DE CHAPELLE.**  
Une fonction redéfinie et modernisée par Anthony Vigneron.

**Sous la direction du Maître de Chapelle Anthony Vigneron, le nouveau chœur de l'abbaye bruxelloise accompagne des offices religieux tout en se produisant à l'extérieur de l'abbatiale.**

gneron. *Et puis nous avons ajouté le Dies Irae de Marcel Caillebotte, un chef d'œuvre trop rarement joué et redécouvert par Michel Piquemal il y a trois ans à peine.* » Le Maître de Chapelle poursuit toujours cette volonté de faire découvrir, de mettre à la portée de tous, de dépoussiérer cette musique qui l'habite.

« À l'avenir, nous continuerons à emmener nos auditeurs entre les œuvres les plus célèbres du répertoire et des redécouvertes de notre patrimoine musical sacré. Une œuvre importante et connue du grand public l'attire et lui permet de découvrir d'autres moins connues. Un des projets qui nous tient particulièrement à cœur sera

de chanter tout un concert consacré aux compositeurs belges entre 1830 et 1914. Je suis en pleine recherche afin de le proposer de la manière la plus parlante aujourd'hui, en accord avec les dernières recherches musicologiques. »

## TOUS LES PUBLICS

Né il y a à peine deux ans, en plus des concerts donnés en l'abbatiale, l'Ensemble Vocal a déjà eu l'occasion de se produire en d'autres endroits. Cela fait partie des objectifs qu'il s'est donnés. Sa première « sortie » a été sa prestation très appréciée à la Chapelle de Boondaal dans le cadre de son 550<sup>e</sup> anniversaire. Grâce à un

concert intitulé *Esprit du vent* où alternaient des airs romantiques et des textes écrits pour la circonstance, il a pu habiter musicalement et poétiquement ce superbe lieu riche d'histoires.

En mars dernier, l'association culturelle Les Grandes Heures de la Chambre a mis sur pied un événement important : la redécouverte des *Sept Paroles du Christ* de Théodore Dubois. En dépit de la perte de la version originale,

**Le chœur fait redécouvrir des chefs-d'œuvres qui sommeillent dans des tiroirs.**

Anthony Vigneron a eu accès à des documents rares et oubliés auprès de la famille du compositeur avec laquelle, au fil du temps, il a tissé des liens amicaux. Il a pu ainsi reconstruire le chaînon manquant et faire interpréter ce chef d'œuvre dans l'esprit de sa création. Une prestation superbe accompagnée par l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, en présence des petits-enfants, ravis, de Théodore Dubois.

Un autre concert remarqué a eu lieu à Flagey avec l'Orchestre des Solistes d'Hulencourt, Augustin Dumay et Valery Afanassief. Une messe de Karol Kurpinsky, dont la partition avait disparu depuis près de deux cents ans, a notamment été proposée. L'Ensemble est toujours mu par le souci de découvertes, de curiosité et de recherches afin d'offrir une musique sensible qui a traversé le temps mais qui parle encore tellement au monde d'aujourd'hui. ■

✉ [info@ensemblevocaldelacambre.be](mailto:info@ensemblevocaldelacambre.be)

## ÉCRIRE DIEU

Peut-on définir Dieu ? La question taraude le dessinateur et illustrateur Thierry De Cordier, né dans la Flandre catholique, athée affirmé mais empreint de spirituel. Après avoir lu comment mystiques et athées ont dit Dieu, il entreprend lui-même en 2011 une démarche définitoire. Depuis lors, il remplit des rouleaux de papier de milliers de phrases où il

tente de dire Dieu. Finalement à court de définitions, il aura rempli douze feuilles hautes de trois mètres. Pour l'artiste, ce travail artistique et intellectuel démontre qu'on ne peut dire Dieu. Aux découvreurs de ces œuvres monumentales de voir s'ils partagent le même avis... (F.A.)

*Iconotextures*, jusqu'au 22/01/2017 tjlj sf lundi, Musées des Beaux-Arts de Belgique, ☎ 02.508.32.11  
✉ [info@fine-arts-museum.be](mailto:info@fine-arts-museum.be)

## FÊTER LA LUMIÈRE

Aux environs de la Ste Lucie, les « fêtes des lumières » éclairent les villes et les présentent sous des angles nouveaux. Lyon (8-11/12) est la plus ancienne, Amsterdam la plus longue (1/12-22/1), Helsinki est plus tardive (5-9/1), comme Gand (31-1/4-2). D'autres villes célèbrent la lumière plutôt en automne. (F.A.)

🌐 [www.goeuro.fr/blog/fete-des-lumieres-europe](http://www.goeuro.fr/blog/fete-des-lumieres-europe)