

## Des instruments de musique hors du commun

# AMADEO KOLLECTIF, UNE EXPÉRIENCE MUSICALE INÉDITE

Christian MERVILLE



© amadeokollectif.be

En 1997, à l'instigation de Pierre Beauvois, l'AS-BL Musiques Mosaïques installe des instruments bricolés comme des machines sonores au cœur des Marolles, un quartier populaire de Bruxelles. Ce "jardin musical" devient vite un espace de liberté créative investi par des petits et grands que fascinent ces structures inattendues animées par des musiciens. Très vite, il s'avère nécessaire de faire un pas de plus. Des artisans - ébénistes, luthiers -, des plasticiens et des musiciens s'unissent donc pour créer ensemble des machines plus pérennes, plus résistantes, plus audacieuses. C'est ainsi que naît l'atelier Amadeo qui confectionne des structures et des installations itinérantes.

Le but de ces "drôles d'instruments" n'est pas l'apprentissage de la musique, mais plutôt la découverte d'objets qui produisent des sons. Au-delà du bruit, ils permettent d'apprendre à communiquer des intentions, des images, des choses qui font du bien à soi-même et aux autres, avec l'aide d'animateurs occupés à donner les clés de ce monde sonore à découvrir.

### UNE ROUE DU SILENCE

Musiques Mosaïques s'est associé avec Kamoo, son homologue néerlandophone, pour former Amadeo Kollectif, un collectif d'artistes, d'artisans et de pédagogues. Des objets étranges ont vu le jour : une roue du silence, des contrebasses énormes, un orgue géant, divers instruments de percussion ou des pianos dont les touches, sur lesquelles on peut sauter, forment une sorte de jeu de marelle. Ces machines baptisées *Imaginarium* sont mises à la disposition de tous, dans les salles de gym des écoles ou dans des centres culturels. D'autres imposantes structures sonores, encore plus sophistiquées, sont utilisées lors de festivals et investies par des artistes.

« Les *Imaginarium* sont utilisés comme facilitateurs pour aller plus vite sur le chemin de l'imaginaire, du jeu et de la rencontre, explique l'enthousiaste Filip Langenbick, directeur du collectif. Ils sont tellement surprenants que, face à eux, chacun est en état d'émerveillement, ce qui permet de voir émerger des idées créatives plus vite et plus

facilement. Mais l'*Imaginarium* au quotidien, ce peuvent aussi être des livres, un arbre et tout ce qu'on peut voir, sentir, toucher et découvrir autour de soi. »

### ÉVEILLEUSE ARTISTIQUE

Si, actuellement, en raison de la fermeture des lieux culturels, les *Imaginarium* ne sont pas de sortie pour le public, le travail au sein des écoles continue avec des moyens plus simples mis à la portée de tous. Charlotte Van Wouwe, souffleuse de verre et trompettiste, a créé des trompettes de verre, autant d'instruments doux et fragiles pour lesquels des partitions ont été écrites et jouées par des compositeurs de renom. « Ce qui est présenté aux enfants, ce sont des pépites, des suggestions, des envies de se mettre en route. Après, c'est à eux de faire le chemin pour réaliser une grande œuvre avec tous les moyens d'expression possibles », raconte celle qui poursuit son travail "d'éveilleuse artistique" dans les écoles. Elle se réjouit de pouvoir rester en contact avec un public, de partager sa passion artistique et de

## Portées & Accroches

### SENSUEL KLIMT

Après Van Gogh et Monet, la Galerie Horta propose une expérience immersive dans l'univers sensuel de Gustave Klimt, où la femme, les éléments symboliques et décoratifs occupent toute la surface des œuvres. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, le visiteur peut s'imprégner de la vision même de l'artiste et s'immerger dans son monde. Les nouvelles technologies numériques au service de la découverte de l'artiste autrichien.

*Klimt, the immersive experience*, Galerie Horta, rue du Marché aux Herbes 116, 1000 Bruxelles → 05/09  
[www.expo-klimt.be](http://www.expo-klimt.be)

### AB VIRTUEL

Pour qui n'en peut plus de ne pas aller au concert, la mythique salle de l'Ancienne Belgique les recrée en virtuel. Non seulement on y réserve et paie sa place, comme en "vrai", mais l'artiste qui joue en direct est lui-même remplacé par son avatar virtuel, un peu comme dans certains jeux vidéo. La première de cette initiative, qui ne plaira peut-être pas à tout le monde, a eu lieu le 12 avril.

La Nouvelle Belgique, avec le programme de gaming [yabal.io](http://yabal.io) et [info@abconcerts.be](mailto:info@abconcerts.be)



**EXPLORER LE RÉEL ET L'IRÉEL.**  
Grâce aux machines Imaginarium l'éveil artistique prend un chemin plus qu'original.

**Entrer dans le monde de l'imaginaire par le biais d'explorations, de jeux et de vraies pratiques musicales : à travers ses animations scolaires et ses Imaginarium, l'Amadeo Kollektiv initie une démarche artistique insolite.**

continuer à participer activement à tout ce qui fait que la culture est créatrice de liens essentiels.

En plus d'être artiste, Charlotte Van Wouwe se revendique également pédagogue. « Il est nécessaire d'avoir des compétences au niveau de l'animation afin de permettre au groupe d'arriver à une certaine cohésion, argumente-t-elle. Il faut pouvoir transmettre des techniques et accompagner un cheminement créatif. Ici, tous les pédagogues sont aussi artistes. C'est évident. » Dès lors, si elle a choisi la trompette pour exercer son art, elle se sent en confiance avec tous les instruments. « Je suis vraiment multidisciplinaire, c'est ce message-là que je veux faire passer. J'adore créer des ponts entre toutes sortes de pratiques artistiques. Créer ces liens, c'est aussi développer une autre intelligence. Du coup, qu'importe le devenir de chacun, cet acquis sera utile en d'autres occasions, dans d'autres disciplines. Ce n'est pas le médium qui est important, c'est ce qui se passe durant les ateliers où chacun découvre son propre imaginaire, accepte de le partager pour en faire quelque chose de collectif. Faire

*prendre progressivement conscience à chacun qu'au sein d'un groupe il est un individu qui met à disposition ses compétences pour créer une œuvre collective. »*

## PRIVILÉGIER LE CHEMIN

« Notre façon de faire, poursuit la trompettiste-pédagogue, consiste à travailler avec un esprit très ouvert, en mettant le focus sur le fait que tout est possible, en cherchant des associations dans l'art et dans la nature qui sont devant nos yeux, mais auxquelles on ne pense pas spécialement. Cela démontre qu'on peut faire les choses d'une autre manière, en privilégiant le chemin, le trajet, la démarche plutôt que le résultat. À travers cette démarche, on peut constater combien les enfants peuvent s'ouvrir au monde de manière différente et qu'ils sont capables de faire la synthèse de tout ça dans leur tête. »

Dans les classes, le travail réalisé est généralement coté, des points lui sont attribués. Dans les ateliers artistiques, il s'agit de choisir une autre jauge qui

inclut le groupe et ceux qui le forment. Prendre en compte le temps du cheminement, oser être soi et accepter le regard de l'autre entrent aussi en considération. « J'évalue surtout le trajet réalisé. Je regarde d'où le groupe est parti, par où il est passé, ce qu'on a pu travailler. J'observe tout ce que les enfants ont acquis comme compétences, comme notions, comme manières d'être. Voir comment ils ont grandi. On ne cherche pas que tout le monde devienne artiste et crée des œuvres particulières. On veut promouvoir et introduire dans les classes une nouvelle manière de penser. Et cela, chacun peut se l'approprier. Un élève peut être vert, jaune ou bleu, pas spécialement gris. C'est cette portée-là qu'il faut ouvrir. Ensuite, c'est très facile. On est alors sur la bonne voie pour que chacun puisse agrandir son champ de vision et d'action et être présent totalement au monde qu'il habite. » ■

Amadeo Kollektiv, rue des Coteaux 307, 1030 Bruxelles. ☎02.242.91.37 ✉[info@madeokollektiv.be](mailto:info@madeokollektiv.be) [madeokollektiv.be](http://madeokollektiv.be) [amadeokollektiv.be/](http://amadeokollektiv.be/)



## L'IMAGINAIRE D'ALECHINSKY

Les Musées royaux des Beaux-Arts proposent, avec l'exposition *Carta Canta*, un périple parmi les œuvres sur papier de Pierre Alechinsky, aujourd'hui âgé de 93 ans, issues de ses collections. Quelque deux cents peintures, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies pour un parcours dans les calligraphies d'un

alphabet inconnu et dans l'univers imaginaire de la figure de proue du mouvement Cobra. L'exposition permet de découvrir les deux axes majeurs de la démarche de l'artiste belge : l'exploration de l'imaginaire et l'expérimentation technique au service d'une création où le geste du dessinateur reste primordial.

Pierre Alechinsky, *Carta Canta*, MRBA, rue de la Régence 3, 1000 Bruxelles → 01/08 ma-ve 10-17h, sa-di 11-18h [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)

## EN LIVE STREAMING

Les concerts (payants) en live streaming sont de plus en plus fréquents. Le site français [sortiraparis.com](http://sortiraparis.com) les recense. Il annonce notamment un concert de Nightwish, groupe de métal symphonique finlandais, ces 28-29/05, et quatre concerts "Orkestral" de l'artiste islandaise Björk à suivre en direct depuis Reykjavik, du 29/08 au 19/09.