

Escape game au musée

LES ENQUÊTEURS DE CLAVIS CUSTODES

José Gérard

« **L**a légende raconte que l'ange Samaël, chassé du paradis par ses semblables, aurait nourri la terre de ses larmes. Recueillies par les premiers hommes, ces précieuses reliques constituent la clé pouvant ouvrir les portes de l'éden. Mais la Loge Noire cherche à s'en emparer. Si cette relique venait à tomber entre leurs mains, l'humanité tout entière sombrerait dans un abîme de désolation... » Voici le challenge proposé aux joueurs qui décident de relever le défi de *Clavis Custodes* (les gardiens de la clé), l'*escape game* récemment inauguré au Trésor de la cathédrale de Liège. Ils devront retrouver les précieuses larmes avant la Loge Noire, afin d'éviter à l'humanité les malheurs qui la menacent.

SUR QUATRE NIVEAUX

Le visiteur d'un "trésor" religieux s'attend généralement à descendre dans une crypte plus ou moins poussiéreuse où sont entreposés du mobilier et des vêtements liturgiques, des reliquaires, des statues retirées de l'édifice par précaution, des calices et autres pièces d'orfèvrerie. Tout cela présenté dans

de vieilles vitrines mal éclairées. Il n'en est rien ici. Les salles du Trésor liégeois se répartissent sur quatre niveaux dans les bâtiments attenants au cloître. Ils ont été entièrement restaurés et mis en valeur. Celui des combles permet ainsi d'admirer la magnifique charpente qui couronne l'édifice et un bel escalier métallique contemporain fait le lien entre les différents niveaux. La dernière phase de la restauration du bâtiment date de 2018. On ne s'étonnera pas d'y trouver des bornes quadrilignes et des animations audiovisuelles.

Comme c'est souvent le cas, le Trésor de Liège rassemble non seulement les pièces appartenant à la cathédrale, mais aussi d'autres venant de différents édifices religieux liégeois. On peut ainsi admirer, dans la première salle, les œuvres majeures de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert, dont un superbe *Ivoire des trois Résurrections* datant du XI^e siècle, et une septantaine de pièces d'orfèvrerie. La clé-reliquaire de Saint-Hubert, œuvre en laiton du XII^e siècle, a même été reproduite en 3D pour les besoins de l'*escape game*. Une salle évoque le Palais des princes-évêques, une autre est dédiée à l'ancienne cathédrale Saint-Lambert détruite à la Révolution.

Parmi les pièces remarquables, il faut encore épingle le buste-reliquaire de Saint-Lambert, œuvre en argent repoussé du début du XVI^e siècle. Ainsi qu'une *Vierge au papillon*, peinture du XV^e siècle qui serait la seule à figurer la Vierge tenant entre ses doigts un papillon qu'elle offre à l'Enfant Jésus. Intéressante également, la confrontation d'une série de Christs en croix qui retracent l'évolution iconographique de ce motif entre les XIII^e et XVI^e siècles. Le tout est mis en valeur dans une muséographie contemporaine, aux couleurs et aux éclairages qui font de chaque salle un espace particulier.

D'UNE ÉNIGME À L'AUTRE

L'idée d'installer ce parcours-jeu vient d'étudiantes en stage au musée. En 2020, dans le but de compléter le volet didactique des activités, Laure et Mathilde suggèrent cette mise en place ludique. Séduite, l'équipe fait appel aux concepteurs liégeois de *Keywi Escape Game* qui conçoivent un projet original adapté au lieu où il doit prendre place.

Pour parvenir à leurs fins, les participants doivent résoudre une quinzaine d'énigmes, réparties dans les onze

Portées & Accroches

ARNE QUINZE À MONS

The Passenger, la sculpture monumentale en planches colorées d'Arne Quinze installée depuis 2018 dans le centre de Mons, vient d'être démontée. Le Musée des Beaux-Arts de la ville en profite pour consacrer une exposition aux 25 ans de parcours de l'artiste. Le visiteur est invité à une promenade dans ses œuvres et projets toujours animés par le souci de rendre la ville plus agréable à vivre. Ses installations, si elles suscitent parfois le débat, passent rarement inaperçues dans l'espace urbain et éveillent la curiosité. *My Secret Garden* → 29/08 www.bam.mons.be

ROCK À L'HÔPITAL

Comme on pourra écouter de la musique en plein air cet été, le musée de l'hôpital Notre-Dame de la Rose, à Lessines, fait le pari d'organiser une série de concerts d'artistes (belges pour la plupart) de chanson française ou de rock, en extérieur dans les jardins de ce lieu magique et hors du temps. Original, et encourageant.

Juillet. Me 14 : Dick Annegarn. Je 15 : Jasper Steverlinck. Ma 20 : Ruben Block. Sa 17 : BJ Scott. Août. Ma 10 : Het Zesde Metaal. Ve 13 : Willow. Sa 21 : Axel Red.



ÉNIGMES.

Elles permettent de renouveler la manière de découvrir le musée.

Le Trésor de la cathédrale de Liège vient d'inaugurer un projet original : un parcours d'énigmes à travers les collections du musée. Ce jeu d'investigation devrait attirer un public qui fréquente peu ce type de lieux.

salles du musée. Six coffres, placés tout au long du parcours, s'ouvrent lorsque la bonne combinaison chiffrée a été encodée. Ils livrent alors des indices qui permettent de progresser ou renvoient à une autre énigme. Bien sûr, pour trouver les différentes combinaisons ou réponses, les joueurs sont renvoyés aux objets exposés dans les salles, qu'ils sont dès lors amenés à étudier avec attention. Tantôt pour reconstituer sur une carte le parcours d'un prélat vers sa dernière demeure, tantôt pour identifier différents symboles, etc. Voilà une manière ingénieuse d'attirer un public différent dans un musée d'art religieux. Selon Alexandre Alvarez, son attaché scientifique, les ados constituent le public cible privilégié. En tout cas, ceux férus de jeux et d'énigmes répondent à l'invitation.

Mais cet *escape game* vise aussi un public familial. Sous la conduite de leurs parents, les enfants à partir de dix ans sont susceptibles de se prendre au jeu. Si les adultes sont en général plus fa-

miliers avec les références religieuses, les plus jeunes ont souvent un sens aigu de l'observation pouvant être utile aux aînés. Ceux-ci s'embarrassent en effet parfois de connaissances les empêchant de voir ce qui s'offre pourtant à leur regard. En moyenne, la partie dure une heure trente, parfois davantage, selon la sagacité des participants. Actuellement, en raison des mesures sanitaires, les participants doivent suivre un itinéraire balisé, mais cela devrait s'assouplir d'ici peu.

COURTOISIE ET TOLÉRANCE

Puisque le jeu se déroule dans les salles du musée, visiteurs et joueurs sont donc susceptibles de cohabiter dans les mêmes espaces. Il convient donc de faire preuve de courtoisie comme de tolérance. Mais c'est surtout la présence simultanée de publics fort différents qui séduit, tout en devant être gérée, l'excès d'affluence étant rarement un problème rencontré

par les responsables de musées d'art religieux. A moins que cette nouvelle proposition, aussi inhabituelle dans l'univers des *escape game* que dans celui de l'art religieux, ne provoque un grand engouement. Le Trésor de Liège le mériterait.

Pour les amateurs d'énigmes, il est nécessaire de s'inscrire au préalable. *Clavis Custodes* est accessible aux groupes de deux à six personnes. Il est en effet indispensable d'être deux pour certaines épreuves. Deux sessions de jeu sont prévues chaque jour, à 10h30 et à 14h, du mardi au samedi. Le dimanche, le Trésor n'est ouvert que l'après-midi. Si l'entrée au musée est de 6€, la participation à une séance de jeu en coûtera quinze aux moins de dix-huit ans et vingt-cinq aux autres, ce qui constitue un prix moyen pour ce type d'activités fort prisées depuis quelques années. ■

Trésor de la cathédrale de Liège, rue Bonne Fortune 6, 4000 Liège. Ma-sa 10-17h Di 13-17h
info@tresordeliège.be ☎04 232 61 32
www.tresordeliège.be



FOLON À L'AFFICHE

L'exposition d'une vingtaine de sculptures de Folon à peine terminée dans les ruines de Villers-la-Ville qu'un autre volet de son œuvre est mis à l'honneur à la Fondation Folon de La Hulpe : ses affiches. L'expo en présente une centaine sur les 600 réalisées. On les reconnaît immédiatement par leur graphisme simple, les personnages schématiques,

la grammaire volontairement limitée de symboles et, surtout, par la poésie des couleurs utilisées. Si l'aspect esthétique est essentiel, cette partie de son œuvre rappelle aussi les causes pour lesquelles il s'est engagé, notamment pour Amnesty International et la défense de l'environnement, mais aussi contre la peine de mort.

Les affiches de Folon → 07/11 à La Hulpe www.fondationfolon.be

ART ABORIGÈNE

Les Musées Royaux des Beaux-Arts proposent une exposition sur la peinture aborigène rassemblant 120 œuvres faites de zigzags, hachures ou spirales. Fenêtres sur la spiritualité, elles racontent l'histoire de la création du monde ainsi que le lien originel des humains avec la Terre.

Aboriginalités, MRBA, rue de la Régence 3 à Bruxelles → 01/08
www.fine-arts-museum.be