

## Un remède contre la morosité

# SAULE, LE CHANTEUR PHILOSOPHE

Cathy VERDONCK

Depuis des mois, Saule avait un album en gestation, et il l'a même enregistré une première fois. Mais, insatisfait, il l'a refait entièrement, osant beaucoup plus de choses que d'habitude, notamment au niveau vocal. Il a en effet exploré sa voix, allant davantage dans les basses. Il a aussi repris de manière tout à fait originale le célèbre tube des années 80, *Les démons de minuit*, au point que certains auditeurs entendent des paroles qu'ils n'avaient jamais vraiment écoutées à l'époque.

### PASSAGES DE LA VIE

*Dare-dare*, le titre du disque sorti en juin dernier, est une expression qui signifie en français "aller vite" et en anglais "oser".

Son auteur-compositeur y évoque le basculement que la planète est en train de vivre suite à la crise sanitaire ainsi que l'urgence d'agir face aux changements climatiques, car peut-être qu'« *il ne reste que vingt-quatre heures et des poussières* ». Cet album aborde aussi les changements, les passages inéluctables de la vie. Par exemple la vieillesse : « *Elle arrose ses fleurs le matin sans savoir si demain ou bien le jour d'après deviendra son dernier...* » La chanson que Saule chante avec Cali parle aussi de

l'urgence dans la relation amoureuse : « *Aimons-nous avant qu'il ne soit trop tard.* »

Né en 1977 à Mons, Saule, de son vrai nom Baptiste Lalieu, a plongé dans la musique dès son plus jeune âge. Petit, il adorait produire des sons et, grâce à sa maman, il écoutait de la chanson française. Avec sa première guitare reçue à dix-sept ans, il crée des « *chansonnettes* ». Un jour, suivant son cousin à un concert, il découvre un monde qui le fascine. Il crée alors un groupe de rock qui chante en anglais et avec lequel, à la fin de l'année scolaire, il présente son premier spectacle. Il n'envisage pas pour autant d'en faire son métier, c'est acteur qu'il veut devenir. Il s'inscrit donc au conservatoire dans la section théâtre, tout en commençant à écrire des chansons en français. Au début des années 2000, il va profiter de la nouvelle vague de la chanson française pour se lancer.

### OBSERVER LE QUOTIDIEN

L'artiste a choisi son pseudonyme suite à sa première chanson, où il se met dans la peau d'un saule pleureur pendant une journée. Il s'agit d'un arbre costaud dont on fait des médicaments et, pour lui, la musique est son médicament, son moteur. À travers elle, il veut « *faire du bien aux gens* ».

De plus, en anglais, Saule, écrit *soul*, signifie l'âme. Et, il en est convaincu, l'âme va bien au-delà du cerveau, de l'intelligence, du cognitif. Chez l'humain, c'est son incarnation, sa spécificité. Lui qui s'est posé beaucoup de questions au sujet de la mort pense que « *l'âme qui nous rend uniques continuera à exister après la mort* ».

Pour écrire ses chansons, Saule s'inspire du quotidien. Il observe ce qui se passe autour de lui, regarde des documentaires, des vidéos sur le Net et, quand quelque chose le touche, il se met au clavier d'ordinateur. C'est ainsi qu'est née la chanson *Marta danse*, l'histoire d'une vieille dame atteinte d'Alzheimer qu'il a découverte à la télévision. Soudainement, en entendant le *Lac des cygnes*, cette ancienne artiste se souvient avoir dansé sur cette musique. Dans son fauteuil roulant, elle commence alors à refaire les mouvements avec une grâce touchante. « *Marta danse, assise sur une chaise, Marta danse, c'est vrai sa vue baisse. Même si tout le monde pense qu'elle n'a plus une chance, Marta danse, sous les yeux des hommes. Quand elle pense aux frissons qu'elle donne, donnait autrefois. C'est beau comme elle y croit.* »

Dans le morceau *Regarde autour de toi*, le chanteur invite à aller au-delà de la tristesse et à contempler ce qu'il

## Portées & Accroches

### DE PIEUSES NIVELLOISES

L'époque entendant rendre aux femmes la place dont on les a si longtemps privées, des expositions sont désormais consacrées aux rôles qu'elles ont occupés dans l'Histoire. Telle est notamment l'objet de celle qui est organisée à Nivelles. Le passé de la cité de Ste Gertrude est indissociablement lié à de grandes figures féminines : outre celle de sa fondatrice, celles d'abbesses et de congrégations. Mais aussi celle de Marie d'Oignies, qui y est née à la fin du XII<sup>e</sup> siècle.

*Femmes pieuses*, musée communal de Nivelles, 27 rue de Bruxelles, Ma-Ve → 05/12.

### LE CULTE DES HABITS

Tamat, musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de Tournai, consacre une exposition aux "habits du culte", ces ornements liturgiques somptueux, brodés de soie, de fils d'or et d'argent, dont se paraient jadis le clergé. Des ornements qui renvoient à un imaginaire « *aujourd'hui assez lointain, pour ne pas dire exotique* », mais dont on doit admirer la beauté « *en les inscrivant au cœur de rites où ils prennent tout leur sens* ».

*Habiller le culte*, Tamat, 9, place Reine-Astrid, tij → 28/11. □ [www.tamat.be](http://www.tamat.be)



© Simon VANRIE

L'artiste belge a mis à profit les mois de confinement pour créer son dernier album, *Dare-dare*. Et il n'a pas attendu la rentrée pour le sortir car, pour lui, en cette période de pandémie, on a un besoin vital d'écouter des nouveautés.

### CHANTER.

C'est une énergie, une force qu'il envoie aux gens confrontés à la dureté de la vie.

y a de beau : « Hé, regarde autour de toi, j'hallucine ou c'est moi. J'ai l'impression qu'il y a du ciel bleu... Mais j crois qu'y a vraiment tout pour être heureux... » Une chanson de consolation en quelque sorte. En effet, s'il y a de la mélancolie dans ses textes, Saule y plante aussi des germes d'espoir car, pense-t-il, « le rôle d'un artiste, c'est aussi de mettre du baume au cœur ». Ailleurs, il raconte les dialogues intérieurs que l'on peut avoir après une rupture : « Que fait l'autre sans moi ? Pense-t-il encore à moi ? » C'est en ce sens que le personnage est philosophe car, comme il le confie, « je réfléchis sur la vie, et écrire des chansons est un exutoire ».

### ÊTRE EMPATHIQUE

*Rebelle-rêveur*, autre titre figurant sur son nouvel album, est le fruit d'un test d'orientation professionnelle qui

lui a fait prendre conscience de ces deux aspects de sa personnalité qui, à première vue, semblent antinomiques. Son côté rebelle, c'est son refus de l'indifférence face à des problématiques de la société, comme le changement climatique et, plus largement, tout ce qui empêche l'autre d'être libre. Il s'insurge aussi contre les polémiques qui surgissent sur les réseaux sociaux dès que quelqu'un exprime un avis. « J'ai été éduqué dans l'empathie et je n'aime pas la polémique stérile. »

« Chanter est une énergie, une force que j'envoie aux gens confrontés eux aussi aux difficultés de la vie », précise Saule. De signe astrologique balance, d'un côté, il est philosophe, rêveur, profond et, d'un autre côté, sur scène, il possède un côté animal, une énergie, une force qu'il partage avec les spectateurs. Pour lui, la scène

« est une communion avec le public ». Un trait d'union indispensable. Lors des séances de dédicaces, les gens lui parlent, lui disent ce qu'ils aiment.

Le retour sur scène après des mois de confinement est donc un véritable cadeau, les concerts constituant « un ping-pong émotionnel » entre le public, les musiciens et lui. Il aime aussi les duos avec d'autres chanteurs, comme Charlie Winston (*Dusty man*), Alice on the Roof (*Mourir plutôt crever*) ou, dans *Dare-dare*, Cali (*Avant qu'il ne soit trop tard*). Les multiples rencontres qui jalonnent sa vie, avec des artistes, avec les maisons de disque ou des passionnés de musique, connus ou pas, « ce sont des âmes qui se parlent et qui fondent l'histoire humaine ». ■



Saule, *Dare-dare*, PIAS.



### LA FAMENNE EN BAROQUE

Depuis 2013, le Mubafa anime la région de Marche-en-Famenne au début de l'automne. Festival de Musique Baroque en Famenne-Ardenne, il entend révéler la diversité de cette forme musicale qui a conquis toute l'Europe, du début du XVII<sup>e</sup> à la moitié du XVIII<sup>e</sup>. Sept concerts sont programmés cette année, du vendredi 8 au dimanche 10 octobre. Mais

le Mubafa ne se préoccupe pas que de musique. Le festival propose aussi de découvrir d'autres facettes de la culture baroque, comme la littérature, la philosophie, l'architecture, la danse ou la gastronomie. Et offre trois moments de restauration, organisés dans des lieux très typiques.

Ve 08, 20h30 : *La Lyra d'Orfeo*, à Marche. Sa 09 : quatre concerts de 10h30 à 20h30 (Erezée, Marcourt, Dochamps, Melreux). Di 10 : concert à Cielle (10h30) et à Rendoux-Bas (15h-concert découverte gratuit).

▢ [www.mubafa.be](http://www.mubafa.be)

### VALISE MUSICALE

Marie Zinnen au violon et Fanny Vadjaranian à l'accordéon : à deux, elles forment *La Valise*, un duo de voyageuses musicales qui puise son inspiration au gré de leurs déplacements (Suède, Brésil, Balkans...). Pour leur deuxième CD, elles montent un concert avec tous les artistes qui les ont accompagnées en studio. 08/10, 20h30, C.C. Les Chiroux, place des carmes 8, Liège.

▢ [www.chiroux.be](http://www.chiroux.be)