

Du celtique et du folk

YVES BARBIEUX, UN POÈTE POUR LA JEUNESSE

Thierry MARCHANDISE

Yves Barbieux n'aime pas jouer seul sur scène. Pour son tout nouveau projet, *Polk*, il s'est donc entouré de deux amis avec qui il avait envie de passer du temps : Jonathan De Neck à l'accordéon diatonique et Steve Louvat, un spécialiste du banjo américain et de la guitare, lui-même jouant de la flûte, de la cornemuse et des percussions. C'était très stimulant mais, comme il voulait aller encore plus loin, il a eu une idée originale. Frustré de ne pouvoir jouer qu'un seul instrument à la fois, il a acheté un très grand écran LED (qu'il peut utiliser en salle ou en extérieur) sur lequel le trio enregistre les accompagnements des morceaux. Et sur scène, les musiciens créent une interaction avec eux-mêmes en virtuel sur l'écran.

Ce projet nécessitant des budgets importants, il a bénéficié d'une campagne de financement sur Ulule qui a très bien marché. Les musiques choisies sont la celtique et la folk teintée de Bluegrass apportée par Steve. Leur premier concert aura lieu à Marche-en-Famenne en septembre 2022.

UNE JEUNESSE EN MUSIQUE

Né le 14 juin 1971 à Gosselies, Yves Barbieux passe une enfance heureuse à la campagne. Vers six-sept ans, lui vient le goût de la musique, l'amenant à étudier

la flûte traversière à l'académie de musique locale. L'achat d'un orgue Bontempi lui permet de reproduire des chansons et d'en écrire. À un festival de musiques traditionnelles celtiques et d'Europe dans le centre de la France, il rencontre Sharon Shannon, une accordéoniste diatonique et violoniste irlandaise dont la musique le séduit. Rentré, il s'achète des petites flûtes irlandaises, une cornemuse galicienne et un accordéon. C'est le début de ses compositions dans ce style.

DEUXIÈME À L'EUROVISION

À l'université, il étudie la psychopédagogie qui le destine à devenir formateur ou à donner cours à des enseignants. Il ne termine cependant pas ses études, mais cela va lui permettre de trouver un premier job dans l'Éveil musical où se combinent éducation et musique. Pendant ses années universitaires, avec six amis musiciens, il crée le groupe *Coincidence* qui fonctionne pendant cinq ans, mêlant chansons françaises et musique celtique. Il fait déjà intervenir de nombreux instruments : les flûtes, l'accordéon, le violon, la guitare, la mandole, la basse électrique, la cornemuse, la batterie et les percussions.

Il réalise même un CD chez Universal Music dont le directeur artistique lui demande de réaliser une nouvelle version de *La belle gigue* d'André Bialek. Celle-

ci lui donne l'envie de créer un ensemble et de composer. Ainsi naît Urban Trad, un groupe musical qui sera actif de 2000 à 2012, produisant une musique world basée sur des musiques traditionnelles inspirées des folklores européens à dominance celtique. En 2003, au concours de l'Eurovision à Riga, en Lettonie, Urban Trad se classe deuxième, à deux points de la gagnante turque. Le groupe chante *Sanomi*, une chanson écrite dans une langue imaginaire, ce qui leur permet de ne pas devoir choisir entre les trois langues nationales ! Cette récompense n'était pourtant pas évidente car, au moment où la médiatisation du groupe s'amplifie, un mois avant l'Eurovision, la presse révèle que les parents d'une chanteuse sont proches de l'extrême droite flamande. Urban Trad va ensuite multiplier les concerts, non seulement en Belgique, mais aussi en Louisiane, en République tchèque, aux Pays-Bas, en Espagne... Un de ses albums, *Elem* (abréviation d'*éléments*), sorti en 2004, sera disque d'or dans plusieurs pays européens. Le groupe donnera son dernier concert en 2012.

DÉMÉNAGEURS

Dès sa sortie de l'université, en même temps que ses autres activités, Yves Barbieux a commencé à écrire des petites ritournelles pour enfants, dont *Bonjour, tout va bien*, un hit devenu incontournable chez les trois-six ans. Parallèle-

Portées & Accroches

PASS VERS L'ART NOUVEAU

Il suffit souvent de lever les yeux pour le voir : Bruxelles est le berceau de l'Art nouveau. Un 'pass' permet désormais de partir à la découverte de ses plus belles réalisations en en visitant au choix plusieurs édifices dans l'agglomération. Pour le 'pass' de base, on en choisit trois parmi six. Pour la version plus chère, on en choisit deux plus l'hôtel Solvay, chef d'œuvre de Horta, moins souvent accessible, et seulement à de petits groupes.

Art Nouveau Pass valable 6 mois. 19€ et 29€. Lieux à choisir parmi : Centre belge de la Bande Dessinée, magasin de papeterie Wolfers Frères, Maison Autrique, Maison Cauchie, musée des Instruments de musique, musée Horta. (+ l'hôtel Solvay).

shop.artnouveauypass.brussels/fr/art-nouveau

NATASHA POUR NOËL

De son vrai nom Natasha Saint-Pierre, cette chanteuse québécoise a opéré un véritable tournant spirituel il y a quelques années. Celui-ci se manifestera lors de trois concerts de Noël en Wallonie et à Bruxelles. Elle y sera accompagnée des Petits Chanteurs à la Croix de Bois et du chanteur chrétien français ('pop-sp') Gregory Turpin. Les bénéficiaires de la soirée iront à l'œuvre Akamasoa du père Pedro à Madagascar.

Sa 18/12 : Basilique de Koekelberg, di 19 : église St Quentin à Péruwelz, ma 21 : Sanctuaire de Beauraing. Locations : www.billetweb.be, www.fnac.com



© Yves BARBIEUX

Yves Barbieux n'est pas chanteur, sa voix est insuffisante. Il se définit plutôt comme un compositeur écrivant des mélodies qui, sans être trop faciles, se retiennent.

ARTISTE MULTICARTE.

Musicien mais aussi compositeur et gestionnaire du spectacle.

ment à Urban Trad, il fonde ainsi, pour ce jeune public, Les Déménageurs, une formation qui vient de sortir son sixième disque et va fêter ses vingt ans d'existence par une tournée en cette fin d'année 2021. Son succès peut s'expliquer par sa dimension festive. Un concert, c'est en effet une ambiance joyeuse et un peu déjantée, loin du commercial. Yves Barbieux en est le directeur, le compositeur et le gestionnaire. Il prend de plus en plus de responsabilités, notamment dans la production. Il apprend aussi à déléguer. Ainsi, pour les deux derniers spectacles du groupe, il a fait appel à un metteur en scène, ce qui a apporté une vraie différence. Il ne chante pas, et le regrette, mais il sait que sa voix ne tient pas dans la durée.

LÉON ACCORDÉON

À l'instar de beaucoup d'autres musiciens, durant le confinement, Yves Bar-

bieux crée des capsules vidéo avec une dizaine d'instruments, tout en travaillant à ses compositions. Il peut ainsi affiner ses compétences en vidéo. Il a donc patienté, comme tous les artistes, et, comme eux, il n'a pas été beaucoup aidé. Heureusement, il possède des réserves. Car s'il a bien reçu quatre mille euros de l'État, il a perdu, avec Les Déménageurs, 90% de son chiffre d'affaires. Avant la pandémie, le groupe faisait en effet soixante concerts par an.

Le V de violon, la dernière chanson du livre-CD de *Léon Accordéon*, fait partie d'un projet mené en parallèle. Il s'agit d'un conte musical illustré par Yves Dumont et dont le narrateur est Éric De Staercke. Il permet de découvrir la musique traditionnelle. Léon Accordéon voudrait rencontrer d'autres instruments qui, comme lui, utilisent le vent pour faire de la musique. Sa quête l'amène à en croiser des plus cocasses les uns que les autres : une petite harpe qui a égaré

une corde, un luth blessé, une vielle à roue qui perd la boule, des flûtes volantes et des cornemuses soldates. Et aussi un lutin luthier et des maléfiques termites mangeurs de bois.

Si *Le V de violon* le touche, c'est pour plusieurs raisons : il est fier de son texte, c'est lui qui chante (ce qui est exceptionnel), il n'a jamais fait cette sorte de rap et c'est empli de cet humour qui lui plaît tant. La chanson est celle d'un violon qui raconte toute l'histoire qui s'est déroulée, et qui profite de la mémoire défaillante de la vielle à roue pour lui résumer l'histoire de Léon Accordéon à sa manière et en la changeant complètement. ■

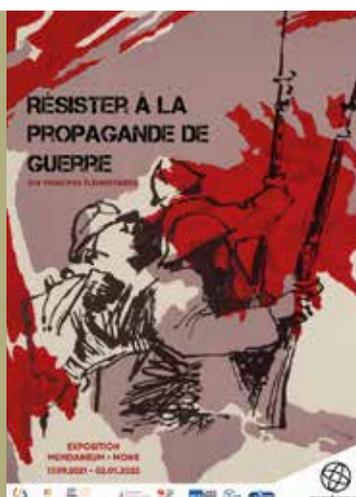
Les Déménageurs, *Qu'est-ce qu'on va faire pour nos 20 ans ?*, à Bruxelles et en Wallonie 12/21, 01/22.

▣ www.lesdemenageurs-officiel.be/

Léon Accordéon, les 8 et 9/12 aux Escales du Nord/ Centre culturel d'Anderlecht, rue du Chapelain 1, 1070 Anderlecht

▣ escaledunord.brussels/

▣ www.leonaccordeon.com/



CONTRE LA PROPAGANDE

Sur quels ressorts s'appuie la propagande dans l'histoire militaire, depuis la guerre 14-18 jusqu'aux conflits contemporains ? Pour répondre à cette question, cette expo s'appuie sur 10 principes décrits par Anne Morelli (ULB) dans son livre *Principes élémentaires de propagande de guerre*. Tout en parlant de ceux qui s'y opposent :

pacifistes, déserteurs, atomutilisés, suicidés, fraternisateurs, etc. Une telle réflexion apparaît d'autant plus indispensable aujourd'hui, en raison de la multiplication des conflits armés dans le monde et de la difficulté de développer des contre-arguments pour s'opposer à la propagande.

Résister à la propagande de guerre ! → 02/01/22, au Mundaneum, rue de Nimy 76, 7000 Mons. ☎ 065.31.53.43 ▣ www.mundaneum.org/

CLICHÉS SAUVAGES

Originaire de Glabais, Michel d'Oultremont est un jeune photographe de l'instinct sauvage. Les animaux de la nature sont ses modèles. Il expose trente-six photos grand format à l'abbaye de Villers-la-Ville, nichée au cœur d'une vallée boisée qui abrite toujours une riche faune naturelle.

Wild, → 13/02/2022. Accès à l'expo compris dans le ticket d'entrée.