

Conserver et sauvegarder la mémoire

L'EAU, TOUTE UNE HISTOIRE !

Christian MERVILLE

Pousser la grille de La Fonderie, c'est entrer dans un lieu de mémoire, en plein centre de Molenbeek, là où se situaient les ateliers de La Compagnie des Bronzes. Cette entreprise a fermé ses portes dans les années septante, abandonnant sur place machines, vestiges d'ateliers et de nombreuses traces historiques capitales pour comprendre l'histoire du passé industriel de Bruxelles. Dès les années quatre-vingt, percevant l'incroyable richesse de ce site, des passionnés et des historiens se sont associés et ont créé l'ASBL La Fonderie pour tenter de le sauvegarder. Son rachat par la Communauté française leur a permis de s'y installer et de le faire revivre sous forme de musée. Et, surtout, d'y organiser des activités à destination du grand public et de mettre en valeur les traces du passé industriel bruxellois en les analysant à travers des publications, des ateliers, des conférences et des expositions.

UN ANNIVERSAIRE

C'est dans cet esprit, et pour fêter les cent trente ans de Vivaqua qui gère la distribution de l'eau à Bruxelles, qu'a été montée l'exposition *Oh ! Ça ne coule pas de source*. Qui, au-delà de la célébration de cet anniversaire, permet de mieux comprendre, de faire comprendre et de prendre conscience

de tout ce qui lie une ville à cette ressource essentielle. « *À la demande de Vivaqua et avec leur aide et leur soutien, nous avons pu constituer un fonds de documents et d'objets sur les aménagements liés à l'eau et à sa gestion à Bruxelles*, explique d'entrée de jeu Françoise Marneffe, coordinatrice de l'événement. *Avec, pour objectif final de présenter les résultats de cette collecte et d'aborder les différents aspects des questions liées à ce domaine. Pour réaliser cette exposition, nous avons aussi travaillé avec trois historiennes de l'ULB et, bien sûr, en partenariat étroit avec la société de distribution qui a répondu à toutes nos demandes d'éclaircissement.* »

Cela donne une exposition riche en lectures diverses, surprises, questions et étonnements. Une scénographie épurée et efficace mène le visiteur au fil du voyage de l'eau tout au long de son cheminement. L'approche est historique : de la corvée de l'eau au robinet, en passant par la pompe. Elle est aussi culturelle : on découvre les hammams, les anciens bains publics ou la salle de bain. Elle est enfin technique, avec la présentation de machines, tuyaux, matériels de laboratoire et outils divers.

DANS LE QUOTIDIEN

On est frappé par la volonté d'ancrer

cette exposition dans le quotidien. Dès l'entrée, le visiteur se trouve face à des objets usuels : une passoire, une cafetière, une brosse de cabinet, un gobelet pour se laver les dents. Il entend différents bruits liés à l'eau et, dans le sas qu'il est invité à traverser, il se trouve visuellement plongé dans un milieu aquatique. « *L'eau est présente partout, et surtout dans un cadre domestique*, confirme sa coordinatrice. *À partir du geste banal d'ouvrir un robinet, il est important de se poser la question de savoir d'où vient cette eau, comment elle est évacuée une fois qu'on l'a utilisée. Ce sont des questions qui ont énormément de résonance aujourd'hui. C'est aussi l'occasion de faire un état des lieux dans une perspective historique, se posant la question de savoir ce qui va se passer demain en ce qui concerne la disponibilité de l'eau et sa possible pollution.* »

Pour répondre de manière concrète et tangible à cette vaste interrogation, quoi de mieux que des objets, tels quelques livres couverts de boue séchée ou une boîte à outils rouillée trouvée dans les égouts. Ou des questions écrites devant un w.c. ou un urinoir : « *Où va mon pipi ? Où va mon caca ?* » Le visiteur entre alors au cœur des égouts, lieu de travail des égoutiers que l'on devine lourd et difficile. Il se

Portées
&
Accroches

LE CHANT DES CORSES

C'est à leur père Ghjuliù qu'Alanu et Ghjuvan Francescu Bernardini doivent leur amour du chant corse. En 2020, ils fêtaient le quarantième anniversaire de l'Muvrini ("Les petits mouflons"), qui a procuré aux polyphonies locales une renommée internationale. Alors que, à leurs débuts, on leur disait : « *Vous chantez dans une langue parlée par quarante-huit personnes, vous comptez aller où ?* » Les deux frères sont une nouvelle fois de retour en Belgique.

14/01 : Forum de Liège. 15/01 : Théâtre royal de Mons.
16/01 : Cirque Royal, Bruxelles.

HOCKNEY EN COULEUR

Les tableaux de l'artiste britannique de 84 ans offrent un bain de couleurs joyeuses. L'expo se décline en deux volets : *Les œuvres de la collection de la Tate (1954-2017)* et *L'arrivée du printemps en Normandie*. Outre les vergers normands, ses toiles proposent des paysages de la campagne anglaise, des piscines de luxueuses villas californiennes, des portraits et scènes d'intérieur. Cet artiste se rend accessible à tous par la sensualité de ses œuvres.

David Hockney, Bozar, rue Ravenstein 23 à 1000 Bxl
ma-di 10-18h → 23/01 www.bozar.be



© La Fonderie

Depuis plus de quarante ans, l'ASBL bruxelloise La Fonderie préserve et fait connaître la mémoire industrielle et le travail sous toutes ses formes. L'exposition *Oh ! Ça ne coule pas de source* suit le cycle de l'eau, de ses origines au robinet, et bien au-delà.

DISTRIBUTION DE L'EAU.

Découvrir son voyage de l'utilisation domestique au rejet dans les égouts.

rend compte combien l'humain est un maillon indispensable dans cet accès à l'eau pour tous.

Oh ! Ça ne coule pas de source concerne tout le monde et s'adresse à tous. Il y en a pour tous les goûts et toutes les envies de savoir. Elle permet de créer un dialogue entre ceux qui l'arpentent. Des grands-parents racontent leurs souvenirs autour de la présence ou non de l'eau courante à la maison. Les adultes se rappellent d'une anecdote car chacun garde mémoire d'une fontaine, de l'installation d'une salle de bain, d'un égout bouché ou du colmatage difficile d'une fuite. « Cette transmission entre générations et les liens qui se créent autour d'une thématique choisie nous tiennent à cœur à La Fonderie, confirme Françoise Marneffe. On remarque qu'aborder les sujets sous l'angle du quotidien suscite de nombreuses discussions parce qu'ils concernent chacun. »

TRÈS ACCESSIBLE

Des vidéos et des témoignages sonores. Des expériences à réaliser. Des jeux et surprises cachées. Et même de vieilles bassines galvanisées transformées en fauteuils avec des livres pour enfants abordant le sujet de l'exposition. Sourire, nostalgie et émerveillement sont au rendez-vous.

« On a voulu que ce soit très accessible. Dès cinq ou six ans, on peut déjà s'y retrouver. Notre objectif était aussi d'amuser à travers des activités interactives et ludiques. Regarder, écouter, sentir, surprendre. Réaliser un parcours assez classique d'exposition, où certaines choses sont expliquées, avec des possibilités d'entrer dans des décors, que ce soit un labo, un bain public ou d'autres plus familiers. On pointe des éléments et c'est au visiteur de prolonger sa réflexion. »

Le parcours se termine par la possibilité offerte aux visiteurs de dessiner un réseau sur un mur laissé blanc. Réseau de distribution d'eau, d'idées ou de partage de paroles. Réseau de personnes concernées par le sujet traité qui peuvent y laisser une trace, une goutte d'eau. Il faut ajouter que l'exploration de cette attention autour de ce "bien commun" peut encore être prolongée par deux balades sonores et guidées à travers les traces de l'eau visibles au cœur de la ville, en passant par le Musée des Égouts. Jusqu'à découvrir que, chez soi, l'eau coule non pas de source, mais est acheminée dans chaque maison grâce au travail de nombreuses personnes aux diverses qualifications. ■

Oh ! Ça ne coule pas de source → 26/06 mar-ve 10-17h sa-di 14-17h, La Fonderie, rue Ransfort 27, 1080 Molenbeek-Saint-Jean. ☎02.410.99.50 🌐www.lafonderie.be



CIRCUITS DE CRÈCHES

Découvrir une localité en la parcourant de crèche en crèche : c'est ce que proposent des entités de l'est de la Belgique. À Malmedy, 24 scènes de la Nativité sont à admirer au cours de plusieurs itinéraires. Celui du centre-ville révèle 17 crèches. L'autre, qui part de la chapelle des malades et se dirige vers le village de Falize, en compte 8. À Eupen, la promenade

s'étire sur 12 km d'églises en chapelles, en 11 étapes décrites dans un document de guidage. À Robertville, un itinéraire de 6 km marie crèches, chapelles et décorations de Noël. Enfin, pour celles et ceux qui en veulent encore plus, rendez-vous à Krippana, le musée des crèches du monde entier, à la frontière allemande.

Malmedy → 09/01, départ place du Châtelet 9. Eupen 24/12 → 06/01, départ place du marché. Krippana, tjsf lu 10-18h, Hergersberg/Losheim

CLINS D'ART

Des artistes qui détournent des objets du quotidien pour les ériger en œuvre d'art : ce mouvement naît en 1918 avec *Fontaine*, l'urinoir renversé de Marcel Duchamp. Il crée ainsi une véritable "révolution artistique". Cette exposition propose plus de 200 œuvres de ce style.

Hahaha. L'humour dans l'art, ING Art Center, place Royale 6, Bruxelles me-di 10-18h → 16/01 🌐promo.ing.be