

## La musique en partage

# PATRICK LETERME, MUSICIEN DANS L'ÂME

Christian MERVILLE

L'ensemble du parcours artistique de Patrick Letermé semble aller de soi et couler de source. Il est cependant le résultat de rencontres et d'opportunités offertes à ce musicien éclectique, curieux de tout, et ouvert à bien des domaines allant au-delà de la musique : l'astrophysique, la littérature, la peinture, l'histoire de l'art, et la vie des gens en général. Tout fait farine au moulin de ce curieux de nature.

### UN APPRENTISSAGE NATUREL

Rien, pourtant, ne le prédestinait à une carrière musicale. Né à Verviers dans une famille d'enseignants, il a la chance d'avoir une institutrice maternelle qui aime chanter et partager cette passion avec les enfants de sa classe. Remarquable très vite combien le chant et la musique intéressent son jeune élève, elle suggère à ses parents de lui faire suivre des cours de musique. Après avoir tâté de la guitare, l'enfant découvre le piano grâce à une collègue de travail de son père qui le pousse à l'inscrire dans une vraie école de musique.

Ce sera le Conservatoire et un post-master à Cologne en accompagnement du chant. « Cela m'a beaucoup apporté, tant au niveau

de mes compositions que pour l'accompagnement de solistes, comme Jodie Devos, confie-t-il. Ainsi que de groupes de chanteurs dans le cadre de spectacles musicaux. « Va où les gens chantent, les gens sinistres ne chantent pas » : je m'en suis fait presque une devise. En plus, la grande force de la musique classique est son côté acoustique. Elle est jouée directement par les corps humains sur des instruments, et encore plus dans le cas des chanteurs où le corps est l'instrument lui-même. Rassembler les gens et les faire chanter canalise intensément le vécu commun, les émotions et l'affectif. Faire chanter ensemble des jeunes, des adultes face à un public, cela crée des liens en termes de communauté. Les spectacles chantés ont quelque chose d'unique parce qu'ils font naître un noyau humain qui est de l'ordre du collectif, cela passe à travers les tripes, le cœur et les âmes. »

### LOIN DES STÉRÉOTYPES

Ce musicien talentueux est aussi un formidable passeur de connaissances musicales. Il a l'art de partager sa passion avec des mots simples et accessibles à tous, comme il le fait à travers ses commentaires au Concours Reine Élisabeth ou lors d'interventions sur Musique 3. « Je tiens ça de ma famille. Ma grand-mère rêvait d'être institutrice, mais elle a dû travailler

à la ferme, ce qui ne l'empêchait pas de diriger la chorale paroissiale, raconte-t-il. Ce n'est pas pour rien que tous ses enfants sont devenus enseignants. Et moi, je suis né dans cette famille de professeurs, avec un niveau d'études relativement haut, mais sans aucune connotation sociale qui serait sélective. Ce mélange d'origines modestes et d'un plaisir de transmettre ont permis à la RTBF de me positionner comme quelqu'un d'assez démocratique dans le monde de la musique classique, loin des stéréotypes habituels. »

### ISOLEMENT SALVATEUR

Il a cependant décidé de diminuer son travail de vulgarisation. C'est que la pandémie est passée par là. « Le confinement m'a donné le temps de me rendre compte que je voulais composer plus que je ne le faisais. J'ai donc aiguillé mes projets en fonction de cela. La bonne nouvelle c'est qu'après un an et demi de confinement, ce changement a pu se réaliser. Le fait de pouvoir m'isoler a donc été salvateur. »

Récemment, il a écrit, pour Jodie Devos, deux compositions sur des textes d'Oscar Wilde. « Quand on écrit pour quelqu'un qui chante, la personne va, en plus de la musique, incarner un texte qui doit faire partie intégrante

## Portées & Accroches

### VINCENT À NAMUR

Van Gogh a deux fois séjourné en Belgique, et y a connu de nombreux artistes. Il en appréciait beaucoup, et notamment Félicien Rops, créateur du journal *Uylenspiegel*, où se mêlaient dessins et caricatures. Elles sont le point de départ de cette exposition où reproductions de dessins de Van Gogh côtoient les œuvres de peintres locaux qui ont influencé son œuvre. À voir aussi : une expo photos des paysages de Van Gogh à la citadelle.

Dans les yeux de Van Gogh, musée Rops, rue Fumal 12, Namur → 20/03. Vincent was here, citadelle de Namur ?06/03. [www.muserops.be](http://www.muserops.be)

### À TOUTE VAPEUR

À ses débuts, le train symbolisait la modernité et la révolution industrielle. Les futuristes italiens, qui s'inspiraient de l'univers urbain, de la vitesse et des nouveautés technologiques, l'ont souvent pris pour sujet. Dans le cadre d'Europalia, les MRBA proposent un parcours sur ce thème à travers une sélection d'œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Delvaux, Magritte, Spilliaert, Servranckx, Monet, Mondrian, Léger, De Chirico...).

Voies de la modernité, MRBA, rue de la Régence 3 à 1000 Bxl → 13/02, ma-ve 10-17h, we 11-18h [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)



© patrickleterme.com

**Musicien éclectique, Patrick Leterme excelle comme arrangeur, accompagnateur de chanteurs et compositeur en tout genre. Passionné de musique et habité par elle, il transmet ce qui est pour lui une manière naturelle d'être au monde.**

### FORMIDABLE PASSEUR.

Un touche-à-tout de génie qui a l'art de partager sa passion avec des mots simples et accessibles à tous.

de la création. Dans le cas de Jodie Devos, ce sont des mélodies que j'ai écrites pour sa voix à elle - un instrument bien spécifique - sur des textes que nous avons choisis ensemble. J'ai aussi tenu compte de ce que j'imagine être son paysage émotionnel au moment où elle les chante. Son album *And Love Said* allait parler d'histoires d'amour d'une manière très large. Ce devait être dans ce type d'affect et dans le rapport d'une histoire d'amour vécue au plus intime. Cela aurait été faux si ce n'était pas dans un langage musical et émotionnel qui lui correspond le plus possible. »

### PIÈCE SYMPHONIQUE

L'occasion lui a été aussi donnée d'écrire une pièce symphonique pour l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Cette œuvre limpide comporte deux mouvements nommés simplement

*Lumières Blanches* et *Lumières Noires*. « J'aimais avoir un titre évocateur, mais suffisamment vague, explique le compositeur. Titrer ainsi les deux mouvements, c'était pour moi une manière de me situer dans un certain type d'imaginaire sans pour autant le définir très précisément. En se situant au-delà des mots, chacun peut y mettre les images qui lui correspondent. On invite les gens dans un domaine et on leur laisse beaucoup de liberté et de latitude. »

C'était aussi l'une des premières fois où Patrick Leterme cédait sa place d'instrumentiste, pour découvrir son œuvre jouée par d'autres musiciens et entendre la musique qu'il avait dans la tête incarnée par des instruments et des sons bien réels. « Il y a toujours une tension entre ce qu'on ressent dans l'absolu et, en le faisant naître de ce côté-ci de la réalité, l'arracher à sa perfection. C'est tout à fait comparable au fait de faire naître un enfant. Les parents imaginent leur

enfant d'une façon absolue à travers l'amour qu'ils ont déjà pour lui. Mais, au moment où il naît et pleure, on est de ce côté-ci de la réalité. »

### MUSIQUE PARTAGÉE

« Écrire une musique c'est la même chose. On en a une intuition absolue, une sorte de rayonnement étincelant de grande beauté. À partir du moment où on écrit une note, on l'arrache de ce monde parfait pour pouvoir la partager avec d'autres. Si on la garde en soi, on ne l'a que pour soi. Mais pour la partager avec d'autres, comme pour qu'un enfant puisse advenir et connaître d'autres personnes de par le monde, il faut accepter de l'arracher au placenta, l'amener de ce côté-ci. À cet instant, le travail de composition est terminé. La musique n'est plus parfaite, mais elle est partagée. » ■

▣ [www.patrickleterme.com/](http://www.patrickleterme.com/)



### LA MUSIQUE DE LA LOI

Au milieu de cette grande artère, le 78 n'est pas une bâtisse comme les autres. Entourés d'immeubles, sa façade classique et son balcon ont résisté au temps. À l'intérieur, des guichets de banque Art nouveau, datant de 1900. Depuis la fin de la banque Brunner, on accueille ici des activités culturelles. Cet instrument figurant désormais au Reine Élisabeth,

l'association belge de violoncelle y organise des festivals. Tous les jeudis à 12h30 s'y tient aussi un concert organisé par Music@rts-Loi. « Pourquoi ne pas se vider la tête tout en profitant de concerts de classe mondiale et se remettre au travail avec une énergie renouvelée ? », suggère son responsable.

03/02 : Quatuor Sonoro. 10/02 : Ensemble Styx. 17/02 : duo Mimese. 24/02 : Imogen Streul et Ekaterina Petrova... ▣ [fr.musicartsloi.com](http://fr.musicartsloi.com)

### MAGRITTE IMMERSIF

Les expos immersives ont le vent en poupe et sont souvent organisées dans des espaces alternatifs, comme la Boverie avec l'expo Magritte. Une plongée fascinante dans l'univers du peintre surréaliste, mais aussi quelques tableaux bien réels.

*Magritte*, la Boverie, parc de la Boverie à 4020 Liège ma-di, 10-18h →06/03 ▣ [www.expo-insidemagrritte.com](http://www.expo-insidemagrritte.com)