

Expérience préhistorique

LASCAUX COMME SI ON Y ÉTAIT

José GÉRARD

Dès l'entrée dans le Préhistomuseum de Ramnioul, le visiteur est orienté vers une grande salle. On lui attribue un casque et un numéro. Au-delà de l'accueil, il accède à une sorte de grand échiquier dessiné au sol et doit se rendre sur la case de neuf mètres carrés portant le même numéro que son casque. Après l'avoir posé sur la tête et branché, il se retrouve à l'entrée de la grotte de Lascaux en réalité virtuelle, guidé par 'l'esprit de la grotte' qui va l'accompagner dans les différentes salles et lui faire découvrir les peintures ou gravures qui les décorent. La visite peut se faire debout, mais si une personne se sent désorientée par le port du casque, elle peut aussi s'asseoir par terre.

VISITE INTERACTIVE

Pendant une quinzaine de minutes, l'explorateur est guidé dans ce sanctuaire auquel on a donné le nom de "chapelle Sixtine de la préhistoire", tant les peintures qui la décorent sont riches et multiples. Découverte en 1940 en Dordogne, la grotte a été interdite au public dès 1963, parce que la respiration des nombreux visiteurs provoquait des dégradations importantes. Alors qu'un équilibre naturel des conditions ambiantes avait permis

de conserver ces chefs-d'œuvre en très bon état depuis environ vingt mille ans, à l'époque où plusieurs générations de Cro-Magnon avaient créé et décoré ce lieu unique au monde. Suite à la fermeture au public, un fac-similé a été réalisé non loin, et l'expo de Flémalle permet une découverte tout aussi passionnante. Il semble même que l'entrée dans l'un des puits les plus difficiles d'accès, qui était à l'époque probablement réservée aux seuls chamanes, soit accordée en privilège au visiteur d'aujourd'hui.

C'est donc à une visite promenade que chacun est invité, même dans les recoins les plus inaccessibles, parmi les taureaux, les chevaux, les cerfs et tous les symboles géométriques qui les entourent. La réalité virtuelle permet même de rendre le visiteur interactif. Il est ainsi amené à avancer la main vers un point lumineux pour s'orienter et passer d'une salle à la suivante. Ou à tremper la main dans une cuvette de pierre où se trouvent des pigments colorés qui se marquent sur une main qui bouge au même rythme que la sienne, ce qui lui permet d'apposer lui-même sa marque sur ces parois millénaires. Tout le parcours est bien sûr agrémenté d'explications sur l'époque de la réalisation de ces chefs-d'œuvre et sur les techniques utilisées, voire sur les repentirs et modifications réalisées en cours de

création et que l'analyse permet de faire apparaître.

EXPO PHYSIQUE

À la sortie de cette expérience, il est ensuite possible d'explorer la partie physique de l'exposition. Une section rappelle l'histoire de la découverte de la grotte, sa sécurisation et sa commercialisation, son succès rapide, et les problèmes que cela a provoqué. Mais aussi les techniques qui ont permis la mise en place d'un fac-similé, afin que le public puisse continuer à profiter de ce spectacle exceptionnel. Au travers de panneaux explicatifs, d'objets et de vidéos, de maquettes ou d'expériences interactives, enfants comme adultes sont amenés à s'informer davantage sur les populations préhistoriques qui ont vécu dans cette région du Périgord. Grâce aux outils et aux restes de nourriture retrouvés sur place, il est possible de décrire en partie quel devait être leur mode de vie.

Des préhistoriens reconstituent aussi leurs techniques de taille de la pierre ou de l'os, pour réaliser par exemple des grattoirs, des aiguilles, des haches ou des armes. Une série de vidéos donne à entendre les témoignages de huit des plus grands spécialistes de Lascaux, qui proposent leur point de

Portées & Accroches

VERRES UNIVERSELS

Rolff Ball est un verrier pas comme les autres. Plasticien et anthropologue, il a aussi étudié les icônes et les masques africains. Des éléments qui traversent sa production artistique. Ses vitraux, emplis de petits personnages, transcendent les techniques traditionnelles. Ils reflètent aussi sa passion pour les spiritualités humaines, où chacun peut se reconnaître, quelle que soit sa religion.

Verrières, lumières du monde, abbaye Notre-Dame d'Orval → 26/06, tj 9h30-18h. www.orval.be/fr/page/494-expositions

PERCER MITHRA

Des siècles ont tenté de pénétrer les secrets du culte romain de Mithra. Aujourd'hui, on peut enfin faire toute la lumière (ou presque) sur cette religion qui a tant fait fantasmer. Oui, ce dieu venu d'Orient a bien eu un succès fulgurant à Rome, et son culte s'y est perpétué pendant des siècles. Mais il n'est pas si mystérieux que cela. C'est ce que révèle cette expo, qui aborde les revers du mythe.

Le mystère Mithra, musée royal de Mariemont, chaussée de Mariemont 100, Morlanwelz-Mariemont → 17/04, Ma-Di 10-17h. www.musee-mariemont.be



La grotte la plus célèbre du monde est actuellement accessible à Flémalle, grâce à la magie de la réalité virtuelle. Une visite que l'on peut faire en famille.

EXTRAORDINAIRE.

La technologie permet de faire un saut dans l'espace au sein de ce que l'on peut considérer comme la chapelle Sixtine de la préhistoire.

vue ou leur interprétation des réalisations du lieu. Comme pour tout ce qui concerne la préhistoire, les chercheurs ne disposent d'aucun écrit qui pourrait orienter les historiens sur la signification qu'ont voulu donner les hommes préhistoriques à leurs créations ou aux objets qui ont été retrouvés.

PREMIER RÉCIT ILLUSTRÉ

Ils en sont donc réduits à émettre des hypothèses en fonction des connaissances disponibles et des comparaisons avec d'autres sites de la même époque ou de périodes plus récentes. Il est dès lors très intéressant de pouvoir être confronté à différents points de vue. Enfin le visiteur peut étudier de plus près la manière dont a pu être conçue et réalisée avec brio la plus ancienne narration visuelle au monde, une sorte d'ancêtre des BD actuelles, même si le scénario du récit illustré

reste largement inconnu, ou du moins hypothétique.

Si les dinosaures suscitent depuis quelques décennies l'intérêt des enfants, il n'est pas sûr que l'approche de la préhistoire soit toujours à leur portée. Dans la partie physique, tout n'est pas accessible aux plus jeunes, du moins sans l'aide et la vulgarisation d'un adulte. Mais la visite virtuelle de la grotte est tout à fait à leur niveau, même amusante, et les ateliers et animations qui sont proposés ensuite leur laisseront des souvenirs très concrets.

ACTIVITÉS DIVERSES

Sous la conduite d'archéologues, ils pourront, ainsi que leurs parents, écouter un mythe ou une légende qui aurait pu inspirer les artistes de Lascaux. Ils seront à même de dessiner

un taureau semblable à ceux qu'ils viennent de découvrir, de préparer des pigments pour peindre ou graver sur la pierre, d'apprendre à allumer un feu ou de confectionner une lampe à graisse, comme celles qui ont permis aux Cro-Magnon de peindre dans une grotte plongée dans l'obscurité.

Enfin, l'aventure peut se poursuivre par la découverte de la grotte de Ramioul, tout en s'imaginant dans la peau d'un homme ou d'une femme préhistorique. Une expérience complète, en quelque sorte, de la vie à la préhistoire, comme l'affirme le slogan de l'événement : *Lascaux expériences*. ■

Préhistomuseum de Ramioul, 128 rue de la Grotte à Flémalle, à quelques kilomètres de Liège. Prix : de 8 à 14 € pour la visite de l'exposition et de 15 à 26 € pour le billet combiné expo + muséoparc. Tarifs spéciaux pour les groupes et les écoles. ➔ 31 mai 2022. ☎04.275.49.75 www.prehisto.museum/



LE NOUVEL ANTOINE

Il y a vingt ans, il est devenu une des voix du groupe belge plutôt *classi* et anglophile *Girls in Hawaii*, dont il était aussi le guitariste. Et il y est resté. Récemment, Antoine Wielemans a aussi eu envie d'autre chose. De plus de douceur et de tendresse. Et de renouer avec la langue française. Pendant les mois de confinement, à deux reprises, à Vattelot, entre Fécamp et

Étretat, il a travaillé seul à écrire et composer. Le très bel album qu'il en a sorti constitue le support des concerts que ce nouvel auteur-interprète subtil multiplie ces derniers mois dans des lieux plutôt intimes.

Antoine Wielemans en concert : 09/03 Namur (La Nef, rue Saint-Nicolas 2), 11/03 Charleroi (Centre culturel, boulevard Bertrand 1), 23/04 Liège (Reflektor Club, place Neujean 24), 30/04 Huy (Atelier rock, quai Dautrebande 7). www.facebook.com/antoinewielemansofficiel/

TENDRE RAPPEUR

Rappeur controversé au début de sa carrière, Orelsan a mûri avec le temps. Non qu'il ne soit plus rappeur, mais les rythmes musicaux de son nouvel album, *Civilisation*, sont devenus plus tendres, et ses paroles plus intimes. Sacré aux *Victoires de la Musique 2022*, il propose en Belgique un seul concert.

Orelsan, au Palais 123 du Heysel, le 25 mars.