

Une expo militante à Mons

DES INCONNUES ENFIN SORTIES DE L'OMBRE

José GÉRARD

Marguerite Bervoets, Léonie La Fontaine, Marie Popelin... : de ces quelques femmes, au mieux, le nom évoque quelque chose. Mais peu de personnes peuvent décrire avec précision leur secteur d'activité. Elles ont pourtant été autrices d'actions significatives dans leur domaine, mais souffrent d'un manque de notoriété ou de l'invisibilisation souvent réservée aux femmes dans une société dominée par les hommes. C'est pour questionner ce processus de mise à l'ombre des femmes dans l'Histoire et tenter de réparer cette injustice que le Mundaneum propose *Portraits de femmes. Des récits pour une histoire*. Cette exposition met ainsi en lumière une cinquantaine d'entre elles qui, au XIX^e ou au XX^e siècle, ont été performantes dans leur domaine et ont contribué, par leur action, à l'émancipation de leur sexe et à la conquête de leurs droits.

LÉONIE LA FONTAINE

La première d'entre elles, Léonie La Fontaine, est longtemps restée dans l'ombre de son frère, Henri, et de Paul Otlet, considérés comme les fondateurs du fonds d'archives à l'origine du Mundaneum. Celui-ci, à la fin du XIX^e siècle, bien avant Wikipédia, visait à rassembler et à indexer l'en-

semble des connaissances du monde. Au même titre que ses deux collègues masculins, Léonie a pourtant participé à la rédaction de milliers de fiches et œuvré à la mise en place d'un nouveau système de classement bibliographique. Or, l'institution elle-même, dont le féminisme constitue pourtant l'un des trois fonds principaux, s'est longtemps racontée à travers ses deux figures masculines.

Stéphanie Manfroid, historienne et commissaire de l'exposition, la replace dans l'histoire du centre. « *Depuis les années 1990, le musée a organisé plusieurs expositions autour des femmes, mais aujourd'hui, on revient avec un projet plus engagé. Et tout ça a commencé avec l'examen de notre propre identité, de nos propres biais. Le féminisme était très ancré au Mundaneum grâce à Léonie La Fontaine, mais nous avons un peu perdu cette valeur de vue. Nous l'avons retrouvée en préparant cette exposition. C'est d'ailleurs à travers la voix de Léonie La Fontaine que la visite est articulée. C'est elle qui emmène le public à la découverte des portraits et thématiques.* »

Dix-sept femmes sont présentées selon des thématiques particulières. En complément de ce portrait principal, deux autres sont évoquées plus succinctement. Les panneaux sont

illustrés par les dessins de Florence Sabatier qui donnent une belle unité à l'ensemble de l'exposition. Enfin, chaque thématique est questionnée par l'intervention des Grenades, la cellule féministe des journalistes de la RTBF, qui interpellent le public sur sa portée d'un point de vue contemporain.

DANS TOUS LES SECTEURS

À côté de Léonie La Fontaine, retenue, outre pour son action au sein du projet Mundaneum, pour son engagement dans la Ligue du droit des femmes, de nombreuses figures féminines, plus ou moins connues du grand public, sont mises en avant. Hélène Dutrieu (1877-1961), coureuse cycliste, motocycliste et automobile, aviatrice, est un exemple de sportive. Miet Smet (1943), parlementaire et ministre de l'égalité des chances, est l'emblème des femmes actives en politique et de leur action en faveur de l'émancipation féminine. Isala Van Diest (1842-1916), première femme médecin en Belgique, s'est aussi engagée pour l'abolition de la prostitution.

Marie Popelin (1846-1913), première docteur en droit en Belgique, a été à l'origine de la création de la Ligue belge du droit des femmes, suite au refus des juridictions de lui faire prêter le serment d'avocat, en raison de son sexe. Anna Boch (1848-1936), peintre impressionniste, qui n'a pas connu le succès que méritait son talent, a été la seule à qui Van Gogh a vendu un tableau de son vivant. Se trouvent aussi mises à l'honneur Isabelle Gatti de Gamond (1839-1905), pour son action en faveur de l'éducation des filles ; Marguerite Bervoets (1914-1944), résistante durant la Seconde Guerre

Portées
&
Accroches

TOOTS CENTENAIRE

Depuis 2016, les archives de Toots Thielemans sont la possession de la Bibliothèque Royale de Belgique, et ses instruments celle du Musée des Instruments de Musique. Une collection unique d'instruments, d'objets et d'archives qui est révélée à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de ce virtuose de l'harmonica, qui a aussi été un homme grand et bon. Cette exposition immerge aussi dans le célèbre *sound of Toots* lors d'un voyage jazzy inoubliable.

Toots 100, Palais de Charles de Lorraine, rue du Musée 1, 1000 Bruxelles → 31/08 ma-di 19-17h. toots.be/

RÉVOLUTIONNAIRES

« *Les femmes portent la moitié du ciel sur leurs épaules* », affirmait la Révolution culturelle de Mao. Elle était alors déjà loin, l'image stéréotypée d'une Chinoise soumise et effacée. Celle-ci était devenue moderne, travailleuse, combattante, ou modèle. Renouant avec son intérêt pour l'Asie, le musée de Mariemont fait découvrir la vie quotidienne des Chinoises, et les héroïnes popularisées par la littérature et le cinéma.

La Chine au féminin. Une aventure moderne, chaussée de Mariemont 100, 7140 Morlanwelz → 23/10 ma-di 10-18h. www.musee-mariemont.be/



© Mundaneum

LÉONIE LA FONTAINE.
Une des inconnues du grand public mises à l'honneur par cette exposition.

mondiale, arrêtée et condamnée à mort ; ou Edith Cavell (1865-1915), infirmière, fusillée par les Allemands pour avoir favorisé l'évasion de centaines de soldats alliés de la Belgique.

Toutes ces femmes, et bien d'autres encore, sortent ainsi de l'ombre grâce à cette exposition. À l'heure des vidéos omniprésentes et des immersions virtuelles, on en regrettera peut-être l'aspect un peu statique. Même si son caractère succinct et didactique, qui couvre tous les secteurs de la vie privée ou publique, en fait un support très appréciable pour inciter les visiteurs à relire l'Histoire et à lui donner un caractère plus empreint d'altérité, où les femmes retrouvent une place plus équitable.

EN MARGE DE L'EXPO

À côté de cette manifestation temporaire, le visiteur peut aussi s'attarder, jusqu'au 16 août, devant les réalisations en noir et blanc de la photographe Nafi Yao. L'artiste belge propose, à travers nonante-cinq portraits de femmes contemporaines, un regard esthétique et convaincant sur la diversité, l'égalité et l'altérité.

Par ailleurs, cette visite sera aussi, pour beaucoup, l'occasion de découvrir ce musée atypique à quelques pas de la Grand-Place, témoin du projet un peu fou de quelques personnes de réunir en un même lieu un répertoire de l'ensemble de connaissances

Il y en a eu, en Belgique, des femmes qui ont marqué l'Histoire et ont joué un rôle remarquable dans leur secteur d'activité. Mais la société dominée par les hommes a souvent rendu leur notoriété impossible. Le Mundaneum de Mons rend justice à cinquante d'entre elles.

mondiales. Henri La Fontaine et Paul Otlet sont, à ce titre, parfois cités comme les annonceurs d'internet. La simple vue des centaines de petits tiroirs en bois contenant les fiches bibliographiques vaut déjà le détour, tellement le processus de recherche se fait aujourd'hui par le biais de répertoires virtuels.

Le rez-de-chaussée du Mundaneum, qui comporte trois niveaux, est d'ailleurs occupé par une exposition, permanente celle-ci, qui retrace l'histoire du projet et les itinéraires des différents protagonistes. Dont celui de Henri La Fontaine, militant, au côté de sa sœur, en faveur de la reconnaissance du droit des femmes, qui a reçu, en 1913, le prix Nobel de la paix pour son action en faveur du pacifisme. ■

Portraits de femmes. Des récits pour une histoire, Mundaneum, rue de Nimy 76, 7000 Mons → 20/11 me-ve 13h-17h w-e 11h-18h ☎065.31.53.43 www.mundaneum.org/



FOLON À LA SIXTINE

Décédé en 2005 à Monaco, l'artiste belge Jean-Michel Folon a son musée à La Hulpe, dans les annexes du château Solvay. Cela ne l'empêche pas de faire le tour du monde, comme en témoigne le choix des musées du Vatican de proposer une exposition temporaire de quatre-vingts de ses œuvres. Des millions de visiteurs du monde entier pourront ainsi découvrir cet artiste multifacettes, car l'exposi-

tion est intégrée au parcours menant à la chapelle Sixtine. « *L'engagement citoyen de Jean-Michel Folon constitue le propos central de cette exposition,* explique la Fondation Folon. *Un engagement dont l'homme est la mesure, pour un monde à l'écoute d'une humanité juste et durable, pour les droits civiques et contre la guerre. Autant de thèmes auxquels l'artiste belge a consacré une partie de sa carrière.* »

Folon. L'Etica della poesia, Musées du Vatican, Rome → 27/08. Lu-sa 09-18h. www.museivaticani.va

WOLFGANG, REVIENS !

Créé en 2015, ce festival bruxellois en partie gratuit met en scène chaque été les chefs-d'œuvre de Mozart liés à l'art lyrique. Se déroulant dans le quartier de la place des Martyrs, il présentera cette fois deux opéras (*La finta giardiniera* de Mozart et *Acis and Galatea* de Haendel), trois concerts et une conférence.

Midsummer Mozartiade, Bruxelles 29/06 → 03/07. www.amadeusandco.com