

En deçà du bien et du mal

DES PÉCHÉS PLUS SI CAPITAUX QUE ÇA ?

Frédéric ANTOINE

« **L**es sept... quoi ? Je ne vois pas ce que tu veux dire. » Qui, parmi les moins de soixante-cinq ans, connaît les “sept péchés capitaux” et sait ce que ces mots signifient ? Quant aux plus âgés, ils ont bien un jour plus ou moins su ce qu'ils représentaient. Mais de là à en citer sept... Ils n'en connaissent souvent qu'un : la luxure. Hormis dans les milieux “catholiques-jusqu'au-bout-des-ongles”, les prescrits du catéchisme, les catégories des péchés, leur confession obligatoire... tout cela a été remis au grenier. Et ne rappelle plus que des mots entendus de la bouche d'arrière-grands-parents, ou de religieux parfois pas si vieux que cela...

MONSTRUEUX

Dans le catholicisme, le nombre de “péchés capitaux” et leurs noms ont été fixés au quatrième concile de Latran (1215), qui classera dans cette catégorie l'orgueil, l'avarice, l'envie, la colère, la paresse, la gourmandise et la luxure. Toutefois, huit “mauvaises pensées” avaient déjà été pointées dès le IV^e siècle par Evagrius Ponticus, un des “Pères du désert”, ces moines-théologiens qui vivaient en Égypte. Cette nomenclature, ramenée en 590 à sept péchés par Grégoire I^{er}, servira de base à l'inventaire dressé au concile de Latran, puis officialisé par Thomas d'Aquin dans sa *Somme théologique*.

Alors qu'il ne faut pas confondre “péché capital” et “péché mortel”, la peur de ces manifestations du mal a longtemps poussé à les associer à des monstres, diables ou divers personnages de fiction. Et à les représenter liés à des situations horribles et infernales. Ces sept péchés marqueront pendant des siècles un imaginaire catholique dominé par les idées de faute, de punition et de rédemption. La notion de “péchés capitaux” figure d'ailleurs dans tous les catéchismes, y compris dans la version 1998 due à Jean-Paul II.

Mais, aujourd'hui, qui s'en soucie encore vraiment ? Même si, sur le fond, “le mal” qu'ils représentent n'a bien sûr pas disparu. Alors, pourquoi ne pas mettre en interrelation les représentations anciennes de ces fameux péchés et leur présence dans l'imaginaire actuel ?

DEUX REPRÉSENTATIONS

Telle est l'intention de cette exposition, qui invite à confronter deux types d'illustration des péchés capitaux : celui de Pierre Bruegel l'ancien, qui vivait à Bruxelles au XVI^e siècle, et celui de *street arteuse* et illustratrice française Amandine Urruty, née en 1982. Le premier a réalisé plusieurs séries de gravures destinées à illustrer le catéchisme catholique, et notamment les vices et les vertus. Dans ce cadre, dans la ligne des œuvres et de l'imagerie du peintre

Jérôme Bosch, il a représenté en sept dessins ce que lui inspiraient les péchés capitaux. En y caricaturant avec humour les comportements du peuple de son temps, à qui les gravures s'adressaient. Sur base des dessins de Bruegel et du style de Bosch, Amandine Urruty a, elle, réalisé sept dessins sur le même thème. Elle y a actualisé les représentations des péchés en pêchant dans la culture de masse, les séries, les mangas et les vidéos, ainsi que dans les infos et les faits divers.

CONFRONTATION PASSIONNANTE

L'exposition ne possède bien sûr pas les originaux de ces œuvres, mais des reproductions de grande taille. En huit chapitres, elle aborde un à un les péchés, en illustre la présence dans des œuvres qui ont marqué le temps, ainsi que dans des objets du quotidien et des maximes populaires. Puis elle met dos à dos les dessins de Bruegel et de Urruty, en veillant à en commenter les éléments les plus significatifs. Ensuite, au visiteur d'agir. De ce parallèle surgit une confrontation passionnante, qui démontre que les formes de mauvais comportements n'ont pas quitté ce monde. Elles présentent certains aspects éternels. Mais se sont aussi transformées au fil du temps. Restent-elles pour autant des “péchés” liés à une religion ? Ou le bien et le mal ne font-ils pas partie des fondements de l'identité humaine ? À chacun de méditer.

Visiter l'exposition en solitaire demande non seulement de prendre le temps de décortiquer les dessins de Bruegel et Urruty, mais aussi de lire de nombreux textes et panneaux. Pour une expérience plus dynamique, on peut se glisser dans une visite guidée. Une découverte individuelle permet par contre

Portées & Accroches

MACHIAVEL PAS MORT !

Groupe belge mythique de la fin des années 1970 avec son incontournable *Rope Dancer*, Machiavel n'a jamais cessé de se produire en concerts. Son treizième album sort ce mois-ci avec *Magical Mess* comme titre phare. L'occasion de retrouver le groupe sur scène avec Kevin Cools, qui a été pertinemment choisi pour remplacer Mario Gucci, le chanteur du groupe, décédé en 2018.

16/09 : Zik Zak (Ittre). 18/09 : Fêtes de Wallonie à Namur. 22/10 : Linkebeek. 17/11 : Théâtre royal de Mons. 25/11 : Spirit (Verviers).

MUSTII, L'ARTISTE COMPLET

Thomas Mustin a participé à plusieurs films belges, et a reçu le Magritte de meilleur espoir en 2019. Mais Mustii est aussi auteur, compositeur, chanteur et metteur en scène. Son nouvel album, *It's Happening Now*, est sorti en janvier 2022 avec les titres *Alien* et *Give Me A Hand*. Après divers showcases à l'étranger, il “tourne” pendant tout cet automne aux quatre coins de la Wallonie.

02/09 : Feel Good (Aywaille). 24/09 : Delta (Namur). 15/10 : ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve). 28/10 : Centre culturel de Soignies. 24/11 : Acte 3 (Braine-l'Alleud).



© www.expo7peches.be

Avec son thème traditionnellement "catholique", cette exposition verviétoise dédiée aux sept péchés capitaux pourrait donner l'envie de ne pas aller la voir. Au contraire, celles et ceux que les questions de sens interpellent devraient s'y rendre. Car on y aborde le sujet d'une bien originale manière.

SUIVRE LA FLÈCHE ?

On est bien surpris lorsque, aux quatre coins d'une ville de Verviers pas encore remise des inondations de l'an dernier, on aperçoit des panneaux de signalisation indiquant la direction : *Les 7 péchés*. Il faut les suivre jusqu'aux abords de la Vesdre pour découvrir que cet intitulé mystérieux n'est pas celui d'un café, d'un cabaret-spectacle ou d'un sex-shop, mais... d'un musée. « Le découvrir » à condition d'arriver à destination, car les derniers mètres de ce jeu de piste s'avèrent subitement vierges de toute indication. Et comme on ne sait pas ce que l'on cherche, on tourne alors un peu en rond. D'autant que, sur le lieu où l'on aboutit, rien ne mentionne que se trouve un musée. Et, quand bien même le saurait-on, comment imaginer que *les 7 péchés* se cachent dans le Centre touristique de la laine et de la mode, lieu qui n'a, *a priori*, rien à voir avec la religion et le péché ? Même si le thème est bien flêché, il faut donc un peu le vouloir pour pénétrer dans la cour anonyme de cette ancienne manufacture lainière, où une permanence de l'ONE est mieux indiquée que l'entrée des expositions. Mais une fois celle-ci trouvée, les choses s'éclairent fort heureusement...

ACTUALISATION.
Les formes de mauvais comportements n'ont pas quitté ce monde.

de mieux s'approprier le côté interactif de l'exposition, qui ne recourt pas à l'informatique. Ce qui sera surtout apprécié des plus jeunes... à condition qu'ils fassent le pas et acceptent d'entrer dans cet univers peccamineux où ils ne se retrouvent peut-être pas volontiers. Pour les y amener, de nombreuses visites sont organisées dans le cadre scolaire. Les élèves peuvent alors se déguiser et porter la toge pour partir chasser les monstres. À l'exception peut-être de la luxure, à laquelle on n'a accès que derrière une porte à la serrure codée...

Alors que la vérité est devenue toute relative, et que chacun estime pouvoir s'approprier "le bien" et "le mal" à sa guise, cette exposition amène utilement à ouvrir le regard et à réfléchir. Bien au-delà de l'aspect suranné que peuvent inspirer les "péchés capitaux". ■

Les 7 péchés → 31/12, Centre Touristique Laine & Mode (CTLM), rue de la Chapelle 30, 4800 Verviers. Ma-Di 10-17h. Visites guidées de 14h à 15h15 les me 21/09, 19/10 et 23/11 et de 10h à 11h15 les di 9/10 et 27/11. Inscription requise.
www.expo7peches.be www.aqualaine.be

JOURNÉES DU PATRIMOINE EN WALLONIE

10 et 11 septembre 2022



UN PATRIMOINE PLUS OUVERT

Les Journées du patrimoine en Wallonie changent de formule. Si un thème est toujours proposé ces 10-11/09 (l'innovation), il n'est plus obligatoire d'y correspondre pour ouvrir ses portes au public. Tout le patrimoine (± 250 lieux) est désormais concerné. L'innovation sera décliné sous trois formes : à travers le temps ; au service de la connaissance de

la conservation et de la restauration du patrimoine ; sa découverte et sa mise en valeur. À Bruxelles, les journées (17-18/09) se nomment à l'anglaise *Heritage Days*, et se penchent sur les traces de la colonisation. Elles seront suivies de "Journées du patrimoine", ou "Matrimonydays" (23-25/09).

Wallonie, brochure de 196 pages et appli à télécharger journeesdupatrimoine.be. Spectacles au Grand-Hornu Ve 09 20h et Di 11, 15h. Bruxelles: heritagedays.urban.brussels/fr matrimonydays.be/fr

YÉZIDIQUES

Le yézidisme est une religion monothéiste provenant de l'ancienne Mésopotamie et du zoroastrisme. Elle a été combattue par Daech. Cette expo en apprend davantage sur les yézidis (à Bruxelles) à travers photos, documents témoignages et interviews.

Les yézidis et le Yézidisme → 25/09, Fondation Mmm, rue des ateliers 17, 1080 Molenbeek migratiemuseummigration.be