

## Un univers pixellisé

# LES CUBES ENVAHISSENT LE MUSÉE

José GÉRARD

Depuis 2003, Invader, un artiste contemporain issu du street art qui, comme le célèbre Banksy, a toujours souhaité garder son identité secrète, utilise des Rubik's Cubes pour réaliser des tableaux ou sculptures. L'exposition organisée en ce moment au MIMA, le Millenium Iconoclast Museum of Art de Bruxelles, rassemble cent-cinquante œuvres conçues selon cette technique, sur les quatre cents existantes. Une occasion unique, donc, d'approcher les panneaux de tout près et de se faire une idée de la créativité de l'artiste.

### LE PIXEL POUR PALETTE

L'artiste s'est fait connaître en donnant dans son art corps au pixel, le petit carré coloré qui constitue la base d'une image numérique. Depuis la fin des années 90, Invader envahit clandestinement les rues du monde entier avec des mosaïques constituées de carreaux de céramique. Considérant que les musées et les galeries d'art ne sont pas accessibles à tous, il installe son travail dans des espaces publics, le rendant visible au plus grand nombre. Ces œuvres semblent tout droit sorties d'écrans d'ordinateurs et rappellent l'esthétique des premiers

jeux vidéo. On en compte aujourd'hui plus de quatre mille disséminées dans quatre-vingts villes autour du globe : Tokyo, Hollywood, sommet de la tour Eiffel, désert tunisien, fonds marins de Cancún... Et même dans l'espace, puisqu'une de ses créations est embarquée à bord de l'ISS d'où elle fait seize fois par jour le tour de la Terre.

En 2003, Invader introduit dans ses compositions des références à un objet culte : le Rubik's Cube. Un an plus tard, il réalise *Rubik Space One*, une petite sculpture composée de neuf cubes. C'est le point de départ du mouvement que l'artiste baptise "Rubikcubisme", clin d'œil au cubisme de Picasso et Braque. Il se donne ainsi un cadre créatif ou un vocabulaire fait des possibilités du Rubik's Cube, c'est-à-dire des unités de neuf carrés, composées de six couleurs de base. Ne dit-on pas souvent que la contrainte suscite la créativité ? Cela peut paraître très limité, mais la théorie mathématique combinatoire révèle que le nombre de positions possibles du cube est de plus de quarante-trois milliards de milliards ! Un ordinateur qui imprimerait toutes les combinaisons au rythme de cent par seconde mettrait près de quatorze milliards d'années à effectuer sa tâche. Cela constitue une palette somme toute pas si limitée.

## POINTS COLORÉS

Le résultat ressemble donc à une image numérique agrandie fortement, où apparaissent clairement les points colorés dont elle est constituée. Une œuvre d'Invader exige de s'éloigner de celle-ci et de trouver la bonne distance à laquelle le sujet représenté se révèle. Dans une moindre mesure, c'est un peu ce qui se passe vis-à-vis d'une toile impressionniste ou pointilliste.

Invader réalise ses œuvres selon différentes thématiques, bien représentées dans l'exposition bruxelloise. La première série multiplie les *Rubik Bad Men*, c'est-à-dire des portraits de "vilains", qu'ils soient réels, comme *Carlos* ou *Al Capone*, ou issus de la fiction, comme *Maléfique*. Une deuxième reprend et détourne des tableaux célèbres de l'histoire de l'art. Le visiteur pourra ainsi contempler la version Rubik de *L'origine du monde* de Gustave Courbet, *La grande odalisque* d'Ingres ou encore *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso.

Avec la série des *Rubik Low Fidelity*, l'artiste passionné de musique décide de transposer les images de ses albums préférés dans son univers *rubikcubiste*, avec des pochettes de disques de *Lou Reed*, *The Cure* ou *Queen*. Réduites à des carrés de six couleurs seulement, elles se voient d'une certaine manière "appauvries", d'où le terme choisi de *low fidelity*, faisant allusion à la *high fidelity* des 33 tours, platines ou haut-parleurs d'hier. Pour réaliser ses panneaux, Invader a déjà utilisé plusieurs dizaines de milliers de cubes. Pour les premières œuvres, il faisait le tour des brocantes. Quand sa démarche s'est systématisée, il est passé aux magasins de jouets, puis

## Portées & Accroches

### ART FLAMAND

Après dix ans de travaux de rénovation et d'agrandissement, le Musée des Beaux-Arts d'Anvers a rouvert ses portes le 24 septembre dernier. Plus grand musée d'art de Flandre, il abrite une collection exceptionnelle que les visiteurs peuvent désormais admirer dans une nouvelle scénographie. Parmi les trésors : des pièces maîtresses des primitifs flamands et du baroque anversoïse, ainsi qu'une importante collection d'art moderne, avec James Ensor, Rik Wouters, Henri de Braekeleer ou René Magritte.

MBA, Leopold de Waelplaats 2, 2000 Antwerpen.  
[kmska.be/ff/](http://kmska.be/ff/)

### AUX ORIGINES DE L'ART

L'espace muséal d'Andenne accueille l'exposition *Les secrets de la grotte Chauvet*. Quinze mille ans avant Lascaux, cette grotte en Ardèche abrite des peintures et gravures qui sont peut-être les plus vieilles au monde. Elles datent d'environ 36.000 ans. Grâce à la photo 3D, un parcours immersif permet d'explorer les figures animales, les mains, les signes abstraits, comme si on y était. Avec un parcours spécialement conçu pour les enfants et les familles.

EMA, promenade des Ours 37, 5300 Andenne ma-di 10-18h → 08/01/2023 [exepochauvet.be/](http://exepochauvet.be/)



© Invader et MIMA

**Invader, l'artiste de rue français, propose cent-cinquante tableaux réalisés uniquement à l'aide de Rubik's Cubes. Cette exposition originale d'art contemporain est à voir au MIMA à Molenbeek**

### ŒUVRES PIXELISÉES.

Trouver la bonne distance pour que se révèle le sujet représenté.

aux grossistes. Aujourd'hui, s'il prend toujours du plaisir à faire tourner les faces de ses cubes, il a plusieurs assistants qui s'en chargent pour lui.

### UN LIEU CHOISI

Il peut être étonnant de voir un artiste de rue intégrer un musée. Comme si sa production était double : les mosaïques pour les murs des villes et les panneaux rubickcubistes pour les musées et galeries. Mais la réalité est moins tranchée, puisqu'il lui arrive de coller des cubes directement sur l'espace public... et de réaliser des œuvres en carreaux de céramique pour une exposition. En outre, le MIMA est un musée un peu particu-

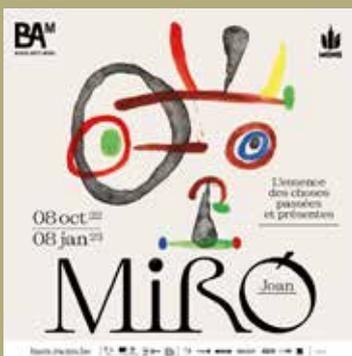
lier. Non seulement il est dédié à l'art actuel, et en particulier aux arts urbains, mais il se situe à Molenbeek, le long du canal. Un environnement bien différent du Mont des Arts, par exemple, et qui a fait sa renommée mondiale pour des raisons fort éloignées de l'art contemporain. Il est d'ailleurs significatif de noter que le MIMA a ouvert ses portes en 2016, un mois à peine après les attentats de Bruxelles.

Pour l'artiste, y exposer est aussi une autre manière de se rapprocher du public, et en particulier d'un public qui ne fréquente guère les institutions culturelles. Installé dans une ancienne brasserie, le musée se donne pour projet, depuis les origines, d'exposer

la jeune génération qui transgresse les genres artistiques et vise un public nouveau, familier des smartphones et des milliers d'images digitales quotidiennes.

Il est vrai qu'il s'agit d'un art contemporain facilement accessible. Même un enfant comprend vite le principe de ces images. Et pas besoin de longues théories esthétiques pour décrire l'univers pixellisé et sa référence au monde actuel. Il n'en reste pas moins que les œuvres invitent le spectateur à aller plus loin et à s'interroger sur le rôle de figures iconiques comme des footballeurs ou des chanteurs, mais aussi sur la place des images aujourd'hui par rapport à d'autres formes de langage. Enfin, comment ne pas s'interroger, après la visite, sur la notion même d'art... Une expo susceptible donc de retenir l'intérêt des amateurs d'art actuel comme d'un public familial. ■

*Invader Rubickcubist*, MIMA, quai du Hainaut 41, 1080 Molenbeek. Jusqu'au 08/01/2023. Me-ve 10-18h / Sa-di 11-17h [www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)



### MIRO A MONS

Ses tableaux et sculptures aux couleurs vives font partie de ces images familières. L'artiste espagnol Joan Miro a les honneurs d'une grande rétrospective au BAM de Mons. Sa dernière exposition en Belgique datait de 1959 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Au travers de plus de cent peintures, gouaches, dessins, céramiques ou sculptures, le visiteur pourra parcourir

l'ensemble de la carrière du Catalan. Une œuvre pleine de vie et de vibrations, depuis ses premières toiles assez conventionnelles, jusqu'aux paysages fauves et à l'abstraction, plus d'un demi-siècle d'expérimentations qui revisitent l'histoire de l'art. Une expo à ne pas rater !

Joan Miro, BAM, rue Neuve 8, 7000 Mons ma-di 10-18h → 08/01/2023 [www.bam.mons.be](http://www.bam.mons.be)

### LENORMAN DE RETOUR

Seuls les plus de 60 ans le savent, mais Gérard Lenorman était une énorme vedette dans les années 70, additionnant les tubes comme *Les matins d'hiver*, *Quelque chose et moi*, *Si tu ne me laisses pas tomber*, *Voici les clés*, *Si j'étais président* ou *La ballade des gens heureux*. Il est sur scène à Uccle.

Centre Culturel d'Uccle, rue Rouge 47 sa 12/11 20h30 [www.ccu.be/](http://www.ccu.be/)