

## La réalité déconstruite

# PICASSO A-T-IL ÉTÉ ABSTRAIT ?

José GERARD

**P**ablo Picasso. Probablement le peintre et plasticien le plus connu et reconnu du XX<sup>e</sup> siècle, même si, lorsque l'on dit à un enfant qu'il a fait "du Picasso", ce n'est pas un compliment. Né en 1881 et décédé en 1973, on célèbre en 2023 le cinquantième anniversaire de sa mort. Une longue vie, avec plus de septante années de création et une production énorme. Des peintures, mais aussi des dessins, des collages, des sculptures, des assemblages, des céramiques. Quasi tous les grands musées du monde peuvent présenter l'une ou l'autre de ses œuvres. À tel point que l'impression de déjà-vu risque de poindre quand une exposition est annoncée. Quel regard neuf peut-on porter sur l'artiste ? Que peut-on encore en apprendre ?

### UN POINT DE VUE ORIGINAL

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBA), en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris, s'efforcent cependant de proposer un angle d'approche original en se focalisant sur les rapports de Picasso avec l'abstraction. Inventeur, avec

Georges Braque, du cubisme dont sa célèbre toile de 1907, *Les demoiselles d'Avignon*, marque les débuts, il s'est pourtant toute sa vie déclaré opposé à l'art abstrait, qui débute aux alentours de 1910 avec, entre autres, le peintre Kandinsky.

### UN HABIT REFUSÉ

Interpellé par un critique d'art au sujet de tableaux réalisés par lui et Braque en 1910 et qui avaient été qualifiées d'abstraites par certains commentateurs, il répond de manière non équivoque : « *J'ai horreur de toute cette peinture dite abstraite. L'abstraction quelle erreur, quelle idée gratuite. Quand on colle des tons les uns à côté des autres et qu'on trace des lignes en l'air sans que cela corresponde à quelque chose, on fait tout au plus de la décoration. Justement durant cette période nous avons la préoccupation passionnée de l'exactitude. On ne peignait que d'après une vision de la réalité, que nous tâchions par un travail acharné – combien nous avons soigné ce côté-là – d'analyser plastiquement.* »

Picasso refera d'ailleurs ce type de déclaration plusieurs fois au cours de

sa longue existence. Pourtant, pas mal de peintres abstraits ont vu en lui un précurseur. Et si l'on se réfère à son travail de l'époque, on peut s'interroger sur le caractère paradoxal de ces déclarations. Picasso travaille en effet à ce moment à un *Monument à Guillaume Apollinaire*, dont une maquette préparatoire est présentée dans l'exposition. Il s'agit d'un assemblage de fils métalliques qui se croisent, sans qu'il soit possible d'y déceler une réalité concrète.

Michel Draguet, commissaire de l'événement, ne prétend pas le contraire. « *Notre discours ne vise pas à faire endosser par Picasso un habit qu'il s'est toujours refusé à porter : celui d'un peintre abstrait ou d'un théoricien d'une abstraction érigée en système. Il s'agit plutôt d'interroger par la réunion d'une série d'œuvres un parcours qui, à des moments précis et dans des contextes spécifiques, ont conduit Picasso à franchir cette ligne qu'incarne l'abstraction en produisant des œuvres frappées, selon l'opinion publique, d'inintelligibilité, d'hermétisme ou d'une rupture avec l'illusion mimétique.* »

### DÉCONSTRUCTION

La relation de Picasso avec l'abstraction relève donc davantage de l'analyse de son œuvre que de l'intention du peintre. Dans ses toiles cubistes, il se donne pour projet de proposer une vision aux multiples points de vue sur un objet ou un personnage. Cette approche rend plus complexe la reconnaissance du sujet de la toile par le spectateur. Elle comporte aussi une part de déconstruction, qui sera par ailleurs une des grandes caractéristiques de nombreux courants ar-

Portées  
&  
Accroches

### ÉTERNEL FUGAIN

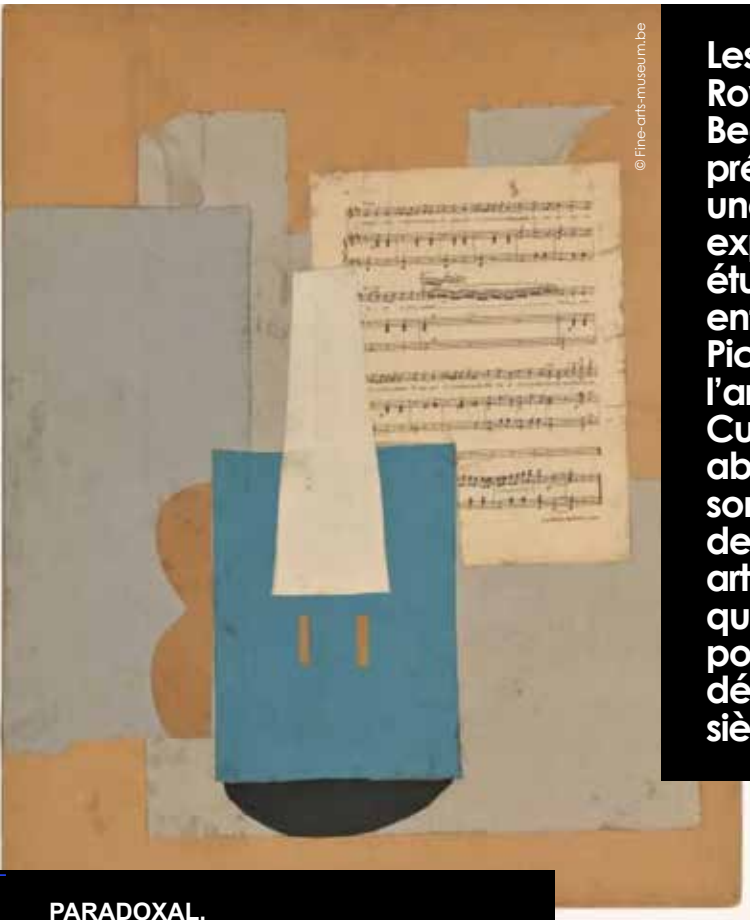
On ne donne pas d'âge, ni à lui ni à ses chansons que fredonnent toujours les générations d'aujourd'hui. Pourtant, Michel Fugain fête ses quatre fois vingt printemps. Et avec un nouveau spectacle, s'il vous plaît. Il y fait autant participer le public, qui aime chanter ses tubes éternels, qu'il ne lui présente de nouvelles chansons. Avec comme leitmotiv le fait que, depuis des décennies, il n'a jamais cessé de faire bande. À part.

*Fugain fait Bandapart*, 10/01 Bruxelles (Cirque Royal). 11/01 Liège (Forum). 18/01 Mons (Théâtre). 19/01 Louvain-la-Neuve (Aula Magna). 23/05 Namur (Théâtre Royal).

### COLLECTIONNEUSES

Chez les Rothschild, plusieurs femmes, en particulier dans la branche familiale française, ont, dès le XIX<sup>e</sup> siècle, réuni des collections d'art très importantes et variées. En collaboration avec le Musée du Louvre, La Boverie présente 350 œuvres de celles de neuf d'entre elles, qui vont de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. Le visiteur y croquera Delacroix, Cézanne, Egon Schiele, Calder et bien d'autres.

*Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception.* La Boverie, parc de la Boverie, 4020 Liège. Ma-di 10-18h → 26/02/23. ☎ 04.238.55.01  
📄 <https://lesmuseesdeliege.be>



© Fine-arts-museum.be

**Les Musées Royaux des Beaux-Arts présentent une grande exposition qui étudie les liens entretenus par Picasso avec l'art abstrait. Cubisme et abstraction sont en effet deux courants artistiques quasi contemporains du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

**PARADOXAL.**  
L'artiste a toujours refusé d'être considéré comme un peintre abstrait.

tistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Cette déconstruction est parfois menée tellement loin que le spectateur n'a plus que le titre de l'œuvre pour imaginer ce qui se trouve devant lui. Picasso, lui, estime que l'objet garde une « *empreinte ineffaçable* », quel que soit son niveau de décomposition.

Outre cette volonté de multiplier les points de vue sur l'objet, l'artiste poursuit aussi une quête de l'essence

de ce qu'il a devant lui. Il est ainsi proche de ce que Kandinsky déclarait à propos de l'abstraction : « *Un processus de décantation de la réalité pour en condenser la portée subjective inscrite dans l'expérience unique de l'action remémorée et du geste pictural.* » De tels propos peuvent certes paraître très théoriques, mais les cent quarante dessins, tableaux et objets qui sont présentés sont bien concrets et se laissent admirer en silence.

## PROCESSUS CRÉATIF

Cette exposition permet aussi d'approcher le processus créatif de l'artiste illustré par de nombreuses photos. Celles-ci le montrent dans les différents ateliers qu'il a occupés, où la multiplicité des œuvres en cours donne une idée de sa manière de travailler et où il est souvent mis en scène comme un matador puissant qui va engager le combat avec le tableau à réaliser. Le visiteur peut aussi constater qu'il passe par de nombreux dessins et études avant d'en arriver au résultat final. Et qu'il revient régulièrement sur les mêmes sujets en tentant de les traiter différemment, jamais convaincu qu'il a exploré toutes les possibilités formelles ni qu'il a trouvé la plus satisfaisante. On voit ainsi se succéder différentes thématiques récurrentes : le musicien, les baigneuses, la tête de femme, l'homme à la guitare, l'homme à la pipe, l'arbre, les trois nus, le violon et feuille de musique, la crucifixion, etc.

Sa puissance, voire sa boulimie créatrice, est telle qu'il s'essaie à des techniques variées, montrées elles aussi dans l'expo bruxelloise. C'est ainsi qu'il a produit de nombreuses poteries et céramiques, où il s'autorise d'ailleurs des motifs décoratifs abstraits. Les fans de Picasso comme les simples curieux trouveront leur compte dans cette exposition bien construite et accompagnée d'un catalogue de près de trois cents pages, richement illustré, paru aux éditions Racine. ■

*Picasso et l'abstraction*, aux MRBA, rue de la Régence 3, 1000 Bruxelles. Ma-ve 10-17h, sa-di 11-18h → 12/02/23 [fine-arts-museum.be](https://fine-arts-museum.be)



## RÊVES D'ÉGYPTE

Depuis plus de 2000 ans, l'Égypte passionne et fait rêver. Détenteur d'une très riche collection égyptienne, le musée de Mariemont a choisi non pas de présenter des antiquités, mais des objets témoins de cet intérêt aux différentes époques de l'histoire occidentale, de l'antiquité romaine à aujourd'hui. On trouvera donc des œuvres d'artistes ou arti-

sans qui se sont inspirés de la culture égyptienne ou des fantasmes qu'elle suscite, depuis une statuette d'Isis gallo-romaine jusqu'à Rihanna en Néfertiti. Le visiteur est invité à traverser un salon, une bibliothèque, une salle de jeux ou un jardin.

*Égypte. Éternelle passion*. Musée Royal de Mariemont, chaussée de Mariemont 100, 7140 Morlanwelz. Ma-di 10-17h → 16/04/23 ☎064.27.37.61 [musee-mariemont.be](https://musee-mariemont.be)

## BURY GRAVEUR

Connu pour ses sculptures cinétiques, Pol Bury, qui aurait eu 100 ans en 2022, était aussi graveur. On retrouve ici ses préoccupations à travers différentes thématiques : la géométrie, le mouvement, le temps, l'enchantement, les transformations...

*Pol Bury. Va-et-vient*. Centre de la gravure, rue des Amours 10, 7100 La Louvière. Ma-di 10-18h → 12/03/23. [centredelagravure.be](https://centredelagravure.be)