

## Le centenaire des éditions Dupuis

# LES HÉROS BD À LA FÊTE

José GERARD

Ils ont amusé et fait rêver des générations de petits et de grands lecteurs. Spirou, Tif et Tondu, Valhardi, Lucky Luke, Buck Dany, Gaston Lagaffe, les Schtroumpfs, Boule et Bill, les Tuniques bleues, Natacha, Yoko Tsuno et bien d'autres font partie de l'incroyable catalogue des éditions Dupuis auxquelles est consacrée une exposition au Musée des Beaux-Arts de Charleroi à l'occasion de leurs cent ans d'existence.

### DIVERS POINTS DE VUE

Dès la première salle, le visiteur est accueilli par un gaffophone en 3D d'environ deux mètres de haut, l'une des multiples inventions de Gaston Lagaffe. Suit une reconstitution du bureau de Jean Dupuis, le fondateur de la maison qui porte son nom. Une presse à pédale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle rappelle qu'il était au départ imprimeur et réalisait des étiquettes pour médicaments. Dans une vitrine, une statuette indique que sa famille, très catholique, avait Don Bosco pour saint patron et faisait don chaque année d'un pourcentage de ses bénéfices aux œuvres des Salésiens. Une BD sur Jean Bosco, commandée par le directeur et dessinée par Jijé, a d'ailleurs été en 1941 l'un de ses premiers

grands succès de librairie. D'autres initiatives éditoriales, comme l'hebdomadaire *Bonnes soirées* né en 1922, avaient clairement un objectif d'éducation. Des jeunes-filles et des épouses, dans ce cas-ci, en leur proposant, outre des conseils pratiques et des règles de conduite, des lectures saines bien éloignées des romans de gare sans morale qui se développaient à cette époque.

L'expo n'est cependant ni historique ni chronologique. Elle invite plutôt à découvrir les divers aspects de la maison d'édition, des planches dessinées aux différentes étapes de finition : premiers croquis et division des cases, encrage, contenu des phylactères, colorisation. L'ultime phase, du point de vue de la fabrication en tout cas, est illustrée par une palette d'albums prête pour l'expédition. Beaucoup d'objets sont le signe de la popularité des héros de papier : des figurines miniatures, comme celle du Marsupilami, des Dalton ou de Spirou, des avions ou voitures rendues célèbres par les séries, des jeux de société mettant en scène les personnages connus de tous... Un buste en bronze de Largo Winch trône même fièrement sur une étagère. Et comme pas mal de bandes dessinées ont été portées à l'écran, une section vidéo permet d'avoir quelques

flashes sur ces différentes productions au fil des époques. Cela ajoute un peu de mouvement et donc un type de perception nouveau.

### UN ESPRIT BD

Les bandes dessinées sont d'abord faites pour être feuilletées, regardées et lues. Les concepteurs de l'exposition ne l'ont pas oublié, en réservant un espace cocon agrémenté de banquettes, à l'arrière d'une vaste bibliothèque qui permet aux lecteurs avides de compléter leur connaissance des albums Dupuis. À l'entrée, un écriteau prévient : « *Salle de préhension tactile et de visionnage. Saisissez-vous du volume de votre choix et installez-vous confortablement pour le lire. Attention, si vous envisagez de lire tous les ouvrages, pensez à vous alimenter régulièrement sous peine de décéder. Nos ingénieurs ont calculé qu'il vous faudrait en moyenne 77 ans pour tout lire.* »

Cette annonce dit bien que l'exposition est conçue, au-delà de son aspect informatif et historique, sur un mode facétieux, traversée par un certain esprit d'humour "bande dessinée". Différentes annonces, consignes ou injonctions sont ainsi réparties dans

Portées  
&  
Accroches

### LE DANSEUR RÉCONCILIATEUR

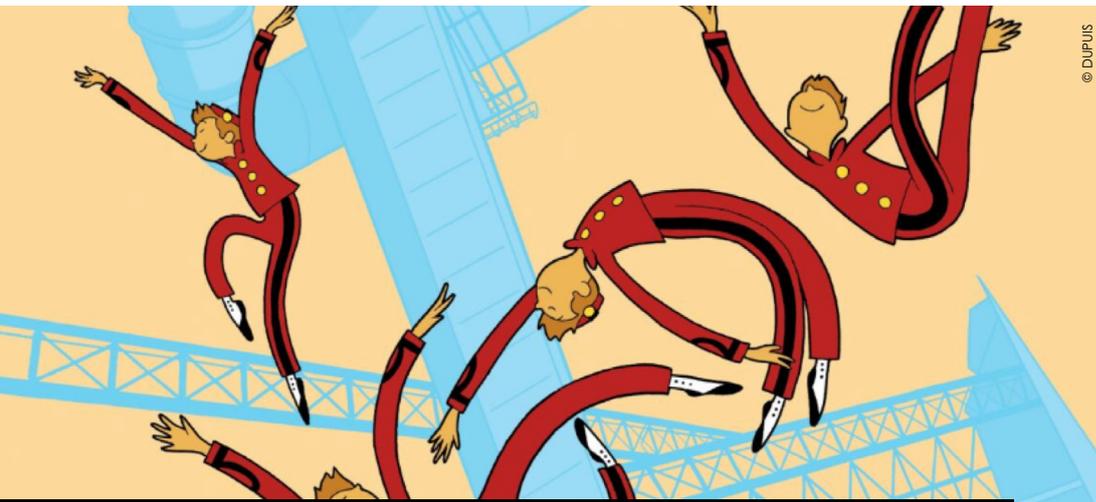
Léo Walk a réussi à réconcilier les jeunes avec la danse. Mêlant breakdance et danse contemporaine, ce chorégraphe français de 28 ans s'est fait connaître sur YouTube puis a créé sa compagnie, La marche bleue, dont les prestations scéniques attirent les foules. Son dernier spectacle invite à entrer dans l'intimité d'une salle à manger où amours et relations femmes/hommes évoluent en vase clos, de l'émoi de la découverte aux scènes de ménage, grâce à des gestes si simples qu'on les aurait presque oubliés.

Maison d'en face, Cirque Royal, rue de l'enseignement 81, Bruxelles, 30/03.

### PAR ICI LA MUSIQUE !

Ce musicien belge-là ne se contente pas de s'asseoir devant un clavier et ensuite d'en caresser les touches avec *maestria*. Sa spécialité est d'accompagner son public dans les œuvres qu'il joue en les commentant. Il a fait de cette approche "pédagogique" une spécialité tellement appréciée qu'il a été invité à présenter ses récitals-conférences un peu partout dans le monde. Et, à chaque fois, la découverte est une réussite

Olivier de Spiegeleir, *Récital commenté "piano romantique"*, conservatoire de Bruxelles, rue de la Régence 30, 11 et 24/03 (☑ [piano-romantique.be](http://piano-romantique.be)). Autres prestations : église St-Marc (Uccle) 23/04 et novembre 2023. Hôtel communal de Molenbeek : 18/02/2024.



© DUPUIS

À l'occasion de la réouverture du Musée des Beaux-Arts de Charleroi, une expo propose de revisiter un patrimoine essentiel de la ville : les productions des éditions Dupuis.

## SPIROU.

Le symbole de l'esprit BD de cette exposition : ludique, facétieux et humoristique.

les salles pour accompagner le public. « *Sortie de gag. Risque de chute.* » « *Ne pas parler en dehors des phylactères.* » « *Par mesure d'hygiène, vos doigts ne doivent servir qu'à tourner les pages.* » « *Prudence : une onomatopée peut en cacher une autre.* » Et à l'approche de la section vidéo : « *Centre électronique de visionnage. Voici quelques extraits de notre important catalogue audiovisuel, télé ou cinéma, de 1962 à 2022. Attention, pour une vue optimale, se positionner face aux écrans et ne pas leur tourner le dos.* »

## NOUVEL ESPACE MUSÉAL

Cette exposition sur le centenaire des éditions Dupuis est organisée à l'occasion de la réouverture du Musée des Beaux-Arts de Charleroi. Ses collections se donnent pour objectif de collecter les témoignages du passé,

du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, de l'activité artistique de la ville et de sa région, du bassin hennuyer et, plus largement, de la Wallonie. Le choix de cet anniversaire est d'ailleurs judicieux de la part de la cité carolorégienne, puisqu'elles ont été non seulement un ferment artistique incontestable, mais aussi un acteur économique essentiel qui a abondamment exporté ses productions dans le monde entier.

Après différentes localisations depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, le musée a intégré fin 2022 les anciennes écuries de la caserne Defeld construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est situé près du centre-ville, à dix minutes de la gare. Les auges en pierre, qui ont été conservées, rappellent son affectation première, tout en offrant un espace d'exposition original. Le bâtiment se répartit sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée est consacré aux expositions temporaires et les étages aux collections permanentes. On peut y admirer

de belles œuvres d'artistes qui ont mis à l'honneur le passé industriel et ouvrier de la région, comme Constantin Meunier, Pierre Paulus, Anto Carte. Et aussi François-Joseph Navez, Anna Boch, James Ensor, Félicien Rops, Paul Delvaux, René Magritte, Jo Delahaut, Johan Muyle et bien d'autres. L'ensemble est présenté dans des lieux très agréables et lumineux.

Pour cette expo inaugurale, le service animation propose de nombreuses activités : la présence à des moments non annoncés d'un auteur BD à l'ouvrage dans une salle du musée, des conférences, des ateliers pour les enfants, des contes, des stages et même des visites spécifiques à destination des personnes malvoyantes ou malentendantes. À découvrir. ■

Dupuis. *La fabrique des héros. Cent ans de 9<sup>ème</sup> art au Pays noir.* Jusqu'au 30/07, ma-ve 9h-17h sa-di 10h-18h, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, boulevard Mayence 67. [charleroi-museum.be/musee-des-beaux-arts](https://charleroi-museum.be/musee-des-beaux-arts)



## POUR L'AMOUR DE GEORGES

Deuxième fils de Georges Simenon, John, gère le patrimoine littéraire de son père. L'Université de Liège, elle, détient les archives de l'écrivain liégeois né il y a 120 ans. Il n'en fallait pas plus pour qu'un festival lui soit dédié dans "sa" ville. Sa première édition comprend une expo-photos Simenon, *images du monde en crise* (Grand Curtius) et une refonte du Parcours Si-

menon en Outremeuse, avec une visite de la Caque (son "repaire") en balade numérique avec réalité virtuelle. Au programme aussi : conférences ; rencontres avec des écrivains et les scénaristes et dessinateurs d'une nouvelle série d'adaptations de ses livres en BD ; une lecture à partir de ses textes africains par Aiko Solovkine ; une rétrospective des adaptations de ses œuvres au cinéma ; et un colloque universitaire. *Le Printemps Simenon* 08→11/03. [printemps-simenon.com](https://printemps-simenon.com)

## DES MAÇONS PARTOUT

Parce qu'elle est mystérieuse, la franc-maçonnerie attise la curiosité. Elle avait son musée à Bruxelles, où s'organisaient des visites guidées et des concerts, mais il vient de fermer pour travaux. Elle a aussi son expo, qui se tient à Mons pour l'instant. Musée belge de la franc-maçonnerie [mbfm.be/wp/fr/intro/](https://mbfm.be/wp/fr/intro/) Expo *Franc-maçonnerie en toute discrétion* →10/09, MuMons, place du Parc, 7.