

À la découverte de l'héritage musulman en Europe

Comprendre pour ne plus avoir peur

Cathy VERDONCK



Abraham, Moïse et Jésus : ces trois personnages sont évoqués en guise d'introduction à l'exposition *L'Islam, c'est aussi notre histoire*. Car ils sont communs aux religions juive, chrétienne et musulmane. Le premier, père des trois religions monothéistes, est présenté grâce à un arbre généalogique. Les deux autres à travers des versets coraniques.

Tout juste entré, le visiteur est invité à visionner un document audiovisuel présentant une esquisse poétique de la longue histoire des relations entre l'Europe et l'Islam, qui s'écrit ici avec une majuscule. Car le mot désigne toute une civilisation, et pas seulement une religion.

Grâce à des objets de la vie quotidienne, il prend conscience de l'influence de la civilisation musulmane sur l'Occident chrétien lors du premier flux musulman en Andalousie dès le VII^e siècle. Plus loin, une im-

mense tente symbolisant la période ottomane évoque les nombreuses guerres contre les États chrétiens. Ces relations difficiles sont également marquées par des échanges commerciaux, diplomatiques ou intellectuels intenses et fructueux.

Enfin, le quai d'un port méditerranéen évoque, d'une part, le voyage des Européens vers un Orient mythique à l'époque de la colonisation et, d'autre part, leur retour suite à la décolonisation. Ce port fait aussi allusion à l'immigration musulmane après la seconde guerre mondiale.

TRACES D'UN PATRIMOINE

L'Islam, c'est aussi notre histoire est davantage qu'un parcours historique. Cette exposition montre la découverte d'un héritage, fruit des relations entre l'Europe et l'Islam pendant treize siècles. Héritage qui a laissé des traces dans les mentalités, les arts, la

culture, le paysage urbain...

Si le passé est largement évoqué, le présent n'est pas en reste.

À travers des œuvres d'art commentées, la situation des musulmans aujourd'hui est largement abordée. À la fois les populations musulmanes en Orient confrontées à la guerre ou à la dictature, et les musulmans d'Occident, arrivés pour y travailler, participant ainsi à la reconstruction européenne après la seconde guerre mondiale. Ces nouveaux arrivants se sont progressivement installés en Europe occidentale grâce au regroupement familial. Dernièrement, des vagues de réfugiés sont arrivées, fuyant la guerre au Proche-Orient et espérant trouver en Europe un havre de paix. Un film reprend cette histoire faite de flux et de reflux et d'interpénétration de deux civilisations.

Autour de l'exposition, toute une série d'activités sont proposées pour enrichir la réflexion du visiteur. Des

Portées & Accroches

INDONÉSIE, AVANT

En Indonésie, les ancêtres ont joué et jouent encore un rôle de premier plan. Des cultes qui les représentent montrent la diversité du pays et est une belle introduction à cette terre faite de mille îles. Cette expo présente pour la première fois en Belgique des trésors archéologiques et ethnographiques, mettant ainsi en exergue le poids des traditions dans un pays traversé par la modernité.

11/10-24/1/2018, *Ancestors et Rituals*, Bozar
www.bozar.be/fr/activities/122834-ancestors-rituals

PHOTOS ET INTERROGATIONS

David LaChapelle est connu dans tous les domaines de la photographie pour son art teinté de surréalisme, d'humour et d'érotisme. Habitué à toucher un vaste public avec des œuvres mettant en scène les plus grandes stars, il décide de se tourner vers des réalisations plus conceptuelles au travers desquelles il montre son inquiétude au sujet de problématiques écologiques et éthiques.

Du 14/10 au 25/02/2018 au BAM de Mons
www.bam.mons.be/expositions/a-venir



L'EUROPE ET L'ISLAM.
Treize siècles de rencontres.

L'Islam, c'est aussi notre histoire. Présenter une expo sur ce thème, c'est tout un symbole après les attentats vécus partout en Europe. Tempora, le spécialiste belge des grandes présentations historiques, relève le défi.

forums interactifs sur l'interculturalité sont imaginés. Des musulmans de Belgique, issus des trois communautés, ont l'occasion d'expliquer leur appartenance culturelle et religieuse à des non-musulmans.

Des concerts et des défilés de mode sont également organisés, témoignant des traces de la rencontre entre les deux civilisations dans ces domaines. Un festival de gastronomie met en évidence l'influence de la cuisine marocaine et ottomane. Enfin, un spectacle son et lumière fait appel aux sens des spectateurs.

OUVERTURE EUROPÉENNE

Le musée de l'Europe, via la société Tempora qui coordonne toute une série de partenaires européens, est l'initiateur de cet événement. Sa préoccupation fondamentale est en effet d'étudier les rapports de l'Europe avec elle-même et les autres. En ra-

contant treize siècles d'interactions entre l'Europe et la civilisation musulmane en occident, son objectif est de rappeler l'ouverture de l'Europe qui a intégré tout au long de son histoire des identités étrangères, nourrissant ainsi la sienne, multiple et diverse.

L'Islam, c'est aussi notre histoire arrive dans un contexte particulier : violence, terrorisme, intégrisme, vagues d'immigration importantes... Autant d'événements tragiques et douloureux qui suscitent la peur, l'hostilité, l'incompréhension et, souvent, le repli sur soi de la part des pays européens. D'où son importance afin de montrer aux citoyens la richesse de cette rencontre pluriséculaire.

PRISE DE CONSCIENCE

Le but n'est pas de cacher les difficultés actuelles, ni de les relativiser, mais d'amener le citoyen européen à une prise de conscience en lui permettant de replacer les événements actuels au sein d'une histoire plus large. En effet,

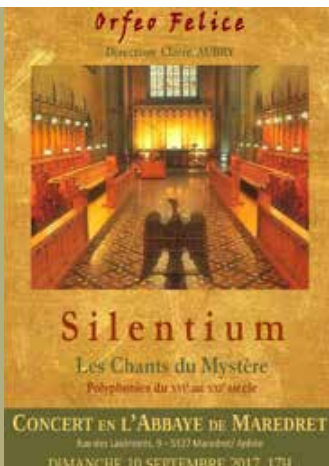
dans l'imaginaire européen, musulman ou non musulman, il est fréquent de penser que la présence musulmane en Europe date de la seconde moitié du XX^e siècle.

De là résulte l'idée préconçue que l'Islam et l'Europe sont deux civilisations tout à fait étrangères l'une à l'autre et que leur cohabitation sera toujours difficile. Or, très rapidement après sa naissance, l'Islam est arrivé en Occident. Au VII^e siècle, en effet, les musulmans étaient déjà présents dans la péninsule ibérique, et ce jusque la chute de Grenade en 1492. Et à l'est de l'Europe, les Turcs étaient bien implantés dans les Balkans qu'ils ont progressivement incorporés dans un vaste empire ottoman.

C'est pourquoi, il existe donc bien un Islam européen à côté d'un Islam maghrébin, turc, africain, arabe, indonésien, indo-pakistanaï. Ces deux civilisations ne sont donc pas étrangères, elles sont même issues d'un tronc commun spirituel et intellectuel : l'islam et le christianisme sont des religions « cousines ». Bien que leurs relations aient été tantôt conflictuelles tantôt pacifiques, elles ont été toujours riches d'influences réciproques.

Les concepteurs ont voulu une exposition de civilisation, c'est-à-dire un spectacle qui touche l'intelligence et la sensibilité d'un large public de tout âge et de toute classe sociale. Apportant un éclairage historique, scientifique, artistique, théâtral... Dans un monde déboussolé par la mondialisation, *L'Islam, c'est aussi notre histoire* est ainsi porteuse d'un message humaniste. ■

Islam, c'est aussi notre histoire, du 15/09/2017 au 21/01/2018 à l'Espace Vanderborgt, 1000 Bruxelles. www.expo-islam.be



MUSIQUE ET SILENCE

Écouter les chants du Mystère génère un sentiment d'éternité. Une arche invisible qui s'élance entre Renaissance et XXI^e siècle, ouvrant un espace hors du temps. La question passionne le chœur de chambre Orfeo Felice, dont l'objectif est de partir à la découverte d'œuvres sacrées ou profanes pour en aborder les questions d'interpré-

tation en rapport avec le langage musical de leurs époques respectives. Il tentera l'expérience à l'abbaye de Maredret lors d'un concert étrangement baptisé *Silentium*. Avec la présentation d'œuvres de Gombert, L'héritier, Morales, Elder, Makor et Lukaszewski.

Silentium, dimanche 10/09 à 17h, abbaye de Maredret, 9 rue Des Laidmonts, 5537 Sossoye. www.orfoefelice.be

NEIL DE RETOUR

Neil Diamond a marqué les années 70 avec *Jonathan Livingstone le goéland*. Mais il est aussi l'auteur de *Song Sun Blue*, *Sweet Caroline*, *I am, I said* ou *Crackin Rosie*. La tournée de ses cinquante ans de carrière passe par Anvers. *Diamond, 50 Year Anniversary World Tour*, 28/09, 20h, Sportpaleis, Anvers.

www.facebook.com/events/1428279547245808