

Poulies, engrenages et crémaillères

LE GÉNIE DE LÉONARD DE VINCI À LIÈGE

José GÉRARD

Ici, il est permis au visiteur de toucher, contrairement aux consignes en vigueur dans la plupart des expositions. Dès qu'il entre dans la grande salle du musée de la Vie wallonne, il est confronté à une série de maquettes qu'il peut actionner à son gré. Sur les cent vingt que compte l'exposition, une vingtaine est ainsi à sa disposition. Ces objets ont été réalisés par une équipe belgo-luxembourgeoise sur base des croquis et annotations laissés par leur concepteur. Il s'agit de la collection la plus importante jamais rassemblée, sur base des recherches historiques les plus récentes. En guise de comparaison, le nombre de maquettes construites dans les années septante, et qui sont exposées au château du Clos Lucé, la demeure à Amboise de l'artiste italien, et à Milan, atteint tout au plus la cinquantaine.

Leonardo da Vinci. Les inventions d'un génie rassemble principalement des maquettes de machines imaginées par le maître. Certaines ont été créées et utilisées à l'époque, mais beaucoup sont restées à l'état de projets. On constate à quel point le bonhomme

était curieux de tout. À côté de la peinture, de la sculpture et du dessin, il s'est aussi intéressé à l'art de la guerre, à l'anatomie, aux moyens de transport, à la philosophie, à la botanique, etc.

PRÉOCCUPATIONS MULTIPLES

Les différentes réalisations sont regroupées par genre : les navires, les appareils volants ou parachutes, les vélos et voitures, les ponts, les moyens d'excavation ou de forage. Et aussi les grues ou autres engins de levage, les moulins, écluses et véhicules de guerre, comme des tanks, catapultes, canons ou mitraillettes. Certaines sont aussi réunies selon le type d'énergie utilisé : l'eau, le vent, le feu.

Si les concepteurs de l'exposition s'attachent à représenter l'étendue du génie inventif de Léonard de Vinci, ils rappellent aussi que beaucoup de ses créations étaient des reprises ou des perfectionnements d'engins pensés par d'autres avant lui. Il était en effet avide de prendre connaissance de ma-



nuscrits de l'Antiquité ou du Moyen Âge, d'Europe mais aussi d'Asie.

En outre, certaines des machines qu'il avait imaginées n'auraient jamais pu fonctionner. Par exemple, l'avion dessiné aurait été beaucoup trop lourd pour voler, en raison du poids des matériaux de l'époque et de l'énergie disponible. Et le tank qui voulait protéger les artilleurs des tirs ennemis par des plaques métalliques aurait asphyxié ses occupants par manque de ventilation.

SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE

La grande salle du musée est intelligemment organisée selon un parcours qui conduit à différents espaces.

Ces sortes d'alcôves légères, où sont disposés des socles ou des vitrines, abritent les objets rassemblés par

Portées
&
Accroches

AUTEL VOULZY

À la recherche de sa propre spiritualité, Laurent Voulzy chante dans des églises depuis 2012, quand il a choisi la basilique St-Denis pour expérimenter son album *Lys&Love*. Depuis, il ne cesse de revenir, accompagné d'une toute petite formation, en ces lieux qui offrent une communion maximale avec un petit public. Sa tournée repasse par la Belgique. Il reste très peu de places...

04/04 : Mons. 05/04 : Huy. 06-07/04 : Nivelles. 25/04 : Basilique de Koekelberg. 26/04 : Dinant. 27/04 : La Louvière, église St-Joseph.

LE DERNIER BREL

En 1966, Jacques Brel faisait ses adieux sur la scène de l'Olympia. Le film de ce dernier concert a été restauré l'an passé. Il y chante notamment *Les Vieux*, *Les Bigotes*, *Mathilde*, *Ces Gens-là*, *Amsterdam*, *Le Plat Pays*, *Jacky*, *Les bonbons*..... Sa fille France, directrice de la Fondation Brel, propose de redécouvrir ce concert lors de deux projections exclusives et commentées, suivies de questions-réponses.

11 et 19/04 à 20h, Fondation Brel, Place de la Vieille Halle Aux Blés 11, 1000 Bruxelles ☎02.511.10.20 www.fondationbrel.be



© www.expo-davinci.com

Le maître italien est mort à Amboise (Val de Loire) en mai 1519. On fête donc cette année le cinq centième anniversaire de sa disparition. Une bonne occasion pour proposer une exposition de maquettes réalisées au départ de ses dessins.

MACHINES IMAGINÉES.
Elles prennent vie grâce à cet événement unique.

thèmes. Elles sont délimitées grâce à des toiles de fond qui reproduisent, en agrandissements, des détails de dessins, de manuscrits ou peintures. Chacune d'entre elles propose également plusieurs fac-similés de textes ou de dessins issus de ses carnets.

EXPLICATIONS

Seul bémol peut-être, le lieu ainsi divisé reste cependant un seul volume d'un point de vue acoustique. Les fines toiles qui délimitent les alcôves ne suffisent pas à arrêter les sons, ainsi que le permet un musée classique réparti en salles. Et comme cet événement attire de nombreux groupes, il faut espérer ne pas programmer sa visite au moment où plusieurs d'entre eux doivent cohabiter.

L'exposition offre une variété de niveaux d'approche. Les maquettes sont en effet accompagnées

d'explications qui font appel à des notions techniques parfois un peu complexes. Si les enfants s'amuse surtout à actionner les machines en réduction, et à faire la découverte d'un personnage étrange et fascinant, les adultes, plus techniciens, apprennent pas mal de choses. Les films et vidéos permettent également de prolonger l'information, en montrant comment fonctionne une machine ou en invitant à découvrir les techniques utilisées pour fabriquer des peintures qui résistent au temps.

Les productions de Léonard de Vinci sont constamment replacées dans leur contexte historique et artistique. À la Renaissance, beaucoup d'artistes avaient des compétences dans des arts multiples, tout en ne pouvant pas, le plus souvent, vivre de leur art sans la protection des puissants. Vinci a toujours pu compter sur ces soutiens, tout en rendant service à ses mécènes.

Alors que les guerres étaient quasi permanentes, il leur proposait par exemple de nouvelles armes, ou travaillait à rendre l'Arno navigable afin que Florence puisse avoir un accès commercial à la mer. Il était certes un artiste de génie, mais n'était pas un doux rêveur imaginant d'inutiles machines, fantastiques mais déconnectées des réalités concrètes.

EXPO INTERNATIONALE

Déjà présentée à Bruges, en Turquie et à Lyon, l'exposition doit encore voyager et ravir la curiosité des visiteurs à Barcelone, à Dubaï et en Russie. Cela prouve sans aucun doute l'intérêt qu'elle suscite.

Sa version liégeoise offre cependant un volet local. En effet, le musée montre pour la première fois des pièces issues de sa propre collection de cadrans solaires et autres instruments de mesure scientifiques léguée par le poète symboliste belge Max Elskamp en 1932. Ces merveilles s'échelonnent du XIV^e au XIX^e siècle et sont exceptionnelles tant par leur rareté que par la finesse et la beauté de certaines d'entre elles.

L'exposition attirera donc un public varié. Les familles y trouveront leur compte. Le public scolaire y verra une occasion assez ludique de se familiariser avec l'univers de la Renaissance et le personnage de Léonard de Vinci. Quant aux ingénieurs et autres bricoleurs, ils seront curieux des inventions du maître italien, mais aussi des prouesses des maquettistes qui ont conçu cette collection de beaux objets. ■

Leonardo da Vinci. Les inventions d'un génie, au Musée de la Vie wallonne, rue des Mineurs, 4000 Liège, jusqu'au 12/05, ma-di 9h30-18h. ☎02.279.20.31 🌐www.expo-davinci.com



MY GENERATION

Cette exposition raconte comment on a grandi en Europe depuis 1945, en mettant en lumière l'action des jeunes générations à quatre moments de l'histoire. Et en racontant comment, à chaque fois, elles ont choisi de rompre avec les convictions de leurs parents, forgeant une nouvelle culture nourrie de leurs propres valeurs. L'expo s'intéresse à la jeu-

nesse face à l'éducation et l'emploi, la formation d'une identité et la rencontre de l'amour. À cette occasion, on peut aussi visiter l'ensemble de la Maison de l'histoire européenne, hébergée dans un bâtiment du parc Léopold initialement destiné à abriter une clinique dentaire pour enfants défavorisés.

Jeunesse rebelle, Maison de l'histoire européenne, rue Belliard 135, 1000 Bruxelles, jusqu'au 29/02/2020. 🌐historia-europa.ep.eu

VOIX PASCALES

Chaque année, le trio Magma donne un concert de musique pascale dans une église d'Ardenne, quelques jours avant la résurrection. Il sera à La Roche avec des extraits de *La Passion selon saint Matthieu* de Bach et la version intégrale du *Salve Regina* de Pergolèse. Dimanche 14/04, église Saint-Nicolas. Avec Marijke Persijn, Marijke Verbeeck et Gérard Lambert. 🌐www.triomagma.eu