

Rénové de fond en comble

LE POLYPTYQUE MYSTIQUE

Frédéric ANTOINE

Est-ce pour rester éternellement connu, alors qu'il n'avait pas pu avoir d'enfant, que l'échevin gantois Joos Vijd, riche membre de la fabrique de l'église Saint-Jean, avait commandé aux frères Van Eyck le retable de *l'Agneau mystique*, où il est représenté avec son épouse Isabella Borluut ? C'est en tout cas ce que prétend Jonas Bruyneel dans un roman dont Vijd est le héros. Une preuve parmi d'autres de l'engouement qu'inspirent à la Flandre ce tableau et ses deux auteurs. Une Flandre où nombreux sont ceux qui considèrent que, même s'ils n'en sont pas les plus célèbres artistes, les frères Van Eyck seraient les plus illustres. À commencer par le cadet, Jan, à qui l'on doit l'essentiel de cette toile géante commandée à son frère Hubert, décédé en 1426, six ans avant son achèvement. Et quinze ans avant la mort de Jan.

UNE HUILE QUI DÉTAILLE

Jan Van Eyck a consacré toute sa vie à l'art pictural, qu'il fera fortement progresser en "inventant" la peinture à l'huile. Une technique que l'on était jusqu'alors incapable d'utiliser de manière pérenne, car l'huile mettait trop

de temps à sécher. Jusqu'à il y a peu, on considérera que Van Eyck avait découvert cette manière de peindre. On sait aujourd'hui qu'elle était connue dès la Rome Antique, et déjà utilisée au Moyen Âge. Mais Van Eyck va réussir à perfectionner la technique. Il parvient à stabiliser le recours à l'huile, sans doute en utilisant de la térébenthine, et à obtenir le séchage court qui procure aux toiles une qualité de peinture incomparable. Avec une brillance jusque là inconnue, ce qui conduira par la suite tous les artistes à ne plus recourir qu'à cette technique.

Grâce à cette méthode, la manière de peindre de Van Eyck se distinguera aussi de manière très claire par son type de regard et de rendu du sujet. Une véritable "révolution optique" qui culmine dans les dix-huit panneaux de *l'Agneau mystique*. Ceux-ci sont peints sur du chêne recouvert d'un mélange de craie et de colle animale, les personnages étant réalisés à la peinture à l'huile. Tous les experts s'accordent pour reconnaître que c'est la combinaison de ce travail minutieux et de peinture translucide qui confère au retable sa dimension originale. Il semble en émaner « *une sorte d'éclat intérieur, une lumière divine* ».

Il y a un peu moins de six cents ans, un chef-d'œuvre prenait place dans la cathédrale Saint-Bavon : *l'Adoration de l'Agneau mystique*. Alors que se termine la restauration de ce retable à jamais incomplet, Gand consacre une année d'événements culturels à ses auteurs, les frères Van Eyck.

GÉNIE EN RÉTROSPECTIVE

Pour les Van Eyck et leur retable, 2020 n'est en rien une année anniversaire. Pourtant, Gand a décidé de leur dédier toute cette année parce qu'elle coïncide avec la fin de la première partie de la restauration de *l'Adoration de l'Agneau mystique* et son retour, dans un contexte totalement renouvelé, au sein de la cathédrale St-Bavon. Ces travaux de restauration et de conservation ont débuté en 2012, sous l'égide de l'Institut royal du Patrimoine artistique, au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK). Les visiteurs ont pu y assister au travail des restaurateurs, et aux découvertes réalisées en nettoyant la toile de ses retouches successives. Ces opérations terminées sur huit panneaux, le retable pourra retrouver place dans la cathédrale cette année, après avoir été, au MSK, au centre d'une rétrospective unique en son genre des œuvres de Jan Van Eyck et de son siècle.

Portées
&
Accroches

SOUFFRANCE D'UNE MÈRE

Poème latin médiéval, le *Stabat Mater* (XIII^e siècle) évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de Jésus, insistant sur le caractère humain et incarné de sa douleur. Signe d'une foi exprimant l'émotion et l'empathie, il a fait l'objet de diverses adaptations, dont celle abusivement attribuée à Pergolèse.

Châtelineau : église St-Barthélemy, sa 04/04 20h, avec l'ensemble Darius.

📄 www.facebook.com/orguedechatelineau/

Malonne : Abbaye, sa 24/04 20h30, di 25/04 19h30 par le Scherzi Musicali.

📄 www.abbayedemalonne.be

LE PASSÉ DU FUTUR

Depuis toujours, on imagine comment demain sera fait. C'est à ces regards vers l'avenir qu'est dédiée cette exposition qui propose un voyage en neuf étapes évoquant les manières de raconter demain, les utopies, le rôle transgressif des créateurs, les effondrements... Avec les apports d'artistes contemporains et de Luc Schuiten. Un regard "pop", incluant jeux vidéo, robots-jouets et héros des écrans.

Bye Bye Future, Musée royal de Mariemont, 7140 Morlanwelz → 24/05 ma-di 10-18h.

📄 www.musee-mariemont.be



© MSK

RÉVÉLATION.

Le travail méticuleux des restaurateurs est en train de prendre fin.

Cette exposition rassemble la moitié des œuvres de l'artiste existant à l'heure actuelle, et les inscrit dans le contexte de son époque. Elle s'articule autour des volets restaurés de l'*Agneau mystique* et d'autres de ses œuvres, installées à côté de dizaines de peintures de ses contemporains. On entend y « démêler le vrai du faux à propos de l'artiste et inscrire sa technique, son œuvre et son influence dans une perspective nouvelle ».

RETOUR À LA MAISON

S'il faut un peu se dépêcher pour encore visiter cette exposition, on aura par contre tout le temps pour la redécouverte de l'*Agneau mystique* dans son écrin original de la cathédrale St-Bavon. Le retour de l'ensemble de l'œuvre n'y aura lieu que le 8 octobre, dans un centre de visiteurs flambant neuf. Ce qui ne sera pas un luxe, car la scénographie et les espaces d'accueil actuels entourant le tableau appartiennent à une époque révolue, où

le terme "muséologie" devait être un gros mot. Dès cet automne, à l'aide de lunettes de réalité virtuelle, les visiteurs pourront voyager dans le lointain passé et vivre l'histoire mouvementée de l'œuvre et de la cathédrale gantoise comme s'ils y étaient. Vivre « le mystère suprême, dans sa gloire absolue ».

Elle a en effet été mouvementée, l'histoire de ce polyptyque. S'il a échappé à l'iconoclasme, il sera volé par les troupes de Napoléon, et restitué en 1815. En 1934, des malfrats en dérobaient deux panneaux. Si celui représentant saint Jean-Baptiste sera restitué, le panneau des *Juges intègres* reste, lui, totalement introuvable.

Une rocambolesque histoire qui suscitera des récits captivants et de nombreuses hypothèses mystérieuses que raconte notamment un livre qui vient de paraître. Et que les visiteurs peuvent revivre en jouant aux détectives au STAM, le musée de la ville de Gand. Les nazis, eux aussi, s'empareront en

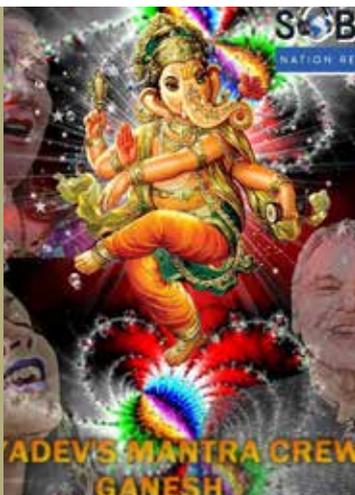
suite du polyptyque, entreposé dans un souterrain en attendant l'hypothétique construction d'un immense musée à Berlin. L'œuvre sera sauvée en 1945 par les *Monuments Men*, ce commando américain chargé de restituer les œuvres d'art volées. À son retour à Gand, le retable a été accueilli comme un roi par la population. Il le sera encore cette année. ■

Van Eyck, une révolution optique, MSK, Citadelpark, → 30/04 9h30-19h (réservation conseillée) ; *Les couleurs de Van Eyck dans le design*, Design Museum Gent → 06/09 ; *Van Eyck en profondeur, regards d'architectes et d'artistes*, Musée universitaire gantois → 31/12 ; *Lights on Van Eyck*, spectacle multimedia, église St-Nicolas → 01/11 ; *Van Eyck Cosmopolite*, De Centrale → 31/12.

Nombreux concerts, dont la création de l'*Agnus Dei* d'Arvo Pärt (Bijlokekaai, 22/09). Programme complet : www.vaneyck2020.be



À lire : Harry DE PAEPE et Jan VAN DER VEKEN, *L'agneau mystique, admiré et volé*, Bruxelles, Casterman, 2020. Prix : 19,95€. Via L'appel : - 5% = 18,96€.



CLIMAT ET GROTTES

Jayadev est le nom bouddhique de John Richardson, fondateur en 1974 du groupe pop-rock The Rubettes. Avec sa chorale Mantra, il propose une expérience peu ordinaire : chanter avec des centaines d'autres personnes dans le cadre des Grottes de Han. Pour ce premier concert, intitulé *Le changement climatique du cœur*, il enregistrera une

partie de son prochain album. Jayadev compte organiser à travers le monde une tournée pour soutenir la condition fragile de la « Terre Mère ». Selon ses concepteurs, cette expérience doit élever le cœur de l'âme de la Terre, en chantant à soixante mètres sous sa surface.

Événement normalement prévu le samedi 04/04, aux grottes de Han. Attention : dans les grottes, la salle est à 15 minutes de marche. concertinthecave.be/fr

PUNK WORLD

Le punk avait remis en cause l'industrie du rock et est devenu un phénomène sous-culturel. Quarante ans plus tard, cette expo en révèle l'ampleur à travers flyers, affiches, albums... de la collection Andrew Krivine.

Punk Graphics → 26/04, Adamuseum, place de Belgique (Heyssel), tjl 10-19h adamuseum.be/punk-graphics/