

## Une institution bientôt octogénaire

# DES JEUNESSES MUSICALES PLUS VIVANTES QUE JAMAIS

Michel LEGROS

**L**es Jeunesses musicales (JM), ça existe encore ? Sans doute, nombreux sont celles et ceux qui, les ayant ou non fréquentées jadis, se posent la question. Pourtant, à la veille de souffler leurs quatre-vingts bougies, elles se portent à merveille. C'est par volonté de soustraire la jeunesse à l'emprise de la propagande nazie que Robert Cuvelier, directeur de la Société Philharmonique, les a créées au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le 17 octobre 1940. Il entendait « *aider les jeunes de toutes conditions sociales à se maintenir dans un état de grâce et d'espérance, d'appréhender, comprendre et pratiquer la musique (classique)* ». Ils pouvaient ainsi contourner l'interdiction de tout rassemblement et donc devenir des résistants.

### TOUTES LES MUSIQUES

L'an dernier, une cinquantaine de projets et quelque mille quatre cents concerts scolaires et publics, donnés par plus de deux cents artistes, ont

été organisés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Malgré tout, explique Nicolas Keutgen, directeur des JM Liège, « *les jeunesses musicales sont perçues comme présentant la seule musique classique réservée à une certaine élite culturelle. Pourtant, vous vous rendez vite compte qu'il s'agit pour nous d'éveiller tous les enfants et les jeunes à toutes les musiques. Avec une attention particulière à ceux qui sont en difficulté, et aux musiques plus difficiles d'accès. En fait, l'esprit des fondateurs ne nous a pas quittés. Nous tenons vraiment et sincèrement à promouvoir la musique comme instrument de dialogue et de coopération interculturels. Nous avons une vision humaniste et universaliste.* » Les JM proposent de la musique ancienne, baroque, classique et contemporaine. Du folk et des musiques du monde, sacrées et profanes, qui exhument des compositeurs belges oubliés.

« *Tout cela, et bien d'autres choses sans œillères ni frontières, du plus classique au plus populaire, insiste Nicolas Keutgen. Il est évident que si nous nous rendons dans une petite*

**On pourrait s'étonner de la présence des jeunesses musicales dans le paysage culturel belge actuel. Les imaginant dévouées à la seule musique classique. Or elles touchent un large public dans des genres musicaux variés.**

*école de village de quelque quatre-vingts élèves de la première maternelle à la sixième primaire, il nous importe de pouvoir séduire tous les enfants.* »

### ATELIERS POUR KIDS

Parmi les spectacles de la saison à venir, figure par exemple *Pic-Nic*, présenté par la compagnie *Théâtre Cœur de terre*. Il s'agit d'un moment suspendu pour les tout-petits qui explore une théâtralité se passant de mots. Mais où la musique est omniprésente. Ses rythmes cajoleurs invitent chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres. Un petit bijou de poésie et de tendresse !

« *Les enfants, les tout-petits, sont en quelque sorte des privilégiés, estime Marie Laisney, directrice JM du Brabant wallon. En tant que responsables, nous organisons régulièrement le dimanche des ateliers pour kids à la Chapelle musicale reine Élisabeth. Là aussi, cela se démocratise. Les enfants sont de tous âges et je m'adapte pour que chacun ait son content avant*

Portées  
&  
Accroches

### MICROCOSMOS LIÉGEOIS

Le quartier de Bressoux, à Liège, est une représentation du monde en miniature, où soixante nationalités croisent cultures, religions et convictions. Depuis 2016, un photographe hollandais qui se fait appeler *hJ Hunter* parcourt inlassablement le quartier à la découverte de ses habitants. L'exposition ressortant de cette incroyable et riche immersion mêle clichés, photos et vidéos.

*I believe, le monde dans un quartier*, 10/05-13/06, Centre culturel Les Chiroux, place des Carmes 8, Liège, Me-Sa 14-18h. [www.chiroux.be/evnement/i-believe-le-monde-dans-un-quartier/](http://www.chiroux.be/evnement/i-believe-le-monde-dans-un-quartier/)

### BRUXELLOISES ET ARABES

C'est une exposition photos composée de portraits contextualisés de dix-huit femmes féministes bruxelloises issues du monde arabe. Selon ses organisateurs, son but est de « *briser les stéréotypes et de montrer l'existence de féministes originaires du monde arabe à Bruxelles ainsi que la diversité de leurs profils, de leurs actions et de leurs opinions* ». Cet événement est accueilli dans *La maison des voyageurs*.

*Féministes bruxelloises originaires du monde arabe*, jusqu'au 27 mai, avenue de Scheut, Anderlecht ☎ 02.523.41.62 [solidariteinternationale@anderlecht.brussels](https://www.facebook.com/MaisondesVoyageurs-Reizigershuis1070) [www.facebook.com/MaisondesVoyageurs-Reizigershuis1070](https://www.facebook.com/MaisondesVoyageurs-Reizigershuis1070)

d'aller écouter le concert avec ses parents. Nous encadrons l'animation des enfants et des jeunes lors de la garden-party de la Chapelle musicale le dimanche 16 juin prochain. L'ensemble du parc et des jardins, tous les auditoriums à l'intérieur accueillent de nombreuses prestations artistiques et musicales. On peut y voir de nombreux jeunes y participer avec enthousiasme. Nos programmations comptent plus d'un tiers d'artistes féminines d'ici et d'ailleurs. Avec la volonté, à court terme, de faire encore mieux, dans les écoles, les salles de spectacles, théâtres, foyers, centres culturels et festivals. »

Les Jeunesses musicales proposent également du blues-jazz-impro. Le Gaume Jazz Festival, qui se déroule chaque année en août dans la région de la Semois, à Tintigny-Rossignol, a été créé il y a trente-cinq ans à l'initiative de Jean Pierre Bissot, responsable

JM du Luxembourg belge. Il est devenu, au fil des ans, une référence internationale pour ce type de musiques. Les adolescents et adultes peuvent, en outre, participer à un stage d'initiation au chant et à différents instruments.

## SUCCÈS MONDIAL

Au programme de la saison prochaine figurent des polyphonies d'Europe, d'Asie et d'Afrique, des cornemuses lettones, des instruments du monde entier, de la poésie, des contes philosophiques, des danses d'Acadie et du charleston, du blues du Mississippi et du désert du Sahara. « *De la musique avant toute chose* », écrivait Paul Verlaine dans son *Art poétique*. C'est aussi et, surtout, vrai pour les Jeunesses musicales qui ont débordé les frontières belges.

Actives dans cinquante-cinq pays, les Jeunesses musicales internationales

(JMI) sont reconnues par l'UNESCO comme la plus grande organisation de jeunesse au monde. Plusieurs millions d'adhérents prennent en charge l'éveil musical des jeunes publics. Cette ONG « *promeut le dialogue inter-culturel par la musique et offre à ses organisations membres la possibilité de développer leurs capacités ainsi que des infrastructures durables pour permettre aux jeunes de pratiquer la musique dans des régions où de telles infrastructures n'existent pas encore. Tout cela dans un climat de tolérance et de compréhension au sein de la jeunesse* ».

## DÉFENDRE LA LIBERTÉ

« *À l'heure où les débats citoyens se résument à de simples tweets ou des punchs lines, écrit Michel Schoonbroodt, le directeur des JM, dans la brochure de la prochaine saison, à l'heure où aider son prochain, en lui ouvrant les portes de son logis, est passible de délation, comme aux époques les plus noires de l'histoire de l'humanité ; à l'heure où l'État lui-même viole – rafles policières en tête – les fondements de nos lieux d'expression, de création et de cohésion sociale, emmenant manu militari des artistes dont la seule faute est d'avoir partagé leur art dans un esprit d'ouverture ; à l'heure où la peur entretenue pollue nos relations aux autres ; à l'heure où les extrêmes de tous bords adoptent le langage de la stigmatisation et lobotomisent nos esprits critiques, que reste-t-il pour défendre la liberté et la dignité humaine, si ce n'est l'art, la culture et l'éducation ?* »



**OBJECTIFS IMMUABLES.**  
Éveiller tous les enfants et tous les jeunes à toutes les musiques.

Informations et programme :  
[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)  
[info@jeunessesmusicales.be](mailto:info@jeunessesmusicales.be)



## HORTA ET SES SECRETS

Il y a un siècle, le père de l'Art Nouveau, l'architecte Victor Horta, vendait sa maison bruxelloise. Cinquante ans plus tard, celle-ci devenait un musée, restauré il y a trente ans. Ce triple anniversaire est célébré à travers trois expositions sur « Horta et les collections » hébergées dans trois lieux du musée. La maison elle-même, qui évoque les collections

orientales de Horta dans sa véranda et son salon de musique. L'atelier, où un jeune collectionneur laisse voir des pièces maîtresses de Serrurier-Bovy et Paul Hankar. Et dans l'extension, récemment annexée, qui abrite des œuvres Art Nouveau de collections privées.

*Collection de collectionneurs*, Musée Horta, rue Américaine 25, Saint-Gilles, jusqu'au 30/06, Lu-Ve 14-17h30, Sa-Di 11-17h30. [www.hortamuseum.be/fr/Accueil](http://www.hortamuseum.be/fr/Accueil)

## EN CHAMBRE

Pour la dixième fois, la musique s'écouterait en chambre fin mai à Ciney. Les artistes internationaux qui exécuteront les concerts de ce festival seront en résidence au château de Halloy, où ils répéteront pendant toute la semaine. Sept concerts auront ensuite lieu pendant le congé de l'Ascension.

*Festival Résonances*, château de Halloy (Ciney), 30/05-2/06. [www.festival-resonances.be](http://www.festival-resonances.be)