

Cover bands, tribute, reprises...

LE RETOUR DES VIEILLES GLOIRES ?

Stephan GRAWEZ

Sorti fin 2018, le biopic *Bohemian Rhapsody* réalisé par Bryan Singer a connu un succès commercial fabuleux, à l'image de Queen, groupe mythique dont la carrière active de vingt ans s'est arrêtée net au décès de son leader Freddie Mercury, en novembre 1991.

Car si le groupe a continué ensuite sans son fondateur, le lustre d'antan n'était plus le même. Et quel lustre ! Car Mercury reste dans bien des mémoires, notamment pour son inoubliable prestation au *Live Aid* en 1985. Ou grâce à ses explorations artistiques dans *Barcelone*, chanté en duo avec Montserrat Caballé en 1988.

Qu'est-ce qui fait donc courir ainsi les foules derrière des stars disparues ou oubliées ? « *Le succès de Bohemian Rhapsody a quelque chose de très positif*, estime Marc Ysaye, animateur et fondateur de Classic 21 sur la RTBF. *Des jeunes, qui aujourd'hui écoutent plutôt du hip-hop et du rap que du rock, ont redécouvert le groupe Queen. Cela donne un petit coup de frais !* »

SUCCÈS DIVERS

« *Les biopics musicaux ne sont pourtant pas nouveaux*, poursuit-il. *Ces films foisonnent et passionnent de nouvelles générations. Mais les succès peuvent être divers : par exemple, le film sur Elton John, Rocketman, sorti cette année, n'a pas connu un immense succès. Rien que sur Netflix, on peut aussi en trouver des tas : des documentaires, des films joués avec des acteurs, des artistes qui se racontent, comme Suzi Quatro, etc. Netflix vient aussi de produire la bio de Robert Johnson, bluesman américain mort en 1938, dont le film Devil at the Crossroads retrace le parcours. Tout cela bénéficie sans aucun doute de l'effet Queen.* »

Mais les stars ne revivent pas que sur écran. Les scènes restent des lieux et des moments importants. « *Ce n'est pas nouveau non plus*, analyse encore Marc Ysaye. *Les cover band (groupes de reprises) ou les tribute (centrées sur un seul artiste) ont commencé il y a plus de vingt ans. Là-dedans, il y a à boire et à manger... Certains arrivent à jouer aussi bien que l'original. Des tribute de Deep Purple ou de Yes sont*

Un an après le film *Bohemian Rhapsody* consacré à Freddie Mercury, la tournée *Queen The Unique Rock-Symphonic Celebration* débarque en Belgique. Vivantes ou disparues, les stars continuent de briller.

déjà même arrivés à inviter sur scène leurs pères fondateurs. On raconte aussi l'anecdote de Peter Gabriel emmenant ses filles voir un cover de Genesis et qui leur avoue que ce groupe joue exactement comme le vrai Genesis. »

ÉMOTIONS ET BUSINESS

La recette de ces groupes de reprises est souvent la même : faire revivre les émotions de la scène aux plus anciens ou faire découvrir des groupes que l'on n'aurait pas l'occasion d'aller voir, soit parce que le groupe n'existe plus, soit parce que le cachet exorbitant constitue un obstacle. Les cover, c'est donc tout bénéfique pour les organisateurs et le public qui doivent nettement moins déboursier. Beaucoup d'entre eux reconnaissent d'ailleurs que la qualité ne pâtit pas de ce genre de groupes, qui se sont tous globalement améliorés. Finis les bands de mariages ou de foires commerciales qui crachotaient leurs morceaux dans des chapiteaux improbables. Petit prix, oui ; mais sans brader la qualité !

S'ils y trouvent autant de plaisir que leurs fans, les artistes cover sont aus-

Portées
&
Accroches

« GUEULES » EXPOSÉES

Exposées à la Fonderie, à Molenbeek, les photos de Patrice Niset font surgir les « gueules », les gestes et les univers d'artisans et travailleurs bruxellois. Ces images très grand format entrent en dialogue avec d'anciennes machines dans un contraste saisissant. Les métiers présentés sont parfois rares et insolites, mais ils façonnent le quotidien. C'est aussi l'occasion de (re) découvrir un site industriel remarquable, l'ancienne Compagnie des Bronzes.

La gueule de l'emploi, jusqu'au 03/10, rue Ransfort 27, 1080 Molenbeek. En plein air, entrée gratuite. ☎ 02 410 99 50 info@lafonderie.be www.lafonderie.be

NUITS VÉNITIENNES

Les liégeoises et musicales « nuits de septembre » célèbrent cette année le temps de la splendeur vénitienne. Dans sept lieux différents, huit concerts en proposent tous les aspects : femmes compositrices, psaumes, chants de dévotion, motets politiques, madrigaux, œuvres pour cuivres, sans oublier un duel musical Haendel-Scarlatti et d'inévitables monuments de Vivaldi. Un autre regard sur une musique que l'on croit connaître.

Liège, 06-28/09. Programme complet : www.lesnuitsdeseptembre.com

si des personnes souvent plus accessibles et moins difficiles à aborder que les groupes ou stars confirmés. Et les formules varient, elles aussi : cela va du groupe de puristes pour qui la musique prime avant tout, à celui qui s'inspire de la star originale avec un souci du détail quasi maniaque. Les moindres traits physiques et vestimentaires, les attitudes et les mimiques doivent faire oublier que la scène est foulée par une copie.

2019 ET WOODSTOCK

En Belgique, divers festivals s'intéressent ou se consacrent entièrement à ces cover et tribute bands. Brussels Affairs (cover des Rolling Stones) était à Ittre en juin. Le même mois, à Spa, le douzième Heroes Tribute Festival rassemblait près de vingt

groupes. À Rochefort, en août, la deuxième édition du Tribute Night accueillait des cover de Jean-Jacques Goldman (Goldmen), de Téléphone (T-Léphone Export) et de U2 (Achtung Babies). Et les inconditionnels de Queen pourront retrouver Pilgrims cover Queen en septembre à Seneffé. Un festival qui en est à sa dixième édition et qui réserve une partie de sa programmation à des cover bands.

Côté anniversaires, 2019 est aussi placé sous le signe des cinquante ans de Woodstock. Il n'en fallait pas plus à Marc Ysaye pour reprendre la route avec le groupe Mister Cover. Ensemble, ils poursuivront la formule d'une conférence illustrée avec des interventions musicales *live*. Entre 2015 et 2018, le groupe avait déjà sillonné les villes et campagnes avec *L'His-*

toire du rock et, plus récemment, avec le spectacle *Beatles vs Rolling Stones*. La trentaine de dates autour de ces deux premiers concepts avait montré l'intérêt de la démarche.

Leur nouveau spectacle, *Woodstock*, sera axé sur ce festival qui est entré dans l'histoire grâce à ses artistes et au contexte socioculturel et économique de l'époque. Et sans doute aussi à cause des débordements qui ont pris de court les organisateurs, tant au vu de l'ampleur inattendue de la foule présente, que de leur capacité à respecter le timing. Le Woodstock Festival aura marqué l'histoire de la musique et des festivals. En septembre, Marc Ysaye et Mister Cover feront revivre l'ambiance des sixties à travers cet événement emblématique de la culture hippie. Avis aux amateurs de Jimi Hendrix, Joe Cocker, Canned Heat ou encore The Who...



© Mister Cover

MISTER COVER.
Faire revivre les émotions de la scène aux plus anciens ou découvrir des groupes que l'on n'aurait pas vu.

Septembre sera aussi l'occasion de redécouvrir Queen avec un mixte symphonique et cover. Le *Time Orchestra*, composé de vingt-six musiciens belges et ukrainiens sera accompagné d'un cover tchèque, dont le leader Michaël Kluch est d'abord chanteur d'opéra. Il s'est déjà glissé dans la peau de Freddie Mercury dans un opéra qu'il a monté en Hongrie. Avec son band, il fera revivre la folie de Queen pour quatre dates en Belgique. ■

50 ans de Woodstock (Marc Ysaye et Mister-Cover) au Biéreau-LLN le 18/09 et au Cirque Royal le 09/11. www.popline.be

MisterCover, Pilgrims et Goldmen à Seneffé les 20-22/09. www.seneffefestival.com

Queen The Unique Rock-Symphonic Celebration au Wex-Marche le 19/09, au Capitole de Gand le 20/09, au Cirque Royal le 24/09 et au Stadsschouwburg d'Anvers le 25/09. www.classicall.be/spectacle/queen



À TRAVERS LE VERRE

Bien connu comme « passeur de lumières », l'auteur-acteur-artiste Bernard Tirtiaux (68 ans) n'en est pas à son premier vitrail. Mais rares sont les occasions de découvrir ses œuvres en exposition. Né en 1980 à Namur de parents polonais, Grzegorz Gurgul, de St-Gérard (Mettet), est moins connu, mais sa pratique des couleurs dans l'art du vitrail est unique en Europe. Verrier du

froid et verrier du chaud, ils se sont ici unis pour présenter leurs créations et révéler les secrets de leur art. Cette expo propose de parcourir de bout en bout le cheminement de ces créations lumineuses qui marient fer, verre et lumières.

Passeurs de lumière, Centre culturel de Dinant, rue Grande 37. Lu-Ve 8h30-12h et 13h-17h. Sa-Di : 14-18h. Clôture : 29/09 (11-18h) en présence des artistes. Ceux-ci animeront aussi ensemble une conférence le Sa 21/09 à 15h.

YOUSOU-FÊTE

Une « fête africaine » entounera le retour à Bruxelles du chanteur sénégalais Youssou Ndour, aussi célèbre pour ses tubes que pour ses engagements humanitaires. Il sera accompagné de son groupe, Super Étoile de Dakar, et accueillera plusieurs invités (Mohombi, African Protoköl, Baye Camara Jr, Azaya, etc).

À Forest-National, le 14/09. <https://urlz.fr/9jsJ>