

Un magnifique roman graphique

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT AVEC IRMA

Geneviève BERGÉ



Une baleine, un avion, des paysages, des fragments d'autobiographie... Le voyage d'Irma ou la maestria du Belge Mathias Baijot qui prend son temps. Découverte et ravissement.

Quand Irma se présente à l'aéroport, elle connaît la destination de son voyage. Elle en connaît aussi le but. Mais là s'arrête son savoir. Irma est une baleine. Elle s'en va rejoindre Léon le héron, Simone la vigogne et d'autres animaux encore avec qui elle a prévu d'effectuer une tournée des contes. Chaque jour, le van conduit par Léon emmènera la petite troupe dans un lieu différent pour écouter une histoire contée par un des leurs.

Mais pourquoi une baleine ? « *Je sentais que l'éclosion de cette histoire était amorcée par une expérience vécue. Je souhaitais m'en détacher, faire glisser et déplacer cette réalité dans un monde animal pour m'adresser, raconter,* répond Mathias Baijot qui signe son premier roman graphique. *La baleine voyage sur le long cours, mais elle n'est pas un prédateur. Cela me correspond.* » Et en effet. Irma a beau prendre énormément de place sur les pages ou dans la camionnette, sa silhouette glisse avec douceur et discrétion dans un récit qu'elle ouvre largement à la rencontre. Celle des paysages d'abord. Des pages voluptueuses sont consacrées à ceux observés à travers le cadre étroit du hublot. Traités sur un mode graphique, ils scandent lentement le temps du voyage. Pourtant, dès la toute première page, on a été averti : « *La vie va super vite...* » Vite ?

Oui, certes, on connaît la brièveté de la vie et la vitesse des avions. Néanmoins, et d'emblée, le récit se déroule sur un mode méditatif, fait de lenteur et de contemplation. Voici donc des paysages qui défilent au fil des pages. Voici même les pages noires de la nuit, celles à peine troublées de la somnolence. Le temps ralentit et le lecteur n'a d'autre choix que de suivre le rythme paisible qu'impose le regard d'Irma. Il savoure alors un dessin puissant, un récit qui se meut librement, parfois déroutant et à nul autre pareil. Dans cette vie qui va super vite, il y a

un espace pour une forme d'émerveillement et un temps pour la subtilité.

DU DESSIN À L'ÉCRITURE

On doit à CotCotCot Éditions quelques pépites, dont celle-ci. Il faut saluer les choix, l'audace, le courage sûrement de cette petite maison indépendante qui a développé au fil des ans un catalogue de qualité. Il faut aussi épingler son travail mené avec les auteurs, comme en témoigne Mathias Baijot. Celui-ci, formé à l'ERG, l'école bruxelloise de recherche graphique, a pu compter sur un réel partenariat avec Odile Flament. « *Au début, je voulais construire un livre qui soit seulement dessiné, sans texte* », reconnaît-il. Encouragé par son editrice, il commencera à écrire. « *J'ai ressenti beaucoup de plaisir à l'écriture. Un tremplin de confiance qui me pousse à poursuivre la discipline, l'exercice.* »

Il faudra cependant avoir parcouru bien des pages et des paysages avant d'en arriver aux histoires contées par les animaux. Des histoires légères, qui n'en sont presque pas. Des histoires imagées, sautillantes, rythmées. Rimées parfois. Des histoires espiègles en somme, que ce soit celle du musicien Jeunesse racontée par Léon le héron ou celle que raconte Simone la vigogne, une histoire de parapluies inventifs et subversifs créés en vue d'une année de pluie ininterrompue. « *Dans un bar, un soir. Un bar que tout le monde situe, mais que trop peu connaissent. Un soir que tout le monde salue, mais que trop peu caressent.* » Après un début aussi jouissif, comment ne pas avoir envie de lire la suite ?

TOUT EST DIFFÉRENT

Mais... Mais la vie va super vite. Tellement vite que l'on ne s'en aperçoit quelquefois que lorsque surgit l'imprévu. Cet imprévu encadre le récit d'images fortes. On ne les oubliera pas. Elles lui donnent soudain une autre te-

neur, et on se remet à lire, à revenir aux pages qui précèdent, à découvrir une floraison de mises en abyme. Ah oui, décidément voilà un livre bien construit. C'est que le *Voyage d'Irma* brasse les temporalités autant que les histoires. Les couleurs sourdes, réservées aux paysages, autant que le noir et blanc des dessins d'animaux. Le crayon se heurte au marqueur, la douceur des animaux au choc qui les attend. Les niveaux de lecture se multiplient. Il faudra plonger à plusieurs reprises dans l'ouvrage pour voir apparaître tel détail, telle nuance. Car le récit se déploie, avec faste, dans une densité qu'avait cachée au premier abord son rythme tranquille. ■

Mathias BAIJOT, *Le voyage d'Irma*, Bruxelles, CotCotCot éditions, 2024. Conseillé à partir de 15 ans. Prix : 21€. Via L'appel : -5% = 19,95€.

Des livres moins chers à L'appel



Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction.

Téléphonez au 0475.36.69.78.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Vous pouvez également commander un livre via notre site internet :

www.magazine-appel.be onglet :

Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).



Petits à lire



DESCENDANTS DE SALAUD

Lorsque Lucie découvre un souvenir de première communion au nom d'Hélène Morgenstern, elle ne sait pas encore qu'il s'agit du vrai nom de sa maman. Pour percer ce secret, elle devra passer outre ses silences. Elle entame alors une enquête, une quête d'identité, pour briser le tabou qui gangrène sa famille. Son grand-père, Charles Morgenstern, est en réalité un juif qui a travaillé pour la Gestapo. Ce roman captivant, inspiré de faits réels, plonge le lecteur dans cette banalité du mal qu'avait décrite Hannah Arendt. Et raconte comment les descendants de salauds peuvent se construire avec ce lourd passé. (J.Ba.)

Dominique COSTERMANS, *Outre-Mère*, Bastogne, Weyrich, 2024. Prix : 16,50€. Via *L'appel* : -5% = 15,68€.



UNE RENCONTRE IMPROBABLE

Tout sépare Stéphane Zweig et Georges Bernanos. L'un est un Juif viennois humaniste et grand penseur. L'autre, un Français catholique aux relents anti-sémites. Ce qui les réunit malgré tout, c'est leur statut, à un moment de leur vie, d'écrivains profondément dégoûtés par le nazisme et réfugiés au Brésil. C'est là qu'a eu lieu leur ultime rencontre dont il ne reste aucune trace si ce n'est quelques archives éparées. Mêlant enquête et roman, ce livre invente tout ce qui s'est dit. Il est aussi une forme d'alerte qui résonne amèrement face à la montée des populismes qui se développent aujourd'hui. (C.M.)

Sébastien LAPAQUE, *Échec et mat au paradis*, Arles, Actes Sud, 2024. Prix : 22,50€. Via *L'appel* : -5% = 21,38€.



PIONNIERS ATOMIQUES

Traduit de l'allemand, ce livre relate la collaboration, entre 1895 à 1945, d'une vingtaine de physiciens, croyants et athées, en majorité allemands ou autrichiens, dont Albert Einstein, Pierre et Marie Curie, Robert Oppenheimer. Ensemble, ils ont percé les mystères de l'infiniment petit, notamment au 5^e congrès Solvay à Bruxelles en 1927, et fracassé bien des certitudes avec tout ce qui en découlera comme progrès technologiques. L'auteur montre leurs brillantes intelligences, mais aussi leurs travers et faiblesses en temps de guerres et de révolutions politiques, économiques, sociales, philosophiques, culturelles et artistiques. (J.Bd.)

Tobia HÜRTER, *Les maîtres de l'atome*, Paris, Les Arènes, 2024. Prix : 24€. Via *L'appel* : -5% = 22,80€.



AFFAIRES DE FAMILLE

Loin des clichés convenus sur la société italienne, ce roman introduit son lecteur au cœur d'un petit village des Abruzzes, au pied du Dente del Lupo et de son camping où, jadis, s'est produit un fait divers sordide dont la protagoniste principale a été le témoin. Mais cet événement, qui offre au livre son ressort dramatique, n'en constitue pas le véritable cœur. À travers lui, et alors que gronde le covid, ce sont plutôt les subtils liens entre cette femme, son père et, surtout, sa fille, que l'auteure dessine avec finesse. Là réside sans doute la vraie profondeur de cet ouvrage qui a reçu l'an dernier l'équivalent italien du Goncourt. (F.A.)

Donatella Di PIETRANTONIO, *L'âge fragile*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 20,90€. Via *L'appel* : -5% = 19,86€.



LES RÊNES DU TEMPS

Et si le "trou de ver" de l'espace-temps d'Einstein n'était pas qu'une notion mathématique abstraite ? Et s'il était vraiment imaginable de s'y glisser ? Bâtissant sur cette fondation une histoire de voyageurs du temps, ce roman en trois épisodes (passé, présent futur) s'attarde surtout à démontrer en quoi le rêve de maîtriser le temps peut tourner à l'obsession. Pardonnant à l'auteure une série d'invéraisemblances, inévitables dans ce type d'histoires, on saluera la profondeur du regard porté, entre les lignes, sur la place et le rôle du temps dans les sociétés, ainsi que sur les rêves de bonheur qu'il inspire aux humains d'hier comme de demain. (F.A.)

Stéphanie JANICOT, *Les maîtres du temps*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 20,90€. Via *L'appel* : -5% = 19,86€.



ANCRAGES BELGES

Pour sa deuxième enquête, *Spa 1906*, le commissaire Anzor est envoyé dans la ville d'eau par la princesse royale victime d'un chantage. Il y est fort mal reçu, sinon par un journaliste local, et, confronté aux suicides de notables, il devra se montrer perspicace pour résoudre une énigme sur fond d'attentats anarchistes. L'héroïne de *Maison du Peuple 65* est une journaliste qui tente de sauver de la démolition ce bâtiment bruxellois créé par Horta. Elle se voit confier par la femme d'un architecte assassiné une sorte de jeu de piste testamentaire conçu par Horta lui-même. Deux bonnes BD à ancrage belge. (M.P.)

Patrick WEBER-Olivier WOZNIAK, *Spa 1906* et Patrick WEBER-Baudouin DEVILLE, *Maison du Peuple 65*, Bruxelles, Anspach, 2024. Prix : 16,50€. Via *L'appel* : -5% = 15,68€.

Des livres à offrir



L'ORIGINE DU MONDE

Kaïdara est un conte philosophique de l'éthnie peule, en Afrique de l'Ouest subsaharien. Issu de la tradition orale, ce récit traditionnel a été versifié par l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ (1901-1991) qui l'a écrit en peul, avant de le traduire en français, en vers libres. Diane de Selliers en propose une édition luxueuse et magnifiquement illustrée par Omar Ba, peintre sénégalais, peul lui aussi, qui a réalisé 40 tableaux reproduits en pleines pages. Il raconte le parcours initiatique de trois compagnons sur le chemin de la connaissance de soi et du monde. Une fable humaniste à découvrir et un cadeau précieux à offrir. (J.Ba.)

Amadou HAMPÂTE BÂ et Omar BA, *Kaïdara*, Paris, Diane de Selliers, 2024. Prix : 230€. Via *L'appel* : - 5% = 218,50€.



TOUS CLICHÉS

Depuis 1978, la FNAC (qui n'était pas alors le géant international du commerce qu'elle est devenue) a organisé dans ses magasins des expositions photographiques importantes, et en a acquis les clichés. Au fil du temps, ceux-ci ont fini par constituer un incomparable témoignage de l'histoire de la photographie au XX^e siècle et de ses principaux acteurs, conservé au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône. L'historien de l'art Quentin Bajac, directeur du musée du Jeu de Paume, sélectionne ici 250 clichés iconiques, dus aux plus célèbres photographes, classés en une dizaine de thèmes commentés par de grands auteurs. Un superbe livre à feuilleter doucement. (F.A.)

Quentin BAJAC (dir), *Regards*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 45€. Via *L'appel* : - 5% = 42,75€.



ODYSSÉE GRAPHIQUE

Au Louvre, la galerie Campana héberge une collection fameuse de vases grecs historiés. La philosophe Barbara Cassin les considère comme les ancêtres des romans graphiques actuels. À partir d'eux, elle a recréé l'univers de l'Odyssee d'Homère, jouant sur un décorticage des images et du texte, mis en résonance avec des artefacts du quotidien actuel. Cette immersion a donné lieu en 2023 à plusieurs conférences, puis à la conception de cet ouvrage, à la fois spécialisé et éclaté, et profondément éclairé. Au-delà d'une redécouverte de l'épopée, il ouvre sur une nouvelle compréhension du monde païen face à ceux de la Bible et de la science. (F.A.)

Barbara CASSIN, *L'Odyssee au Louvre*, Paris, Flammarion, 2024. Prix : 34,90€. Via *L'appel* : - 5% = 31,15€.



NOTRE-DAME: PEINTURES DE CHANTIER

Rendre par la peinture l'opération de sauvetage d'une œuvre d'art géante est un pari qu'on jugerait plutôt sans intérêt à l'heure actuelle. Qui mieux que photo et vidéo permettent de rendre la subtilité de pareil défi sur un chantier comme celui de Notre-Dame de Paris ? Mais peut-être fallait-il une peintre pour conférer aux personnages et à leurs gestes une "épaisseur" artistique, tant matérielle que symbolique. Laurence Bost a été la seule artiste autorisée à peindre les artisans au travail. Ses toiles révèlent la diversité des interventions qui ont émaillé la restauration, et dotent leurs acteurs d'une telle corporéité qu'on pourrait la croire issue d'un cliché photographique. Mais il s'agit bien d'œuvres d'art. (F.A.)

Laurence BOST, *Les gardiens du geste*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 26€. Via *L'appel* : - 5% = 24,70€.



MÉDECINS DU FEU

Avec plus de deux cents photos, cet ouvrage collectif présente la division Santé des Sapeurs-pompiers de Paris qui sauve chaque jour des personnes dans la Ville Lumière et en terres étrangères dès avant 1771, date de la création de ce fameux bataillon militaire. Les auteurs racontent les efforts et la passion des héros du quotidien que sont ces hommes et femmes pompiers et médecins, infirmiers, aides-soignants, pharmaciens, psychologues ou ingénieurs. En présentant leurs interventions, métiers, matériels et mots-clés, ce livre décrit l'évolution du secours, de l'urgence et de la médecine au sens large. (J.Bd.)

Bertrand PRUNET (dir), *Sapeurs-pompiers de Paris-médecins du feu*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 35€. Via *L'appel* : - 5% = 33,25€.



CURES DE FOLIES

Un institut spécialisé dans les maladies mentales a-t-il vraiment entrepris de soigner avec succès ses patients grâce à "l'archithérapie" ? C'est en tout cas ce qu'entend démontrer ce livre très particulier, où sont présentées les œuvres réalisées par ces étranges malades, certains guéris de leur folie et d'autres pas. Tableaux oscillant entre imaginaire et surréalisme et notices de présentation des auteurs se succèdent au fil des pages, faisant découvrir une série de portraits qui n'ont, pourtant, rien de réel. Mais qui sont l'œuvre d'un peintre du fantastique et d'un écrivain de microfiction, réunis pour produire cet ouvrage où les clins d'œil n'empêchent pas de se faire prendre au jeu. (F.A.)

Martin JARRIE et Hervé LE TELLIER, *Folie dans les folies*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 30€. Via *L'appel* : - 5% = 28,50€.



SI BELLE NATURE

Les illustrations de Johanna Brown, passionnée par la nature, font de chaque page de cet album un véritable tableau. Les dessins, d'une précision "anatomique" extraordinaire, et l'écriture calligraphiée, à la manière d'un cahier d'écolier d'autrefois, donnent au livre un charme fou. L'illustratrice y met en lumière les papillons, les insectes, les oiseaux et les plantes qu'elle a pu observer dans son environnement immédiat, jardins ou forêts, dans le sud-ouest de l'Angleterre. Elle y ajoute une brève notice sur les caractéristiques de la plante ou les habitudes de l'animal. À lire comme une promenade en forêt. (J.Ba.)

Jo BROWN, *Forêt secrète. Carnet d'une illustratrice*, Mens, Terre vivante, 2024. Prix : 19€. Via *L'appel* : - 5% = 18,50€.



UN BAIN DE RAISINS

Beau comme un livre d'art, complet comme une encyclopédie et passionnant comme un récit d'aventures, ce livre plaira aux amateurs de vignes. Aucun autre fruit que le raisin n'a bénéficié d'autant de soins de la part des êtres humains. Serge Schall lui consacre un ouvrage abondamment et magnifiquement illustré, structuré en textes courts qui permettent de le lire en grappillant l'une ou l'autre information. De ses origines aux moyens de le sauver des changements climatiques, en passant par son rôle cérémoniel et ses bienfaits, le raisin livrera tous ses secrets. (J.Ba.)

Serge SCHALL, *Vignes & raisins : tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs*, Mens, Terre vivante, 2024. Prix : 27€. Via *L'appel* : - 5% = 26,65€.



STUPÉFIANTE BÊTES

Quand deux Liégeois se rencontrent, cela donne ce livre merveilleux d'intelligence et d'humour. Spécialiste (notamment) du comportement des animaux, Vinciane Despret en présente quinze pour le moins étranges, connus ou pas. La gazelle de Thompson, par exemple, fait le pitre devant ses prédateurs au lieu de prendre la poudre d'escampette. L'éthologue fait ainsi le point sur les avancées récentes en biologie. Pierre Kroll est aussi de la partie, avec de courtes BD mettant en scène ces énigmatiques bestioles ainsi que la rencontre entre Dieu et Darwin, le naturaliste confrontant son illustre aîné à ses créations. (M.P.)

Vinciane DESPRET et Pierre KROLL, *Dieu, Darwin tout et n'importe quoi*, Paris, Les Arènes, 2024. Prix : 26€. Via *L'appel* : - 5% = 24,70€.



ASTROLOGIE ET AVANT-GUERRE

Le poète, romancier et peintre Max Jacob, décédé en 1944 au camp de Drancy, était amateur de mysticisme. Né dans une famille juive voltairienne, mais converti au catholicisme, cet être tourmenté par son homosexualité s'était passionné pour l'astrologie. Claude Valence, dandy parisien et astrologue lui-même, l'avait accompagné dans cette découverte qui aboutira, cinq ans après sa mort, à la publication d'un ouvrage qui présente autant l'astrologie que l'air de cette époque, bien différent de celui d'aujourd'hui. Dans cette réédition luxueuse, le couturier et illustrateur Christian Lacroix complète l'entreprise de dessins de femmes de chaque signe, telles que décrites par Jacob. À saisir comme une œuvre d'art. (F.A.)

Max JACOB, Claude VALENCE, Christian LACROIX, *Miroir d'astrologie*, Paris, Gallimard (réédition), 2024. Prix : 39€. Via *L'appel* : - 5% = 37,05€.



UNE ANNÉE EN DESSINS

Pierre Kroll et Plantu regroupent leurs croquis de presse dans un album qui invite à replonger, avec un sourire souvent sombre, dans ces douze derniers mois pour le moins déprimants. Dans *Guère de paix ou si peu...*, construit chronologiquement, le dessinateur belge passe d'un sujet à l'autre en fonction de l'actualité belge ou internationale, mêlant tragique et plus léger. Avec comme personnage récurrent, Trump, hélas. Le recueil de Plantu *Merci qui ?* est, lui, classé thématiquement, avec un très fort ancrage français, même s'il s'ouvre sur la guerre à Gaza. (M.P.)

Pierre KROLL, *Guère de paix ou si peu...*, Paris, Les Arènes, 2024. Prix : 22€. Via *L'appel* : - 5% = 20,90€.

PLANTU, *Merci qui ?* Paris, Calmann-Lévy, 2024. Prix : 19€ Via *L'appel* : - 5% = 18,05€.

Des livres moins chers à L'appel

L'APPEL
Le magazine de l'actualité qui fait sens

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction.

Téléphonez au 0475.36.69.78.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

SILOË
LIBRAIRIES
Liège

Des livres à offrir



LA GESTE DE RĀMA

Écrit il y a ± 2000 ans, le *Rāmāyana* raconte la geste de Rāma, roi légendaire d'Inde, incarnation du dieu Vishnu. Il en chante l'exil dans la forêt pendant quatorze ans « *sur le chemin du plus haut savoir* ». L'œuvre comprend sept chants et 48 000 mille vers. Les premiers manuscrits enluminés du *Rāmāyana* remontent au XVI^e siècle. Il y en a eu ensuite des centaines. Pendant dix ans, Diane de Selliers est allée à leur recherche. La quête, immensément riche, a permis une publication intégrale et illustrée de l'œuvre, il y a une dizaine d'années. Aujourd'hui épuisée, voici une nouvelle édition abrégée (450 pages), qui en contient l'essentiel et 220 superbes miniatures qui font communier à ce mythique récit. (F.A.)

VĀLMĪKI, *Rāmāyana*, édition abrégée, Paris, Diane de Selliers, 2024. Prix : 68€. Via *L'appel* : -5% = 64,6 €.



VAN GOGH, L'ENQUÊTE

De février 1888 à mai 1889, Vincent Van Gogh séjourne à Arles, où il réalise 180 peintures que l'on considère comme ses plus belles œuvres. Une partie d'entre elles sont des portraits de personnages banals. Qui étaient ces hommes et ces femmes inconnus qu'aux quatre coins du monde, on contemple chaque jour ? L'auteur de ce volumineux ouvrage, illustré de manière pertinente, a voulu rompre cet anonymat et a mené l'enquête, tissant les fils d'une toile qui lui a fait découvrir les relations entre ces personnages, comprendre leurs liens avec le Café de la gare et leurs rapports avec le peintre. Une enquête parapolicière unique en son genre. (F.A.)

Bernadette MURPHY, *Le café de Van Gogh*, Arles, Actes Sud, 2024. Prix : 25 €. Via *L'appel* : -5% = 23,75 €.



RICHESSES MEXICAINES

Ce n'est pas un guide de voyage classique, avec ses itinéraires de visites, descriptions des sites principaux et modalités d'accès, et introductions historique, géographique, culturelle, etc. Ce n'est pas non plus un ouvrage de synthèse sur les richesses d'un pays. Un peu entre les deux, *Passion Mexique* propose un voyage à la découverte des traditions locales, paysages, artisanat, gastronomie, musique, toujours au travers de courts articles ou d'encadrés, que l'on peut lire chez soi ou *in situ*. Des temps les plus anciens à l'époque contemporaine. Une sorte de kaléidoscope varié de ce fabuleux pays, à lire dans l'ordre ou le désordre. (J.G.)

Frédéric REVOL, *Passion Mexique. Traditions, arts, culture, gastronomie*, Guides Voir Hachette, 2024. Prix : 24,95€. Via *L'appel* : -5% = 23,70 €.



TOUT SUR LA TERRE

On aurait dit jadis que ce genre d'ouvrage était une encyclopédie thématique. Mais, au XXI^e siècle, on n'oserait plus être aussi catégorique, même si ces 300 grandes pages sont toutes consacrées à un seul sujet, la Terre, appréhendée sous toutes ses facettes, à la manière d'un Rubik's cube. Mêlant illustrations, cartes, dessins, photos géantes et schémas explicatifs, cette somme cherche à tout dire sur la planète bleue. Abordés de manière parfois surprenante, ou sous un angle original, on y trouve tous les savoirs, les histoires, les pouvoirs et les espoirs que la Terre inspire. À lire toutes générations confondues, pour se rendre mieux compte de la chance que l'on a de vivre en ayant les pieds sur Terre. (F.A.)

Serge SCHALL, *Terres*, Mens, Terre vivante, 2024. Prix : 39 €. Via *L'appel* : -5% = 37,05 €.



GÉOGRAPHIER LA BIBLE

« *Il est difficile, voire impossible, de comprendre la Bible sans s'intéresser à la géographie précise des lieux qui l'ont portée, sans découvrir les civilisations qui en constituent le cadre.* » Fort de cette double conviction, l'auteur de plusieurs guides bibliques replace le lecteur dans le contexte historique du livre saint. Les 72 cartes reproduites représentent les pays et principales villes de ce temps ou nommées dans les Ancien et Nouveau Testaments, les grands empires qui se disputaient cette partie du monde ou les voyages et navigations réalisés par Paul et d'autres. Un complément indispensable à la lecture de la Bible. (M.P.)

Jean EMÉRIAU, *Atlas des pays bibliques*, Paris, Desclée De Brouwer, 2024. Prix : 25€. Via *L'appel* : -5% = 23,75 €.



ALTITUDE SCOTCH

Entre falaises du Vercors et sommets des Écrins, au cœur des Alpes françaises, se love le Trièves, un territoire de moyenne montagne où, depuis 2009, un amoureux du whisky a pris le pari fou de faire naître un scotch pas comme les autres, élaboré à partir de productions locales. Il a pour cela créé les Hautes Glaces, avec une ferme devenue malterie et distillerie, des granges transformées en chai et en caveau, et un Domaine qui se veut lieu d'accueil. Ce "whisky de montagne" est produit dans la plus ancienne distillerie de whisky biologique au monde. Et on y réalise de véritables petits trésors. Un livre illustré de très belles photos, qui ne parlera pas qu'aux amateurs de malt. (F.A.)

Frédéric REVOL, *Whisky de montagne*, Mens, Terre Vivante, 2024. Prix : 39€. Via *L'appel* : -5% = 37,05 €.



DES MOIS À LA FERME

Joli petit coup de nostalgie que ce calendrier mensuel 2025 comme cet éditeur du Luxembourg belge en publie tous les ans. Car cette fois il n'est pas tourné vers le futur, mais remonte le temps vers l'époque où, au fond de l'Ardenne, les "travaux des champs" s'effectuaient encore à la main, tandis que le nombre de chevaux ne se comptait pas en équivalents vapeur. De la carriole du champ-pêt' tirée par son chien à la luge de ces enfants, rattachée à un canasson tout en bois, il émane de ces vieux clichés un parfum de tendre poésie qui ne pourra que rendre l'année qui vient plus douce et, on l'espère, plus légère. Car, déjà à l'époque, l'amour était dans le pré... (F.A.)

Calendrier Weyrich 2025, Neufchâteau, 2024. À commander chez l'éditeur. Prix : 8 €.



PLATS QUOTIDIENS

Chez Pascale est le nom du restaurant imaginaire géré par Pascale Naessens, une céramiste et nutritionniste qui défend une nourriture saine et familiale. On y trouve des recettes pour tous les moments de la journée et toutes les occasions, du petit-déjeuner aux buffets de fête, en passant par le lunch ou l'apéro. Depuis 2007, Hervé Cuisine propose à ses 4 millions d'abonnés sur internet des tutos pour, à coup sûr, réussir ses plats. Par leur diversité, les 60 déclinés ici en 20 menus raviront tous les palais. Nul besoin d'être cordon bleu pour réussir ces recettes. (M.P.)

Pascale NAESENS, *Chez Pascale*, Bruxelles, Racine, 2024. Prix : 29,99€. Via *L'appel* : - 5% = 28,49 €.

Hervé CUISINE, *Menus sains et pas chers*, Paris, Albin Michel, 2024.



L'ÉPOPÉE DU VIN

L'histoire du vin est presque aussi ancienne que celle des hommes. Et ce n'est pas un hasard si on considère Noé comme le premier des vignerons : telle a bien été la réalité. On ignore tout autant que la notion de "grands crus" existait déjà chez les Grecs et les Romains, ou que la liste des crus classés français faite en 1855 n'avait rien avoir avec leurs qualités gustatives... Alors que *L'Incroyable histoire du vin* avait été un best-seller, ses auteurs se penchent cette fois sur celle des grands vins, mais sous forme d'une belle BD. Un grand livre très agréable à lire dans une période où on s'offre parfois le luxe d'ouvrir une bonne bouteille. (F.A.)

Daniel CASANAVE, Benoist SIMMAT, *Histoire des Grands vins*, Paris, Les Arènes BD, 2024. Prix : 30€. Via *L'appel* : - 5% = 28,5 €.



AUTEURS D'AMÉRIQUE

C'est à travers dix auteurs américains que cette bande dessinée entend présenter la littérature américaine de la première moitié du XX^e siècle (qui est la suite de celle consacrée au XIX^e siècle). Elle raconte leur vie, leurs œuvres et donne la parole à quelques experts qui les recontextualisent. Elle retrace aussi l'histoire de l'Amérique, ébranlée par la crise économique et secouée par les violences raciales, l'Amérique de la prohibition et de la mafia. C'est dans ce contexte-là qu'est né le roman noir, mais aussi le roman rose. (J.Ba.)

MORY, HOSTACHE, GALLMEISTER, GUERIF, *Il était une fois l'Amérique. Une histoire de la littérature américaine*. Le XX^e siècle, Paris, Les Arènes BD, 2024. Prix : 29,90€. Via *L'appel* : - 5% = 28,40 €.



GELUCK EN VRAI

Les plus âgés se souviennent peut-être que, dans une vie antérieure au Chat, son créateur a animé *Lollipop* ou a été comédien au théâtre et dans des téléfilms. Des traces de cette époque et, plus globalement, de son enfance, de ses parents ou de ses multiples rencontres, notamment lors de *Vivement Dimanche* de Michel Drucker où il posait une question absurde à l'invité, fourmillent parmi les quelque 150 anecdotes, souvent très drôles, parfois étonnantes, réunies dans ce volume. Certaines d'entre elles ne lui sont pas arrivées, mais lui ont été racontées. Un must illustré de nombreux dessins, dont plusieurs avec le célèbre félin ou avec Geluck lui-même. (M.P.)

Philippe GELUCK, *Tout est vrai*, Bruxelles, Casterman, 2024. Prix : 22 €. Via *L'appel* : - 5% = 20,90 €.

Des livres moins chers
à L'appel

APPEL
Le magazine de l'actualité qui fait sens

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction.

Téléphonez au 0475.36.69.78.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Un sentiment d'abattement et d'impuissance

ITINÉRAIRE ALTERNATIF

Gérald HAYOIS



Co-fondateur du magazine *Wilfried*, le journaliste belge Quentin Jardon propose un premier roman remarqué, *Le chagrin moderne*, road movie d'un jeune couple contemporain en crise.

Plus facile, la vie des trente-naires, très conscients et inquiets des nouvelles peu réjouissantes sur l'avenir de la planète, aux carrières professionnelles précaires et dont la vie de couple avec enfant est fragilisée. Voilà ce qu'explore et développe avec bonheur Quentin Jardon dans son premier roman, *Le chagrin moderne*. « Ce constat que l'avenir est sombre est un sentiment de beaucoup de gens de ma génération ou de mon entourage, commente-t-il. On a connu cette accélération de la dégradation du monde vivant avec chez beaucoup un sentiment d'abattement et d'impuissance. »

HUMORISTE BRISÉ

Paul, le narrateur, est un humoriste brisé dans son élan professionnel par un sketch qui a fait un bide. Il a perdu son boulot, sert désormais dans un bar, s'occupe du fiston à la maison et remarque que le fait d'être parent change tout, exige le don de soi pour autrui, ce à quoi il n'est pas préparé. « Je me demandais quel était le sens de tout ça, s'interroge-t-il, cette existence vorace et déracinée que nous menions, ce quotidien sédentaire, minéral, algorithmique qui ne nous satisferait jamais et par extension, je me demandais s'il n'y avait pas une autre vie à mener, dangereusement simplifiée... L'obsession de croissance et d'expansion nous projetait sans cesse vers une issue qui nous attendait tous, la désintégration ».

Si Clémence, sa compagne, réussit une carrière professionnelle comme directrice d'un grand supermarché, elle nourrit de nouvelles envies. Tous deux sont déstabilisés depuis la naissance du petit Marius. Les voilà partis en vacances à trois, de Bruxelles vers la France. Et très vite une idée obsède Paul : une folle envie de s'enfuir, de laisser sur place femme et enfant, subrepticement, lors d'une halte sur une aire d'autoroute. Va-t-il y parvenir ?

FUITE EN AVANT

Scénario quelque peu surréaliste, improbable, comme des auteurs belges peuvent en imaginer. Le lecteur accepte de bon cœur cette histoire un peu délirante et déjantée, prenant plaisir à suivre une aventure qui colle bien avec l'époque actuelle. On navigue ici dans le tragi-comique. Les chapitres alternent entre ceux racontant le passé de ce couple très amoureux qui s'est formé dès la fin de l'école secondaire et ceux décrivant leur voyage en cours. Celui-ci est notamment parsemé de rencontres avec deux autostoppeuses militantes du mouvement écologiste radical *Extinction Rebellion* ou avec un survivaliste qui se prépare concrètement à faire face à un effondrement de la civilisation industrielle.

On apprécie particulièrement les descriptions savoureuses du monde des autoroutes, des stations-service et aires de repos. « *Beaucoup de gens*, remarque Quentin Jardon, *vivent dans des agglomérations urbaines où la nature est réduite à la portion congrue. Je trouve ce déracinement terrible. Émotionnellement, je crois qu'il y a beaucoup d'angoisse et d'inquiétude par manque de contact avec la nature qui n'est disponible qu'en vacances. Paradoxe : sur la route des vacances, on voit ce qu'il y a de plus laid, de plus urbanisé, les véhicules, les camions, les embouteillages, le consumérisme... Mais, en même temps, c'est cocasse.* »

PASSER PAR LA COLÈRE

Le romancier français Michel Houellebecq a lui aussi beaucoup décrit ce monde contemporain, avec ces grandes infrastructures de centres commerciaux, ces banlieues aux immeubles impersonnels, et surtout des contacts dénués de toute chaleur humaine ou de tendresse. Un univers glauque, sinistre, de gens sans perspective ni espérance. Ce n'est pas le constat de ce *Chagrin moderne*. Ici, à la belge, les situations les plus sombres peuvent également révéler un côté qui prête à sourire. Sans dévoiler la fin, l'auteur rappelle qu'il faut peut-être passer parfois par ce sentiment d'échec, par la fuite, pour faire son deuil. Passer d'un état vaseux à celui plus énergisant de la colère qui reconduit à l'action ou à une recherche plus sensitive et spirituelle.

Une touche musicale accompagne également le roman. À deux reprises, sur la route du narrateur, la chanson de Leonard Cohen *Dance me to the end of love* résonne par hasard à la radio. « *J'aime beaucoup Leonard Cohen*, confie l'auteur. *Il évoque pour moi la mélancolie, la beauté possible. Voilà un morceau qui correspond à l'état d'esprit du roman et d'un couple en difficulté, avec ces mots qui émergent, même si on ne comprend pas tout : panic, children, beauty, dance, love...* » ■

Quentin JARDON, *Le chagrin moderne*, Paris, Flammarion, 2024. Prix : 19 €. Via L'appel : -5% = 18,05 €

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine de l'actualité qui fait sens

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Téléphonez au 0475.36.69.78.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. Vous pouvez également commander un livre via notre site internet :

www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Petits à lire



HUIS CLOS EN PLEIN AIR

La nuit du solstice d'été, voici l'improbable rencontre entre deux jeunes zonant sur un parking de banlieue et un médecin satisfait de sa réussite, rentré, après ses consultations, dans sa luxueuse maison où il vit seul, abandonné par sa femme et ses enfants. Un passé qui fuit, un présent qui se dilue et un avenir incertain dans une solitude d'où chacun tente de s'échapper par tous les moyens possibles. Un récit haletant sous la forme d'une tragédie où tout serait écrit d'avance sans que les protagonistes puissent en modifier le cours. Écrit dans un style éblouissant, ce livre tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière ligne. (C.M.)

Célestin de MEEUS, *Mythologie du .12*, Paris, Le Sous-sol, 2024. Prix : 17,50 €. *Via L'appel* : - 5% = 16,63 €.



L'HISTOIRE QUI BÉGAIE

La Mésopotamie, terre d'Abraham, a toujours été convoitée pour diverses raisons par les grandes puissances depuis la nuit des temps et particulièrement au XX^e siècle qui a vu naître la première mondialisation sur fond de Première Guerre mondiale. Une période racontée avec brio à travers une vaste fresque historique en offrant au lecteur de découvrir une femme oubliée de l'Histoire, Gertrude Bell, qui, aux côtés de Winston Churchill et Lawrence d'Arabie, a œuvré sans relâche pour faire en sorte que ce lieu stratégique fasse partie de l'Empire britannique. Un récit où s'entremêlent des histoires intimes, le jeu des puissances et le sort du monde. (C.M.)

Olivier GUEZ, *Mesopotamia*, Paris, Grasset, 2024. Prix : 23,10 €. *Via L'appel* : - 5% = 21,95 €.



LES TROIS ODETTE

On a tous eu dans sa famille une de ces femmes effacées, ne semblant n'avoir qu'une vie banale, et une existence terne. On a tous aussi rêvé, un jour, d'en savoir plus sur cette aïeule. En plein confinement, l'auteure de ce "roman" a ainsi eu l'idée de raconter sa grand-mère Odette, chez qui elle dinait chaque dimanche. Mais cette Odette-là ne satisfait pas l'auteure, qui cherche à aller plus loin, se mue en généalogiste, enquêtrice, auprès de la famille et au-delà. Surgit alors un passé incomplet, imparfait, incitant la narratrice à se muer en romancière pour combler les vides d'une vaine vie. D'où les "trois façons" de raconter Odette. (F.A.)

Isabelle MONNIN, *Odette Froyard en trois façons*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 20 €. *Via L'appel* : - 5% = 19 €.



PERCER L'ONCLE SAM

On est tellement bercés (ou dominés) par la culture américaine qu'on croit connaître les États-Unis et être aptes à comprendre leur démocratie. Or il n'en est rien. À l'heure où 300 millions d'électeurs choisissent une nouvelle fois leur président, ce petit ouvrage retrace pas à pas, en trente questions-réponses et de manière claire, l'histoire de la démocratie américaine, permettant ainsi, comme le dit un des auteurs, historien des États-Unis, de « voir où va le monde ». Personnages clés, extraits de documents, cartes et tableaux complètent l'information. Le livre accompagne des podcasts diffusés sur France Inter. (F.A.)

Thomas SNÉGAROFF et Romain HURET, *États-Unis, anatomie d'une démocratie*, Paris, Les Arènes, 2024. Prix : 17 €. - 5% = 16,15 €.



SORTIR DE L'ENFANCE

Ils sont trois copains qui se retrouvent pendant les vacances au village. Si Jules y vit, Arthur et François, le narrateur, viennent de la ville. Ils voudraient franchir le vieux mur qui encercle le domaine d'Hermeline, mais personne n'ose s'y aventurer. Jusqu'au jour où François y aboutit sans vraiment s'en rendre compte et tombe sur son propriétaire, un vieux monsieur qui va l'adopter comme son petit-fils et lui faire découvrir les merveilles de la forêt et de la nature. L'enfant va grandir et s'éveiller aux émois amoureux. Un premier roman tout en sensibilité qui rappelle l'importance, la force et la richesse des liens humains. (M.P.)

Olivier TERLINDEN, *Au-delà du vieux mur*, Bastogne, Weyrich, 2024. Prix : 16€ *Via L'appel* : - 5% = 15,20€.



GIONO EN MARCHÉ

Les lecteurs de Jean Giono seront ravis et les autres auront peut-être envie de le découvrir. Alors qu'on les croyait perdues, ces pages de journal, base de travail du futur livre *Les Grands Chemins*, ont été retrouvées par hasard parmi des dossiers judiciaires datant de 1941. Dans un style alerte et vivant, alternant descriptions et dialogues, l'auteur du *Hussard sur le toit* raconte sa traversée de la Haute-Drôme en juillet 1939, le plus souvent à pied. Il note ce qu'il ressent et éprouve, voit et entend, l'accueil qu'il reçoit en différents lieux. Tout en s'attachant aux odeurs et aux bruits en parallèle du texte principal. (M.P.)

Jean GIONO, *Voyage à pied dans la Haute-Drôme*, Paris, Éditions des Busclats, 2024. Prix : 15 €. *Via L'appel* : - 5% = 14,25 €.

Ces liens qui réparent

REGARD INTIME
SUR DES VIES INFIMES

Jean BAUWIN



Dans *Les souvenirs oubliés ne sont jamais perdus* de Caroline Valentiny, une femme qui perd la mémoire rencontre un homme qui perd pied. Un roman poétique et doux contre le désespoir.

La mémoire de Juliette se détricote à mesure qu'elle tricote devant sa fenêtre. Elle ne s'en plaint pas, elle s'étonne souvent, s'interroge, mais elle vit sans crainte. On parcourt avec elle, de l'intérieur, ce cheminement vers le dénuement. Et comme elle n'a pas peur, elle accueille Gilles, ce vagabond sale et malodorant qui passe régulièrement dans son jardin. Lui aussi a le cerveau lessivé et il erre dans les rues avec l'asphalte pour seul guide. Après avoir rattrapé chez elle, Juliette qui s'était perdue, il trouve le prétexte pour revenir la voir et tisser avec elle une relation aussi belle qu'improbable. Caroline Valentiny, autrice et psychologue, a voulu creuser ce qui fait le cœur de soi, quand les souvenirs, et tout ce qui fait l'identité d'une personne disparaissent. Si les thèmes de son livre sont graves et parfois douloureux à vivre, elle les traite sans dolorisme, avec une légèreté qui n'est jamais superficielle et une poésie fluide éclairant la fragilité de l'intérieur. Ses mots touchent l'âme et le roman devient comme un doudou que l'on a envie de serrer contre son cœur.

MÉMOIRES ENTRELACÉES

Juliette est une vieille dame, veuve, mère et grand-mère, de plus en plus démunie face au ronron des habitudes, dépossédée de la marche à suivre du quotidien. Quand elle le peut, elle fait encore semblant, mais sa fille s'inquiète et voudrait la voir plus combative. Cette perte lui autorise une forme de liberté qu'elle s'était jusque-là interdite. C'est parfois lorsque tout s'écroule que des choses peuvent se réparer. Car elle cache un lourd secret, une blessure, un arrachement qui la déchire depuis des décennies et dont elle tente de combler le manque en modelant un hippocampe avec de la glaise. Elle se souvient, avec une précision inouïe, de son premier et

grand amour, Jean, un homme marié avec lequel elle n'a pas pu faire sa vie.

Gilles, lui, s'est retrouvé à la rue après un drame qui a brisé son existence. Depuis, il n'a plus aucune considération pour lui-même et n'arrive plus à se prendre en charge. Il passe sa vie à vagabonder et son temps à observer le quotidien des autres. La ville est sa mémoire et la routine de ses habitants devient son repère à lui, comme cette femme qui tricote à sa fenêtre, tous les jours, invariablement.

NE RIEN ATTENDRE

En citant Gilles Baudry en exergue de son roman, Caroline Valentiny prévient son lecteur « *Que nul hiver ne désespère* ». La rencontre entre ces deux personnes fêlées pourrait bien ouvrir sur un nouveau printemps. Gilles redécouvre la candeur, l'amabilité et l'indulgence qu'il n'avait plus pour lui-même. Et la vieille dame aime la compagnie de cet inconnu au nez qui lui rappelle son père. En présence de cet homme silencieux, elle n'a pas à chercher ses mots. L'autrice se souvient de ce que Freud disait : « *Le meilleur thérapeute peut être un chien ou quelqu'un qui n'essaie pas d'être thérapeute.* » Si Juliette et Gilles peuvent s'aider à se réparer, c'est parce qu'ils n'essaient pas de s'aider : « *Ils n'attendent rien l'un de l'autre et ils peuvent donc se déposer simplement dans le lien. Cela fait du*

bien. » Ces deux naufragés, dépossédés des codes de la vie sociale, vont s'asseoir ensemble pour prendre un café. « *Petit à petit, elle lui confie une bribe de quelque chose qu'elle n'a jamais dit à personne, pas même à sa fille, justement parce que cet homme a les oreilles un peu bouchées et les yeux un peu de travers. Ça sort comme cela.* » Et lui, qui n'a plus jamais l'occasion de parler, trouve en elle une femme qui ne le juge pas, comme si lui pouvait encore être utile à quelqu'un.

C'est là le paradoxe de la rencontre : s'ils n'attendent rien l'un de l'autre, ils ne sont rien l'un sans l'autre. « *Je pense que les toutes petites vies blessées valent finalement autant, si pas plus, que les autres. Je suis tout le temps, dans mon métier de psychologue, confrontée à la fragilité. Et si on parvenait à se laisser aimer ? Est-ce qu'on n'y gagnerait pas tous ?* », commente Caroline Valentiny, dont ce second roman confirme tous les talents découverts il y a quatre ans dans *Il fait bleu sous les tombes*. Sa plume poétique, d'une délicatesse infinie, caresse l'âme tout en douceur. Et l'on ressort de cette lecture avec la conviction que « *les vies, même infimes, sont un trésor* ». ■

Caroline VALENTINY, *Les souvenirs oubliés ne sont jamais perdus*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 20 €. Via L'appel : - 5% = 19 €.

Des livres moins chers à L'appel

L'APPEL
Le magazine de l'actualité qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Téléphonez au 0475.36.69.78. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Des livres pour la rentrée



UNE ÎLE (PAS TOUJOURS) DE BEAUTÉ

On pourrait dire que ce livre se contente de raconter comment une banale exploitation de la naïveté de touristes sur un petit port corse aboutit à un règlement de compte, puis à un meurtre se déroulant au beau milieu d'estivants incrédules. Mais, ici, l'événement n'est clairement que le prétexte d'une œuvre dont le véritable but est de tirer, fil à fil, toutes les causes de ce qui aboutira à ce violent fait divers d'un soir d'été. Prix Goncourt 2012, prof de philo en Corse, l'auteur utilise l'île et ses habitants comme un décor, tant pour dénoncer la bêtise humaine que les effets néfastes d'un tourisme de masse dévastateur. Réaliste mais peut-être un peu déprimant... (F.A.)

Jérôme FERRARI, *Nord Sentinelle*, Arles, Actes Sud, 2024. Prix : 17,80 €. Via L'appel : -5% = 16,91 €.



L'AMOUR, ABSOLU MORTEL

Ce roman débute comme *L'empire des sens* (1976), film franco-japonais de Nagisa Oshima qui présente une vision désenchantée des rapports humains. La ville de Tokyo est en émoi car, dans une chambre d'hôtel, la police a découvert le corps d'un homme nu, le sexe tranché. C'est Sada qui a commis le forfait. L'auteur conte sa fuite, sa reddition à la police, l'enquête, le procès, sa condamnation, la prison. Et ensuite, sa vie après ces moments trépidants et le maintien de son amour pour l'homme qu'elle a étranglé. Un fascinant portrait de femme. Un livre curieusement d'une grande pudeur et une leçon sur l'amour absolu. (Th.M.)

Arnaud GUIGÜE, *Je suis celle que vous cherchez*, Paris, Les Arènes/Komon, 2024. Prix : 15 €. Via L'appel : -5% = 14,25 €.



MIROIR ! Ô MON MIROIR !

Si la marâtre de Blanche Neige s'adressait à son miroir pour savoir si elle était la plus belle dans tout le pays, Anne Brochet s'y mire pour revivre les souvenirs de son visage à chaque étape de sa vie... Racontant l'histoire des armoires de salles de bains (« armoires de vies ») devant lesquelles elle est passée durant des années. Une sorte de récit de vie qui sent bon les eaux de toilette, les produits de maquillage et les différents dentifrices, sans oublier certains produits de pharmacie. Récit qui fait vibrer les cinq sens et des émotions universelles. Clin d'œil d'une grand-mère à ses filles et petites filles. (M.L.)

Anne BROCHET, *L'armoire de vie*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 18 €. Via L'appel : -5% = 17,10 €.



TOUCHANTE JUDÉITÉ MAROCAINE

Dans ce quartier de Marrakech jadis huppé et animé à l'époque coloniale, une vieille juive subsiste toujours, accrochée à son immeuble décrépi. Sa fille et son petit-fils lui rendent visite pour enquêter sur les bruits qu'elle prétend entendre autour d'elle. Ce court voyage en cachera un autre, beaucoup plus long : celui dans lequel l'aïeule les entraînera, à la recherche de son passé perdu dans le judaïsme marocain. Le premier roman d'un écrivain de 27 ans, marqué autant que bouleversé par son expérience de cette identité juive qui transparait, touche par touche, à toutes les pages de ce livre. L'empreinte d'une profonde judéité, à lire pour comprendre bien des choses. (F.A.)

Ruben BARROUK, *Tout le bruit de Guéliz*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 20 €. Via L'appel : -5% = 19 €.



DERRIÈRE DE PETITS BÂTONNETS

Un antique horloger amateur de camping solitaire héberge l'hiver au fond des montagnes, par hasard, une jeune tzigane fuyant un clan qui voulait la marier de force. De découverte en découverte, le vieux loup confie à la presque-enfant sur quoi repose sa vie : sur l'art de gagner au Mikado. Puis il la prend sous son aile. Amorcé comme une gentille fable, le récit hésite ensuite à être celui d'une vie dictée par la force de vaincre les petits bâtonnets. Avant de se révéler être bien autre chose. Une petite histoire entre deux êtres qui surprendra, tout en restant sur le ton de l'intime, de la confiance, et presque de la confession. (F.A.)

Erri DE LUCA, *Les règles du Mikado*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 18 €. Via L'appel : -5% = 17,10 €.



CHÈRE ANGELA DAVIS

À 9 ans, à Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville, chez son Tonton René, Alain Mabanckou "rencontre" Angela Davis dont l'autobiographie est bien mise en évidence. Bien plus tard, en 2014, celui qui est devenu romancier et enseigne à l'université de Los Angeles, va l'écouter lors d'une conférence qui sert de fil rouge à ce récit très personnel. Il s'adresse à elle en la tutoyant et rappelle certains épisodes de sa lutte (notamment ses mois de captivité). Il plonge dans l'histoire ségrégationniste des États-Unis, parle des *blackface*, des Black Panthers ou de la littérature noire américaine. Tout en se mettant lui-même en scène. (M.P.)

Alain MABANCKOU, *Cette femme qui nous regarde*, Paris, Robert Laffont, 2024. Prix : 18 €. Via L'appel : -5% = 17,10 €.

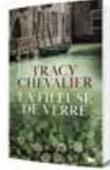
Des livres pour la rentrée



PASSÉ AU-DELÀ

Laure Murat, descendante de l'illustre compagnon de bataille de Napoléon, a vécu deux traumatismes. Issue d'une famille aristocratique, elle a très mal supporté son milieu social et familial rigide, prétentieux, intolérant. De plus, sa mère, à l'annonce de son homosexualité, a coupé brutalement les ponts avec elle. Elle raconte ainsi son histoire, en parallèle avec celle de Marcel Proust dont elle se sent proche, lui-même homosexuel caché et observateur attentif et critique du milieu aristocratique de son époque. Elle a trouvé dans l'œuvre et les fines observations de l'écrivain les ressorts pour sa propre survie. Un livre poignant et subtil. (G.H.)

Laure MURAT, *Proust. Roman familial*, Paris, Robert Laffont, 2024. Prix : 8,45 €. Via *L'appel* : -5% = 8,03 €.



DOMPTEUSE DE VERRE

L'île de Murano, au nord de Venise, est réputée pour ses ateliers de "dompteurs de verre" dont le savoir-faire est un secret réservé aux seuls hommes. Cependant, à la mort du maître verrier Lorenzo Rosso, sa fille Orsola, contre vents et marées, s'initie à l'art de fabrication des perles de verre et atteint bientôt un degré de perfection inégalé, déjouant tous les pièges dressés sur son passage. Dans cette Venise de la fin du XV^e siècle à aujourd'hui, Tracy Chevalier (*La jeune fille à la perle*) emmène, dans son nouveau roman à la lecture aisée et captivante, sur les chemins des verriers de Murano. (M.L.)

Tracy CHEVALIER, *La fileuse de verre*. Paris La table ronde 2024. Prix : 24,80 €. Via *L'appel* : -5% = 23,56 €.



FEMMES DE RÉSISTANCE

La Grande Guerre est déclarée peu de temps après le mariage de Melchior et Léontine, amis d'enfance. Pacifiste convaincu et militant, Melchior ne veut en aucun cas être conscrit. Il se cache, mais est bientôt fait prisonnier et envoyé en camp de travail comme déserteur. Il y restera de longues années. Pendant ce temps, dans leur Gembloux d'origine, Léontine, ses amies, ses voisines font de la résistance. Et seront, enfin, reconnues comme héroïnes de guerre même si aucun nom de femme ne figure sur les monuments aux morts des villes et villages. Poignant roman belge d'hommage aux femmes qui ont œuvré au combat contre la tyrannie. (M.L.)

Anne SYLVAIN, *Elles iront voir la mer*. Paris, Genèse éditions 2024 Prix : 22,50 €. Via *L'appel* : -5% = 21,38 €.



LA NEIGE ET LE RENARD

Un pianiste débarque dans un lieu solitaire d'une grande beauté. Un piano désaccordé et rouillé dans une maison isolée en forêt va reprendre vie sous les doigts de ce musicien reconnu. Mais une tempête de neige l'oblige à y séjourner 10 jours, lui qui ne pensait rester qu'une seule nuit. Une relation se crée entre lui et une vieille femme, sans rien de sexuel. En parallèle, cette dame devient amoureuse d'un renard farouche pour lequel elle dépose chaque jour de la nourriture. Après le départ du pianiste, le renard se rapprochera, sans pour autant se laisser apprivoiser. Un livre qui laisse interrogatif, mais heureux. (Th.M.)

Claudine HUNZINGER, *Il neige sur le pianiste*, Paris, Grasset, 2024. Prix : 20,10 €. Via *L'appel* : -5% = 19,10 €.



RETOUR EN TERRE ADORÉE

Le nouveau roman d'Amélie Nothomb s'inscrit dans sa veine autobiographique. En mai 2023, alors qu'elle est encore tout imprégnée de la relation qu'elle retisse avec son père par-delà la mort, Amélie retourne au Japon, la terre de son enfance, baignée de tant de souvenirs, parfois impossibles à convoquer. C'est son amie, la photographe Pep Beni qui lui demande de l'accompagner et de lui servir de guide. « *Ce retour impossible dont l'amour absolu ne donne pas la clé* », comme elle l'écrit, la remet face à une parole implacable de son père, une parole qui aurait pu l'anéantir, si elle n'en avait fait la source de son écriture. (J.Ba.)

Amélie NOTHOMB, *L'impossible retour*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 19 €. Via *L'appel* : -5% = 18,05 €.



INVASION DU CERVEAU

Le président d'Arte est un humaniste et un fin connaisseur du monde audiovisuel. Il constate que l'Homme dispose à sa guise et à volonté aujourd'hui d'un nombre inouï de propositions de films, programmes télé, morceaux de musique, informations, choix culturels... Mais trop de choix laisse insatisfait et indécis. Que faire ? Il propose de se mettre soi-même des limites technologiques à l'usage des médias et aux propositions des algorithmes, de faire confiance à ceux qui ont une réputation de fiabilité et de faire preuve de discernement. Autrement dit, d'écouter sa conscience éclairée par la raison, la sagesse universelle, une approche philosophique, le silence. (G.H.)

Bruno PATINO, *Submersion*, Paris, Grasset, 2023. Prix : 16,10 €. Via *L'appel* : -5% = 15,30 €.

Des livres pour la rentrée



ORADOUR POUR MÉMOIRE

Le 10 juin 1944, remontant vers le front normand, la division Das Reich traverse le village d'Oradour-sur-Glane, non loin de Limoges. Les hommes sont fusillés, les femmes et les enfants brûlés vifs dans l'église. 643 civils sont assassinés. Depuis, l'un des rares rescapés, Robert Hébras (décédé en février 2023), n'a cessé de témoigner de cette tragédie, plaçant pour qu'elle soit racontée en BD pour l'apprendre aux plus jeunes. C'est aujourd'hui chose faite grâce à cet album qui rappelle la volonté des Allemands de répandre la terreur et retrace avec précision le déroulement de cette journée fatidique. (M.P.)

Jean-François MINIAC & Bruno MARIVAIN, *Oradour. L'innocence assassinée*, Bruxelles, Anspach, 2024. Prix : 20 €. Via *L'appel* : - 5% = 19 €.



DU POINT DE VUE DES FEMMES

Dans un récit haletant et sans temps morts, l'auteur plonge le lecteur dans les dernières heures du roi de France Henri II, l'époux de Marie de Médicis et l'amant de Diane de Poitiers, qui est mortellement blessé lors d'un tournoi. Des demoiselles d'honneur de Marie de Médicis se mettent au service de celle qui est désormais la reine mère, pour l'aider à prendre le pouvoir et tenir enfin le rôle de reine qu'on lui avait volé jusque-là. Elles formeront l'escadron volant, un réseau inédit d'espionnes. Ce roman est le premier tome d'une saga historique qui s'annonce passionnante. (J.Ba.)

Muriel ROMANA, *L'escadron volant*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 21 €. Via *L'appel* : - 5% = 19,95 €.



SAUVETAGES EN MER

« *La route vers l'aventure.* » C'est ainsi que ceux qui quittent leur village africain nomment leur tentative d'atteindre l'Europe. Le dessinateur a vécu 28 jours à bord du *Geo Barents*, le bateau de sauvetage de Médecins sans Frontières en Méditerranée, et de cette expérience est née cette BD. Il raconte les traversées extrêmement périlleuses, la façon dont les sauvetages se déroulent, tout en suivant des migrants camerounais dont il croise le chemin : Mouhamouda, Omar, Jeanette et sa fille ou Obame, aujourd'hui en Belgique. Un album dense et rigoureux qui rend puissamment compte de cette tragédie humaine à répétition. (M.P.)

Lucas VALLERIE, *Traversées. La route vers l'aventure*, Paris, La Boîte à Bulles, 2024. Prix : 25,10 €. Via *L'appel* : - 5% = 23,85 €.



À BUCHENWALD

Au camp de Buchenwald, le block 46 est utilisé comme centre expérimental où des cobayes humains sont sélectionnés pour être inoculés du typhus afin d'en fabriquer des vaccins, et, ainsi lutter contre cette maladie qui inonde l'armée allemande. Une résistance clandestine, infiltrée au sein du camp va mettre au point un plan d'évasion très risqué pour lutter contre cette infamie : prendre l'identité de cobayes d'un block voisin, sacrifiés pour la mise au point du vaccin, mission de sauvetage haletante, au sein des médecins SS, des kapos corrompus. Grégory Cingal raconte avec brio ces jours de courage, d'angoisse et d'espoir de cette poignée d'hommes épris de liberté. (M.L.)

Grégory CINGAL, *Les derniers sur la liste*, Paris, Grasset, 2024. Prix : 22,60 €. Via *L'appel* : - 5% = 21,47 €.



UN ACCIDENT RÉVÉLATEUR

16 février 2012. Près de Jérusalem, un car de bambins d'une école palestinienne s'embrase suite à une collision. 8 enfants périssent brûlés, faute de soins rapides et par la désinvolture des secours israéliens. Partant de ce fait divers réel, Nathan Thrall refait l'histoire de ceux qui l'ont vécu, et d'abord les parents des victimes, à

travers ce qui se révèle le drame vécu depuis la naissance d'Israël. Une leçon (in)humaine à peine romancée, replaçant colères et frustrations dans leur contexte. De quoi ouvrir les yeux. Même si, depuis le 7 octobre 2023, respect de la vie et de la mort semblent avoir encore plus disparu. (F.A.)

Nathan THRALL, *Une journée dans la vie d'Abed Salama*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 25 €. Via *L'appel* : - 5% = 23,75 €.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Téléphonez au 04.341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix - 5 %** ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

À lire en vacances



DE SA MORT À SA VIE

Plus que jamais, l'être humain du XXI^e siècle est en quête de bonheur. De son bonheur. Quitte à remettre sa vie présente en question, plutôt que de se soumettre à ses contraintes. Parfois, cette soif de bonheur profite des hasards (s'il s'agit bien de cela) qui émaillent l'existence et y suscitent des bifurcations inattendues. Le thème de ce roman de David Foennkinos, raconté avec légèreté et tendresse, est éminemment contemporain. Et se mêle à un autre sujet, lui aussi marqueur du siècle : le rapport à sa mort, qu'un des deux héros expérimente dans un des établissements coréens où l'on vit son enterrement. Et en ressortir transformé. (F.A.)

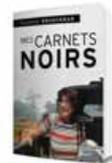
David FOENKINOS, *La vie heureuse*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 19€. Via *L'appel* : - 5% = 18,05€.



AUSTER ULTIME

Baumgartner est le dernier roman du prolifique écrivain new-yorkais Paul Auster (*Trilogie new-yorkaise*, *Léviathan*, *Moon Palace*, *4321*) qui vient de mourir d'un cancer à 77 ans. Un roman attachant autour d'un vieil homme qui fait remonter ses souvenirs, essentiellement cet amour fou vécu avec Anna pendant des décennies et dont la perte subite le laisse comme amputé d'une moitié de lui-même. Son personnage, Sy Baumgartner, professeur retraité de philosophie à Princeton et veuf solitaire septuagénaire, entame ainsi un voyage dans le grand palais de sa mémoire. Un roman traversé par les forces de l'amour et de la perte, étonnamment lumineux. (Th.M.)

Paul AUSTER, *Baumgartner*, Arles, Actes Sud, 2024. Prix : 21,80€. Via *L'appel* : - 5% = 20,71€.



OPINIÂTRE BRAECKMAN

« *Je voulais plus que jamais être journaliste.* » Dans ce livre haletant comme un thriller dont elle est l'héroïne, la grand reporter du *Soir* retrace son incroyable parcours né de son désir de découvrir "l'ailleurs". S'intéressant au Congo suite à sa passion adolescente pour Lumumba, après avoir arpenté tous les continents, elle fera ses terres d'élection du Zaïre et du Rwanda – dont elle avoue n'avoir pas suffisamment perçu le danger à venir, se "retrappant" avec son livre majeur. Cet extraordinaire récit raconte son combat permanent pour obtenir des infos et interviews et l'importance qu'ont pu avoir certains de ses articles sur le cours des événements. (M.P.)

Colette BRAECKMAN, *Mes carnets noirs*, Neufchâteau, Weyrich, 2023. Prix : 28€. Via *L'appel* : - 5% = 26,60€.



UN RAPPEL NÉCESSAIRE

André Chaix : un nom gravé dans le mur d'une maison acquise dans la Drôme par l'auteur (Goncourt pour *L'anomalie*). Commence alors une enquête « nécessaire » sur cet inconnu à partir de photos, de lettres, d'articles de journaux, de plaques commémoratives. Au-delà du récit de la vie de ce résistant et de son entourage, ce livre plonge au cœur de la Collaboration, du fascisme et du nazisme. Avec cette question lancinante de savoir comment « *le désir d'appartenir à plus grand que nous* » peut conduire « *au meilleur et au pire* ». De quoi faire prendre conscience que « *la dégueulasserie ne connaît pas de frontière* » dans l'espace et dans le temps. (C.M.)

Hervé LE TELLIER, *Le nom sur le mur*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 19,80€. Via *L'appel* : - 5% = 18,81€.



AU BAR DU PALACE

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Frank Meier était le barman principal du Ritz, le palace parisien dont les nazis avaient autorisé le maintien des activités. Toute la vie mondaine du Paris de l'Occupation s'y déroulait, comme si de rien n'était, hormis la présence des gradés de la Wehrmacht et de la SS. Juif autrichien, combattant français en 14-18, un temps exilé aux USA, Meier a vu naître autour de lui ce qui se croyait un nouveau monde, mais qui n'était qu'une horrible pantomime. Les personnages, le fond, le climat de ce passionnant récit... tout est vrai. Un roman remarquable par un des meilleurs *podcasteurs* historiques de France. (F.A.)

Philippe COLLIN, *Le barman du Ritz*, Paris, Albin Michel, 2024. Prix : 22€. Via *L'appel* : - 5% = 20,90€.



RUSHDIE LE SURVIVANT

Le 12 août 2022, alors qu'il s'apprête à donner une conférence près de New York, Salman Rushdie est criblé de coups de couteau. Resté conscient, l'écrivain britannique d'origine indienne de 75 ans se croit mourir mais, grâce à « *cet instinct de survie* » qui « *chuchote* » à son oreille, il va vivre, amputé d'un œil. L'auteur athée des *Versets sataniques* (1988), livre qui lui a valu une fatwa de Khomeini dont se réclame son jeune assaillant (qu'il appelle le A), raconte cette attaque et ses suites, sa rééducation, son retour à une vie "normale", soutenu par son fils et sa seconde épouse. Jusqu'à « *calmer* » sa colère, « *triviale comparée à la colère de la planète* ». (M.P.)

Salman RUSHDIE, *Le couteau*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 23€. Via *L'appel* : - 5% = 21,85€.

À lire en vacances



LES CHOSES D'EN BAS

Un roman rédigé à la hache avec tout le rugueux du bitume urbain. Un témoignage sans fard de la longue descente aux enfers qui mène à la rue écrit « au ras du sol » de la vie de « clochard ». Une histoire de tentative de faire front avec les moyens de la débrouille pour parvenir à survivre à l'ennui « qui est la couleur du sol aux instants les plus longs de la vie ». Au froid, au mépris, à la violence et à la faim aussi. Seule lueur d'espoir, une rencontre avec une SDF qui, dans ses poèmes, essaie de mettre des mots sur ce qu'elle vit. Ce livre propose de transformer la vision que chacun peut avoir de ces gens que, trop souvent, « on regarde de haut ». (C.M.)

Max DE PAZ *La manche*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 16€. Via *L'appel* : - 5% = 15,20€.



VACHE DE POMME !

En d'autres temps, cette petite histoire se serait présentée comme une fable. Mais, alors que ces courts récits allégoriques se terminaient toujours par une morale, il appartient ici au lecteur de la tirer lui-même, s'il en a envie. En ce XXI^e siècle, cette belle évocation de la potentielle destinée d'une vache si elle commençait à vendre les fruits de son pommier se présente sous la forme d'un récit dessiné, mettant en scène sur de grandes pages imagées un dialogue entre le ruminant et un cochon. Un livre jeunesse où on accompagnera l'enfant dans sa découverte de l'utilité des choses simples. (F.A.)

BARROUX, *La vache la plus riche du monde*, Paris, Les Arènes jeunesse, 2024. Prix : 14€. Via *L'appel* : - 5% = 13,30€.



À CHACUN SES HISTOIRES

Ce roman délicieux se passe entre l'apparition des Gilets jaunes et l'incendie de Notre-Dame, dans un lieu « qui n'est ni la ville, ni la campagne, ni même la banlieue ». Depuis l'enfance, Thomas Poisson est intrigué par une histoire racontée par sa mère : son arrière-grand-père ferrailleur aurait été, dans les années 1920, victime d'un arnaqueur qui lui aurait vendu la tour Eiffel. Il n'y a plus que son père taiseux qui pourrait le renseigner. Ou bien les livres de la bibliothèque où il retrouve des amis. Commence une recherche épique qui a le goût des photos de Doisneau et la saveur des "Copains d'abord" transposée aujourd'hui. (C.M.)

Jean Claude LALUMIÈRE, *L'invention de l'histoire*, Monaco, Le Rocher 2023. Prix : 18,10€. Via *L'appel* : - 5% = 17,20€.



« PAUVRE B », VRAIMENT ?

Voici « une histoire sans fin » qui se déguste sans faim, comme une praline ou des moules avec un sachet de frites, accompagnée d'une Blanche de Hoegaarden. Cet opuscule, sans dresser un portrait-robot du Belge, en montre des facettes pleines de surprises, permettant la découverte de lieux, de sites ou de son art de vivre polymorphe ainsi que de celui, légendaire, qu'est son autodérision. Peinture à la fois surréaliste et à l'humour caustique. N'en déplaise à Baudelaire qui s'emportait contre « cette pauvre B. avec son bâton de merde ». Ce récit est suivi d'entretiens avec Vincent de Coorebyter, Els Witte et Sam Touzani. (M.L.)

François JANNE D'OTHÉE, *Belgique, histoire sans fin*, Bruxelles, Nevicata, 2024. Prix : 9€. Via *L'appel* : - 5% = 8,55€.



UNE AVENTURE INITIATIQUE

Tout commence par une rencontre entre le créateur de théâtre équestre Bartabas et la chorégraphe Pina Bausch, dans « le silence, ce langage vertueux des chevaux ». Ce silence accompagne le cheminement d'une autre rencontre, entre un cheval fabuleux, Micha Figa, et la chorégraphe qui a pris le temps de l'appivoiser en « s'éloignant de la danse », pour toucher à « la sagesse de l'animal qui est de s'abandonner à sa fluidité intérieure », jusqu'à capter « l'électricité des âmes ». Ce récit de la création d'un spectacle qui ne verra pas le jour raconte ce qui peut se nouer entre l'homme et l'animal. Déchiffrer avec le cœur le « poème enseveli ». (C.M.)

BARTABAS, *Un geste vers le bas*, Paris, Gallimard, 2024. Prix : 17€. Via *L'appel* : - 5% = 16,15€.



UNE VIE EN DESSINS

Créateur de *Bizu* et dessinateur des *Crannibales*, Jean-Claude Fournier a repris, dans est années 70, les aventures de Spirou et Fantasio. Adoubé par celui qui en avait fait une série majeure, André Franquin, ainsi qu'il le raconte dans cette vie en bande dessinée. Ce fils de garagistes considéré comme le plus poète des auteurs BD retrace avec humour sa naissance (avec une tête en pointe), sa scolarité calamiteuse (sauf en dessin), sa passion pour les « illustrés » qu'il dévore en cachette à la bibliothèque. Et donc sa rencontre avec le père de Gaston et ses tentatives pour publier ses premiers dessins dans le *Journal de Spirou*. (M.P.)

Jean-Claude FOURNIER, *Ma vie de rêves*, Paris, Daniel Maghen, 2024. Prix : 26,10€. Via *L'appel* : - 5% = 24,80€.

La biographie d'une quasi-inconnue

UNE ARDENNAISE DANS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Michel PAQUOT



Dans son impressionnant ouvrage intitulé *Citoyenne Anne-Josèphe Théroigne*, Paul Delforge suit le parcours de cette jeune wallonne trop peu connue qui a tenté d'insuffler une dimension féministe dans une révolution dont ce n'était pas le souci premier.

Théroigne de Méricourt, dite "la Belle Liégeoise". Elle s'appelle en réalité Anne-Josèphe Terwagne et est née en 1762 à Marcourt, en Ardenne, alors terre des Habsbourg d'Autriche. L'ajout "de Méricourt", déformation du nom de ce village, lui sera accolé par moquerie et dérision, elle-même se nommant « *Mlle Théroigne* ». C'est à cette « *pionnière du féminisme* », l'une des rares femmes de la Révolution française avec Olympe de Gouge, que Paul Delforge consacre un livre fouillé qui couvre les années 1789-1794.

UNE FIGURE POPULAIRE

Fille de fermiers, Anne-Josèphe prend très tôt son envol. Après un séjour à Londres, elle arrive à Paris en mai 1789, à 27 ans. Jusqu'alors dépourvue de toute conscience politique, elle va pourtant se jeter avec enthousiasme dans le bain révolutionnaire. Elle assiste assidument aux débats de l'assemblée constituante depuis les tribunes réservées au public. Parfois vêtue en amazone (elle sera surnommée "l'amazone de la liberté"), elle devient « *une sorte de meneuse* », jouant avec fougue et conviction le rôle "d'agens d'insurrection". En d'autres mots, de connivence avec certains députés, elle fait la "claque", tantôt huant, tantôt approuvant bruyamment. Elle est désormais « *une figure populaire qui attire l'attention* », note Paul Delforge.

Pourtant, ce rôle d'agitatrice en faveur

du Tiers État (personnes n'appartenant ni à la noblesse ni au clergé) semble bientôt insuffisant aux yeux de celle qui n'hésite jamais à prendre la parole dans différents cercles politiques. Elle crée d'abord Les Amis de la Loi, une société populaire mixte où sont débattus des sujets comme le droit de vote ou la liberté de la presse, et où elle avance notamment l'idée d'un contrôle des représentants publics par des citoyens. Devenue la cible des journaux royalistes, elle fonde ensuite, avec quelques "patriotes" (dont Danton), le Club des Droits de l'Homme chargé de veiller au respect de la loi. Mais, de la question du droit des femmes, dans ces assemblées quasi exclusivement masculines, il n'est guère question. Comme le relève son biographe, « *les initiatives pionnières de Théroigne sont trop en avance sur leur temps pour être acceptées, même par ceux qui rêvent de changer le monde* ».

RETOUR AU PAYS

Faisant l'objet d'une procédure d'enquête du tribunal du Châtelet pour sa présence présumée aux journées d'octobre 1789, durant lesquelles des milliers de femmes contraignent la famille royale à quitter Versailles pour s'installer à Paris, elle délaisse la capitale française en mai 1790. Pour justifier ce départ, elle avance aussi des difficultés financières et des « *déceptions politiques* ». Après un bref arrêt à Marcourt, elle se rend à Liège où, le 16 février 1791, considérée comme une espionne, elle est enlevée

par deux aristocrates français à la solde des Habsbourg. Enfermée dans la forteresse de Kufstein, dans le Tyrol, elle subit un procès politique à huis clos, avant d'être libérée... et reçue en audience privée par l'empereur Léopold II en personne.

« *Françaises ! Je vous le répète, élevons-nous à la hauteur de nos destinées : brisons nos fers ! Il est temps que les femmes sortent de leur honteuse nullité où l'ignorance, l'orgueil et l'injustice des hommes les tiennent asservies depuis si longtemps.* » Cette harangue, prononcée le 25 mars 1792 devant la Société fraternelle des Minimes, témoigne du combat féministe de Théroigne qui ambitionne de former un bataillon de femmes. Mais, désavouée et ridiculisée par Robespierre, elle va progressivement disparaître de l'avant-scène politique. On ne sait rien, par exemple, de sa position concernant le procès puis l'exécution de Louis XVI le 21 janvier 1793. Ni de son regard sur la Terreur, même si elle semble être une ardente républicaine. Une des rares traces écrites que l'on trouve d'elle à cette époque est l'affiche appelant à la réconciliation des patriotes placardée en mai 1793. En ce même mois, elle est violemment agressée à la porte de la Convention par des femmes en colère. Jugée « *folle* », elle sera arrêtée plusieurs fois et restera enfermée pendant vingt-trois ans, jusqu'à sa mort en 1817.

Cette passionnante biographie est accompagnée de nombreuses et précieuses annexes qui permettent de mieux découvrir qui était la « *citoyenne Théroigne* », tels onze textes politiques et vingt-et-un portraits commentés d'elle. Une bien belle façon de sortir de l'oubli une femme courageuse et d'avant-garde dont les combats, sous bien des aspects, sont toujours d'actualité aujourd'hui. ■

Paul Delforge, « *Citoyenne Anne-Josèphe Théroigne* », Namur, Institut Destrée, 2023. Prix : 30€. Pas de remise.

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine chrétien de l'actu qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Téléphonez au 04.341.10.04.
Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.
Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel
Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost). **36**

L'inventeur du siècle des lumières

LA SECOUSSE SPINOZA

Michel LEGROS



Baruch Spinoza est un personnage inclassable et mal connu en son temps. De ce philosophe chez qui prime la raison, l'écrivain portugais J. R. Dos Santos fait le héros d'un enthousiasmant roman.

Spinoza est originaire d'une famille juive marrane (convertie de force au catholicisme) portugaise. Ses ancêtres ont fui l'inquisition pour émigrer à Amsterdam, capitale des Provinces-Unies où il naît le 24 novembre 1632. Cette « terre de liberté », qui correspond plus ou moins aux Pays-Bas d'aujourd'hui, compte alors parmi les régions les plus florissantes et ouvertes d'Europe. Les juifs y sont bien considérés. Il leur est en effet octroyé la possibilité de pratiquer leur culte en privé ainsi que d'y installer leurs cimetières. Ils sont dès lors très nombreux à y accourir d'un peu partout, créant ainsi une "Nouvelle Jérusalem".

VIVACITÉ D'ESPRIT

Dès l'âge de 8 ans, Baruch (ou Bento de son prénom portugais) fréquente l'école rabbinique où il éblouit ses enseignants par sa vivacité d'esprit et son intelligence. Au sein de sa synagogue, pas nécessairement parmi les plus progressistes, il est, très jeune, le témoin de l'autocritique d'un juif, Uriel Da Costa, qui, victime d'un *cherem* (excommunication de la communauté), subit un châtement "compensatoire" suite auquel il se suicidera. Spinoza en restera très marqué, sans savoir que, seize ans plus tard, il recevra l'anathème qui le transformera en réprouvé, mais aussi en homme libre.

Plus il avance en âge, plus il fréquente des adeptes d'autres religions, principalement des catholiques. Ce qui, malgré la

liberté des cultes, n'est pas vraiment bien vu, tant au sein de sa propre communauté qu'au près des *predikanten* (calvinistes fondamentalistes). À cette époque, la Bible est considérée comme l'unique source d'information sur l'existence, et seuls les religieux s'arrogent le droit d'en arracher les secrets pour les communiquer aux communs des mortels. Puisqu'il y a la sanction de Dieu, les contenus des saintes Écritures sont jugés nécessairement vrais, jusque dans leurs moindres détails. Dès lors, tout ce qui se situe en dehors de la Bible ou la contredit est faux.

Spinoza va à l'encontre de cette croyance. Il tente de débarrasser Dieu de toute projection anthropomorphe pour ne laisser aucune prise à la superstition déguisée en morale religieuse. « *Celui qui cherche son salut, affirme-t-il, peut le trouver dans n'importe quelle Écriture sainte, y compris dans le Coran, à condition qu'elle enseigne la règle universelle de justice et de charité envers le prochain et qu'elle permette à son lecteur d'interpréter le texte sacré de la manière qui facilite le mieux l'obéissance à cette règle.* » « *Le croyant, ajoute-t-il, n'est pas celui qui est vertueux et qui obéit aux commandements comme un esclave, uniquement parce qu'il a peur d'être puni par Dieu, mais celui qui est vertueux par conviction et non par crainte d'un châtement terrestre ou divin, ni parce qu'il aspire à une récompense dans cette vie ou dans une autre.* »

SOIS PRUDENT !

C'est pourquoi Spinoza pousse à interpréter les Écritures en se tenant rigou-



JR DOS SANTOS

reusement au texte, servi par un exercice méthodique de la raison. Il peut donc être légitimement considéré comme un pionnier de l'exégèse biblique moderne. Il est d'ailleurs l'auteur de l'une des premières grammaires hébraïques. Cette posture lui vaut de nombreux ennemis, et il échappe même à un assassinat. Il prend alors comme devise *Caute ! (Sois prudent !)*. Car, à ses yeux, la prudence incite l'individu à se gouverner lui-même et à augmenter son "capital de vie". Il est convaincu qu'« *il y a un prix à payer pour vivre selon la vérité dans un milieu hostile* ». Gardant en permanence cette devise en ligne de mire, il conserve sa tunique déchirée par son assassin afin de ne jamais oublier qu'en toute circonstance, il faut rester prudent. En ce sens, ce roman biographique possède une dimension contemporaine car, à l'époque actuelle, on observe que bien des anathèmes sont lancés sur des personnalités différentes.

Malgré l'importance de sa pensée, qui a influencé les philosophes des Lumières par la primauté accordée à la raison pour comprendre le monde, il faudra pourtant attendre le XIX^e siècle pour commencer à entendre parler de lui "clairement". ■

J.R. DOS SANTOS, *Spinoza, l'homme qui a tué Dieu*. Bordeaux, Éditions Hervé Chopin, 2023. Prix : 22,50€. Via L'appel : -5% = 21,38€.

Des livres moins chers à L'appel



Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Téléphonnez au 04.341.10.04.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet :

www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5% ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Epost). 36

Bon de commande

Vagues à l'âme

ÉMOUVANTES TRACES D'ENFANCE

Gérald HAYOIS



L'enfance et le lien entre frères laissent des empreintes indélébiles. De manière romancée, l'enseignant belge Michel Desmaretz les conte, dans *La plage d'après*, avec une belle sensibilité.

Les écrivains ont abondamment exploré les relations au père et à la mère durant l'enfance, mais plus rarement les liens entre frères. Michel Desmaretz observe ceux de très grande proximité entre Côme, le narrateur, et Alban, plus âgé d'un an et demi. De manière expressive, il ressuscite ce passé, le sien probablement pour une large part, dans un va-et-vient avec le présent.

Il remet en lumière ces instants merveilleux de complicité entre les deux frères, exaltants quand ils roulent à vélo à toute vitesse, comme des derviches tourneurs dans le parc proche de la maison familiale, ou lorsqu'ils entament une escalade risquée dans les arbres, sous la conduite experte de l'aîné qui trace le chemin. De connivence, ils parlent entre eux une langue inventée, se posent les grandes questions sur le sens de la vie, sur sa précarité ou son incertaine éternité. Les affrontements sont parfois rugueux, mais suivis de réconciliations apaisantes.

PRÉCARITÉ ET FINITUDE

D'autres souvenirs de l'enfance partagée entre les deux complices sont plus personnels à Côme, le narrateur : les séjours dans la maison de leurs grands-parents, l'histoire racontée le soir par la grand-mère et le baiser de celle-ci sur le front de l'enfant apaisé avant de s'endormir. Le grand cri soudain de douleur de cette grand-mère à l'annonce du décès d'un proche apprend à l'enfant la précarité et la finitude.

Évocation aussi de la fin de l'enfance, avec ses troubles et ses premiers émois sensuels, et de la solitude qui l'accompagne. Des rêves lumineux délivrent un message à Côme qui se sent d'ici et d'ailleurs. « *Je vise*, écrit l'auteur, *à une cohabitation avec mon enfance, ses obscurités, ses grandeurs, ses limites et ses clartés. Je suis un chercheur de lumière, un explorateur de soleils cachés. L'humain est un mystère immense, une galaxie d'éclats et de diamants bruts comprimés dans du quelconque.* »

MAGIQUE MER DU NORD

L'immense plage de la mer du Nord, que Côme arpente le long des vagues montantes et descendantes avec son frère puis, devenu adulte, en solitaire, est le lieu magique du récit, le révélateur de vie intime. Qui a pu, enfant, séjourner à la mer, sera heureux d'y retrouver ici cette atmosphère particulière. Elle est terrain de jeux, d'exploration, de contacts humains inédits, ou de solitude recherchée, de questions existentielles que l'on se pose à tout âge. Le château de sable érigé fièrement par les deux frères leur apprend le côté éphémère des constructions humaines en observant l'extinction des formes.

À l'aide d'un bâton dans le sable durci, Côme peut, le soir venu, y tracer sur la plage désertée, ses pensées secrètes emportées bientôt par le courant. Il comprend que si la vie est une marche en avant, elle est aussi un cycle de va-et-vient ininterrompu. Il entend les vagues lui parler, croise mouettes et goélands et aperçoit au loin un enfant dont il se sent étrangement proche sans pouvoir lui adresser la parole, faute d'un langage commun, en recherche, lui aussi, de trésors cachés. « *Marcher sur la grève apaise, la mer et la vague rappellent que nous sommes mortels, nomades, cycle, pluriels* », observe l'auteur.

Chacun des deux frères fera sa vie, avant qu'arrive le temps de l'épreuve inattendue dans cette relation fraternelle brutalement interrompue. Le lien va-t-il se dénouer ou se vivre autrement ? Michel Desmaretz, agrégé en art du spectacle et qui a enseigné pendant trente ans le théâtre, la psychologie et la philosophie à l'Institut Sainte-Marie de La Louvière, propose un premier roman interpellant, étrange, à la fois livre de souvenirs, conte poétique, approchant avec sensibilité les grandes questions existentielles. Le lecteur pourra y trouver avec bonheur écho à sa propre recherche vitale. ■

Michel DESMARETS, *La plage d'après*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2023. Prix : 18€. Via *L'appel* : - 5% = 17,10€.

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine chrétien de l'actuel qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost). Je commande les livres suivants :

..... €
 €
 Total de la commande + frais de port : €
 Nom :
 Prénom :
 Rue :
 N° :
 Code Postal : Localité :
 Tél. : E-mail :
 Date : Signature :

Un premier roman belge

UN POLAR DÉJANTÉ

Michel LEGROS



Pour écrire son premier livre, La brigade des buses, le Liégeois Ludovic Mélon, aujourd'hui policier de terrain à Bruxelles, s'est inspiré de son vécu. Effarant !

La police et la presse l'appellent le Rossignol parce que personne ne sait ni qui il est, ni d'où il est. De plus, son mode opératoire est mystérieux. Son activité favorite est le vol de célèbres œuvres d'art de riches collectionneurs. Il est l'acteur principal de *La Brigade des Buses*, un polar belge complètement déjanté de Ludovic Mélon, à l'humour corrosif et aux rebondissements multiples et variés. En réalité, le Rossignol est double. Il est formé d'Olivier Lamac, devenu par hasard le maire de la ville de Maird il y a plusieurs années, et de son vieil ami et complice Jack Lescrot, qu'il a tout de suite nommé chef d'un commissariat en centre-ville totalement oublié. Ils pourront ainsi poursuivre leurs activités en toute impunité.

Pour Jack, « finalement, faire le bien, ce n'était pas si difficile. Il suffisait d'être moins honnête que les malhonnêtes. Ça, c'était dans ses cordes. Son rôle le lui avait momentanément fait oublier, mais il avait du talent. Après un master en ruse, il avait enchaîné sur un doctorat en abus de confiance, décroché avec la plus grande distinction, puis deux autres encore. Docteur escroqueries ».

LE COCHON PROSPER

Le jeune homme est chargé par son ami de rétablir la réputation de la Dixième Division qui ne compte plus que trois policiers un peu bras cassés et assez tire-au-flanc. Ils sont secondés par Prosper, leur cochon renifleur de faux billets et fin limier malgré tout. Son portrait, affublé d'un képi, attire d'ailleurs le regard en couverture du roman. « *La sonnette mentionnant Police de Maird dans une écriture ternie par les années témoignait de la présence d'un commissariat à cet endroit (...), un escalier peu éclairé conduisait sur un palier étroit aménagé en salle d'attente. Deux chaises dépareillées faisaient face à un guichet vide. De nombreuses affiches de prévention jaunies s'efforçaient de dissimuler les murs d'une peinture verdâtre. Si l'attente ne tuait pas le candidat visiteur, la couleur des murs s'en chargerait... Seul accès aux bureaux, une porte fermée affichait un horaire maintes fois réduit à coups de ratures pour ne laisser visible que l'inscription "sur rendez-vous".* »

Les rues et artères de Maird, au long desquelles le lecteur est invité à déambuler

dans les pas des personnages, portent toutes des noms assez incongrus : rue des Fleurants, rue Louche, rue de la Trique, ruelle Biscornue, Venelle des envies pressantes... Les policiers devront, dans cette ambiance, découvrir l'assassin de Beagle. Cet ancien et respecté commissaire a, quelque temps auparavant, été tué au cours d'une enquête durant laquelle il avait trouvé une petite maquette de bois, point commun entre plusieurs crimes non élucidés. Cette maquette apparemment insignifiante est conservée au musée local, le musée Dutish. Son secret sera révélé en même temps que la clé de l'énigme qui aura tenu le lecteur en haleine au long d'une enquête véritablement échevelée.

MULTIPLES FLASH-BACK

Au cours du roman, de multiples flash-back tentent de dérouter ce lecteur dans les méandres des recherches de Jack Lescrot, qui conclura : « *J'ai accepté de travailler dans un bureau insalubre avec un cochon et des grosses mouches comme des balles de golf. J'ai accepté de passer des heures en réunion avec des commandants qui débattent depuis des mois d'une charte des valeurs dont tout le monde se fiche. J'ai accepté de travailler avec un type qui m'a fait boire de l'alcool de boulot, un asocial et un troisième qui ne parviendra bientôt plus à passer la porte du commissariat. J'ai accepté qu'on essaye de me tuer à plusieurs reprises ces dernières semaines. J'ai accepté tout cela pour capturer l'assassin de Beagle !* »

Un livre aussi roboratif qu'inattendu, riche en péripéties et situations cocasses qui, aux dires de son auteur, Ludovic Mélon, policier de terrain d'abord à Liège puis dans sa région, aujourd'hui à Bruxelles, sont largement inspirées de ce qu'il a vu et vécu. Pour lui, mieux vaut donc en rire qu'en pleurer. ■

Ludovic MÉLON, *La brigade des buses*, Paris, Calmann-Lévy, 2023. Prix : 14,95€. Via L'appel : - 5% = 14,21€.

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine chrétien de l'actu qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5 %** ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Je commande les livres suivants :

..... €

..... €

Total de la commande + frais de port :

Nom :

Prénom :

Rue :

N° :

Code Postal : Localité :

Tél. : E-mail :

Date : Signature :

Des livres à offrir



L'ABSTRAIT DE LA CRÉATION

Ce superbe livre ne se contente pas de proposer une nouvelle traduction française de la Genèse et des dix chapitres suivants des premiers livres de la Bible. Elle offre, quasiment pour chaque verset du texte, son "illustration" par une œuvre d'art abstrait qui permet au lecteur de conférer lui-même une signification à l'œuvre picturale qu'il contemple, en rapport avec les quelques lignes bibliques qui y sont associées. 108 peintures réalisées par 71 artistes des XX^e et XXI^e siècles accompagnent ainsi des paroles divines que l'auteur remet dans leur contexte et relit dans le cadre de la tradition hébraïque. (F.A.)

Marc-Alain OUANIN, *La Genèse de la Genèse*, Paris, Éditions Diane de Selliers, 2022. Prix : 65€. Via *L'appel* : - 5% = 61,76€.



ÉNIGMATIQUE NICOLAS

Nicolas de Staël revendiquait vivre son art comme un renouvellement permanent. Si bien qu'on peine à le classer dans un courant artistique particulier, tant il en a expérimenté au cours de sa courte vie, dont il a passé la jeunesse dans une famille russe résidant à Uccle. Passionné par l'intensité des couleurs, certains diront animé par le feu, mais aussi brûlant d'une profonde spiritualité, il se donnera la mort à Antibes à l'âge de 40 ans. Ce très bel ouvrage met sa vie en relation avec ses œuvres, puis en présente les principales, analysées en profondeur. Il propose une plongée passionnante dans une peinture aujourd'hui peu connue. (F.A.)

Stéphane LAMBERT, *Nicolas de Staël, la peinture comme un feu*, Paris, Gallimard, 2023. Prix : 42€. Via *L'appel* : - 5% = 39,90€.



CHAGALL ENGAGÉ

On associe souvent Marc Chagall à l'idée de la paix, que l'artiste aurait représentée d'un point de vue universaliste et non confessionnel. Si cette impression peut ressortir de certaines de ses œuvres réalisées en France vers la fin de sa vie, elle ne correspond pas au véritable engagement que le peintre a eu tout au long de son existence en faveur de la défense des juifs persécutés, antisémitisme qu'il a lui-même expérimenté. Ce bel ouvrage comprenant un grand nombre de reproductions de ses œuvres, associé à une expo qui se tient à Roubaix, permet d'admirer d'un autre œil son itinéraire et sa production artistique. (F.A.)

Chagall politique, *le cri de liberté*, Paris, Gallimard, 2023. (expo ➔ 07/2024). Prix : 35€. Via *L'appel* : - 5% = 33,25€.



COLLAGES DE FEMMES

Reposant sur un travail de déconstruction/reconstruction des images, l'art du collage est souvent méconnu. Or il constitue une véritable discipline artistique. La place que les "colleuses" occupent dans ce moyen d'expression contemporain est particulière. Mais leur apport y est peu valorisé alors que, dans le collage, les femmes se distinguent par leur langage. Cet ouvrage permet de découvrir cinquante artistes féminines parmi les plus influentes. Chacune est présentée en quatre pages introduites par une citation qui permet de cerner leurs intentions et leur rapport au collage. Une véritable découverte. (F.A.)

Rebecca ELIZEGI, *L'art du collage au féminin*, Paris, Gallimard/Alternatives, 2023. Prix : 32€. Via *L'appel* : - 5% = 30,40€.



RAZZIA SUR LA SCHNOUF

Chanvre ? Cannabis ? L'amalgame entre les deux a réussi : c'est de la drogue ! Manipulation diabolique : le chanvre est cultivé depuis des millénaires. Il a servi, entre autres, pour la fabrication des cordages marins et du papier. Des médecins, psychiatres, psychologues, diététiciens, parfumeurs ou restaurateurs étudient de plus en plus cette substance, cette « herbe fascinante », dans un ouvrage superbement illustré et documenté qui donne l'occasion de balayer les idées préconçues et découvrir des trésors inattendus. (M.L.)

Chanvre et cannabis, *tous les savoirs, toutes les histoires tous les pouvoirs, tous les espoirs*, collectif, Mens-Toulouse, Poil de carotte, Terre vivante, 2023. Prix : 27€. Via *L'appel* : - 5% = 25,65€.



L'HOMME ET L'OURS

Quel rapport les humains entretiennent-ils avec les ours ? Le géographe et explorateur Rémy Marion propose des approches très diverses dans ce genre de BD en noir et blanc. L'ours dans les mythologies et les peintures pariétales, les montreurs d'ours, les zoos et le monde du cirque, la peur de l'ours, etc. Mais aussi les questions que pose à la science la capacité des ours à jeuner pendant des mois durant leur hibernation, dont l'étude pourrait donner lieu à des découvertes scientifiques importantes. Une rencontre réjouissante entre connaissances, humour et poésie. (J.G.)

Olivier LAVIGNE et Rémy MARION, *L'ours. Petit traité humoristique à l'usage des humains*, Arles/Paris, Actes Sud, 2023. Prix : 20€. Via *L'appel* : - 5% = 19€.

Des livres à offrir



HISTOIRE JUIVE

Fabuleux, sensationnel. Les qualificatifs sont impuissants pour présenter cette encyclopédie de plus de mille pages allant de l'Antiquité au début du XX^e siècle et rédigée par plus de 150 contributeurs. Elle montre comment les Juifs ont été des acteurs à part entière du destin du pays qui, à l'époque, dépassait largement les frontières de l'Hexagone. Abondamment illustrée et documentée, agrémentée de nombreux portraits marquants, parmi lesquels Gisèle Halimi, Edgar Morin, Robert Badinter, Marcel Proust ou Simone Weil, cette histoire culturelle mérite une place de choix dans les bibliothèques. (M.L.)

Sylvie Anne GOLDBERG (dir), *Histoire juive de la France*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 50,15€. Via L'appel : - 5% = 47,64€.



CHAMPIGNONS GOURMANDS

Mousserons aux asperges et à l'ail des ours, risotto aux morilles, crêpe aux chanterelles et girolles, volaille aux cèpes : voici quelques-unes des cinquante recettes réalisées à partir de trente espèces de champignons des prés ou des forêts. Elles ont été concoctées par un chef cuisinier au Grand-Hornu, Olivier De Vriendt, et un mycologue, Jérôme Degreef, qui rappellent que le premier plaisir lié à cet aliment qui connaît un nouvel engouement depuis les années 90 est sa cueillette. C'est pourquoi ils livrent des conseils pour récolter des champignons, les nettoyer et même les conserver. (M.P.)

Olivier DE VRIENDT et Jérôme DEGREEF, *Champignons sauvages et gourmands*, Bruxelles, Racine, 2023. Prix : 29,95€. Via L'appel : - 5% = 28,46€.



FASCINANTES EAUX

Plus encore que ses prédécesseurs, *Graines* (2021) et *Arbre* (2023), *Eaux* parvient à marier une iconographie qui en donne plein la vue et un véritable traitement de type intellectuel de tout ce que l'on doit connaître sur "les eaux". Dès son sous-titre, il l'annonce : le livre va présenter « *tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs et tous les espoirs* ». Et il y réussit. Avec des textes courts, des images, des schémas qui certifient que l'on a bien à faire à une encyclopédie dépoussiérée de A à Z, respirant bon le temps présent. Un grand livre à vraiment parcourir. (F.A.)

Florence THINARD, Caroline CARISSONI et Jean-Baptiste de PANAFIEU, *Eaux*, Mens, Terre Vivante, et Toulouse, Plume de carotte, 2023. Prix : 39€. Via L'appel : - 5% = 37,05€.



CUISINE ASIATIQUE

Les cuisines venues des quatre coins du monde invitent à découvrir de nouvelles saveurs. Mais, face à une recette asiatique, le cuisinier se voit souvent confronté à de nombreuses questions : que recouvrent ces noms d'ingrédients mystérieux ? Où les trouver ? Par quoi les remplacer éventuellement ? Ce recueil a l'avantage de commencer par présenter les ingrédients les plus courants et leur préparation : nouilles, pâtes et riz, fines herbes et légumes, sauces et condiments, produits secs. Les recettes viennent ensuite. Un bon outil pour de premiers pas culinaires aux accents d'ailleurs. (J.G.)

Cooking with MORGANE, *Cuisines d'Asie. Mes 100 recettes gourmandes et irrésistibles*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 30,05€. Via L'appel : - 5% = 28,55€.



BELGIQUE ZÉRO CARBOONE

La Belgique produit environ huit tonnes de CO² par habitant. La moyenne mondiale est de quatre tonnes et demie, et celle de l'Union européenne, six. Si le pays est au-dessus des normes internationales malgré les efforts consentis ces dernières années, des solutions existent pour une "Belgique zéro carbone en 2050". C'est le constat et les pistes de solutions posées par les auteurs de ce (très) beau livre abondamment documenté et illustré. Ils inspirent des actions en proposant des outils concrets à la portée de tous et de chacune. Un message plein d'espoir ! (M.L.)

Geert NOELS, Kristof EGGERMONT, Yaïma DENOYELLE, *Le choc climatique. 20 solutions pour une Belgique zéro carbone en 2050*, Tielt, Lanoo/Racines, 2023. Prix : 25,99€. Via L'appel : - 5% = 24,69€.



RÉPAREZ-MOI ÇA !

Stop aux vêtements abîmés que l'on jette ! L'ère est à la réparation. Encore faut-il savoir comment faire. C'est à cela que s'applique ce grand livre : prendre son lecteur par la main pour lui expliquer, *step by step*, comment on raccommode un vêtement. En commençant à la base, que les jeunes générations ont oubliée. Dans un premier temps, avec des tutos illustrés, on montre comment recoudre un bouton, reprendre une chaussette, faire un ourlet, réparer une fermeture éclair. Mais cela vole aussi plus haut, lorsque les explications proposent d'*upcycler* une couette en taie d'oreiller ou de faire du *sashiko stitching*. Idéal comme cadeau utile... (F.A.)

Victoire SATTO (dir), *La Bible du raccommode*, Vanves, Marabout, 2023. Prix : 16€. Via L'appel : - 5% = 15,20€.

Petits à lire



JEUNESSE BRIMÉE

Belle-Île-en-Mer abritait dans les années 1930 une rude colonie quasi pénitentiaire pour jeunes délinquants ou orphelins. En août 1934, cinquante-six d'entre eux s'échappent et, à l'exception d'un seul, tous sont repris par les habitants appâtés par une chasse à l'enfant contre raçon. Cette histoire à écorché Sorj Chalandon qui fait du 56^e jamais retrouvé le héros de son roman. Particulièrement décidé à résister à l'oppression et à des adultes sadiques, Jules va rencontrer sur son chemin des "justes". L'auteur, dont l'enfance a été brisée par un père violent, propose un récit émouvant et haletant tiré de ses propres tripes de révolté. (G.H.)

Sorj CHALANDON, *L'enragé*, Paris, Grasset, 2023. Prix : 22,60€. Via *L'appel* : - 5% = 21,47€.



JUIF DE FRANCE

Léon Blum (1872-1950), juif alsacien, était un bourgeois épris de justice pour le peuple, sioniste et universaliste. Ce livre très complet et abondamment illustré permet de parcourir l'existence de ce dandy parisien, rejeté, y compris du côté catholique, héritier de Barrès et de Jaurès. Il traverse l'affaire Dreyfus, devient le chef du gouvernement de Front populaire, est jugé par Vichy avant d'être déporté à Buchenwald. Après-guerre, il connaît un difficile retour en politique et participe à la création de l'UNESCO pour promouvoir « l'esprit de paix [qui] suppose la connaissance et l'intelligence réciproque des peuples ». (J.Bd.)

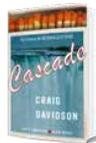
Philippe COLLIN, *Léon Blum, une vie héroïque*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 25€. Via *L'appel* : - 5% = 23,75€.



FRINGANT QUADRA

« Pif. Paf. Pouf. C'est un bon début », affirme un gros chat dans un strip de trois cases qui paraît dans le journal *Le Soir* le 22 mars 1983. Qui aurait pu penser que, quatre décennies plus tard, le félin imaginé par Philippe Geluck, à l'époque comédien et animateur télé (*Lollipop*), connaîtrait une telle célébrité ? Cet album anniversaire, le 24^e de la série, célèbre l'événement mélangé, comme toujours, des gags isolés, de trois cases ou d'une page et des gravures ou dessins anciens détournés. Avec toujours un même sens de l'absurde : « Dans une dégustation de vin à l'aveugle, le plus dur c'est de trouver le tire-bouchon. » (M.P.)

Philippe GELUCK, *Le Chat et les 40 bougies*, Bruxelles, Casterman, 2023. Prix : 15,95€. Via *L'appel* : - 5% = 15,16€.



VIES HORS NORMES

Blessée dans un accident de voiture, une femme lutte pour que son bébé vive. Des jumeaux très différents sont dans une institution pénitentiaire pour jeunes. Un médecin dont une moitié du corps s'est développée et l'autre peu, suite à l'alcoolisme de sa mère. Pédiatre dans une clinique, il opère des bébés de quelques jours et pratique le bras de fer sportif. Un pompier dont la sœur allume des incendies pour purifier le monde. Voici quelques-unes des situations extrêmes ou de grande fragilité humaine disséquées par l'auteur de *De rouille et d'os*. Une étude fine des sentiments qui rend les personnages attachants d'humanité, malgré des actes parfois horribles. (J.G.)

Craig DAVIDSON, *Cascade*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 22€. Via *L'appel* : - 5% = 20,90€.



PAPE EN VADROUILLE

Le pape Jean-Baptiste (qui ressemble assez justement au pape François) en a marre. Il a besoin de se changer les idées, de faire le point sur son ministère et sur son entourage, dont il commence à douter. Un de ses amis d'enfance lui donne l'occasion de s'échapper quelques jours... à plusieurs centaines de kilomètres de Rome dans "son" monastère qui fête le cinquième anniversaire de sa renaissance. Le lecteur peut alors (re) découvrir les dessous des cartes du Vatican, de la curie et tutti quanti. Un ouvrage léger et profond qui permet de rêver à une "nouvelle Église", par l'ancien rédacteur en chef de *La Vie* et de *Témoignage chrétien*. (M.L.)

Michel COOL, *L'échappée belle du pape*, Paris, Éditions Quasar, 2023. Prix : 17€. Via *L'appel* : - 5% = 16,15€.



OCCUPATIONS CRÉATIVES

Que le temps soit pluvieux ou radieux, parents ou grands-parents cherchent des activités originales pour les enfants. Maéva Gruaz, qui partage ses créations sur le site *Les mercredis sous la pluie*, propose un recueil de 52 bricolages, pour les 52 mercredis de l'année, sur le thème des contes de fées. D'*Alice au pays des merveilles* à *Jack et le haricot magique*, *Hansel et Gretel* ou *Peter Pan*. Des idées simples et éducatives, des jouets à créer, des jeux à construire, des activités découvertes faciles à réaliser, grâce aux explications illustrées, avec peu de matériel et souvent de récup. (J.G.)

Maéva GRUAZ, *Les mercredis sous la pluie au pays des contes*, Albin Michel, 2023. Prix : 20€. Via *L'appel* : - 5% = 19€.

Une vie en-volée

PARCOURS AILÉ DANS UN MONDE DE SYMBOLES

Chantal BERHIN

Avec ce livre au titre énigmatique qui ressemble à une insulte du Capitaine Haddock, Amélie Nothomb ouvre la cage aux oiseaux de son existence. Elle quitte ici le genre romanesque auquel elle a habitué ses lecteurs, des livres à travers lesquels elle a cependant souvent confié ses interrogations personnelles. C'est avec un récit proche du mythe qu'elle livre une clé de compréhension de sa vie singulière. Elle relit celle-ci sous l'angle des oiseaux pour lesquels elle éprouve une passion depuis l'enfance, sans avoir pu mettre des mots sur cette attirance. Elle s'est à ce point identifiée à eux que leur mode de vie a éclairé des pans entiers de sa propre existence. « *Jusqu' alors, écrit-elle, je m'étais passionnée pour l'espèce aviaire. Désormais, c'était au-delà : l'oiseau serait mon mystère.* »

LES MAINS DE LA MER

Amélie Nothomb a connu de grandes épreuves existentielles au cours de son enfance et de son adolescence, des moments douloureux qui se sont cristallisés autour d'un événement qu'elle raconte au milieu du livre, comme pour en signifier l'importance centrale : il y aura un avant et un après l'épisode des « *mains de la mer* ». Elle a douze ans. La famille séjourne au Bangladesh où le père est ambassadeur. Pendant les vacances, elle rejoint souvent une plage du golfe du Bengale, avec ses vagues plus hautes qu'un homme. Ce jour-là, elle

s'écarte de plus en plus loin du rivage. Puis soudain, « *les mains de la mer* » s'emparent d'elle. Des mains qui l'attrapent, la dévêtissent et la possèdent. Quelques mots qui décrivent, sans jamais le nommer, le saccage d'une vie : un viol collectif. Alertée par les cris de sa fille, sa mère la ramène à la plage et lui dit : « *Pauvre petite.* » Deux seuls mots. C'était peu. Mais les habitudes au silence dans la famille ne permettaient sans doute pas plus.

L'adolescente cesse alors de s'alimenter. Et ce sera l'allégorie des oiseaux qu'elle observe qui l'aidera à ne pas sombrer et qui lui montrera le chemin psychique vers la guérison. Un processus terriblement lent qui passera aussi par l'écriture et la littérature. Elle est allée jusqu'aux enfers et en est revenue. Dans sa propre histoire, faite de plongées dans les abîmes et de remontées victorieuses, elle reconnaît quelque chose de l'esprit de l'oiseau, une figure qui lui a permis de traverser les épreuves.

PROTÉGER ET ACCOMPAGNER

Psychopompe, ce mot à consonance étrange, elle le découvre au cours de ses études de la langue grecque classique, comme épithète du dieu Hermès. Dans un premier temps, à l'instar sans doute d'une majorité de gens, elle associe le terme bizarre au mécanisme et à la fonction d'une pompe. Comme celle du cœur, par exemple. Le dieu

Que signifie *Psychopompe*, le titre du nouveau roman d'Amélie Nothomb ? En quoi éclaire-t-il la vie de son autrice et, pour qui veut et voit, une part de celle de chacun ?



grec en question, pense-t-elle, est le pompier de l'âme ! Or, ainsi que le renseigne le dictionnaire, le sens est ailleurs, dans la sphère de l'accompagnement. Le psychopompe était celui qui accompagnait les âmes des morts dans leur voyage.

Elle découvre d'autres personnages aux mêmes caractéristiques, tel Orphée, le plus célèbre des accompagnateurs de la mort. L'image apparaît également dans l'iconographie chrétienne sous les traits d'une colombe qui permet d'illustrer le Saint-Esprit. N'est-il pas celui qui protège et accompagne ? « *Et si c'était moi ?* », s'interroge-t-elle... Sous-entendu : et si, moi aussi, j'avais cette mission d'accompagner les morts ?

Au décès de son père, Patrick Nothomb, la romancière ressent quelque chose d'« *infiniment plus profond qu'une relation* ». Comme « *un échange que chaque enfant rêve d'avoir avec son père, et réciproquement : un amour sans rapport de force, un dévouement sans sacrifice* ». Avec ce père autrefois distant, elle s'est sentie en proximité absolue. Sans se complaire dans le morbide ni chercher à le retenir dans un amour qui l'empêcherait de s'envoler au-delà de la vie terrestre. Une expérience qu'il ne faut pas provoquer, qu'elle vit dans une gratitude apaisante. Et qu'elle sublime par l'art d'écrire. ■

Amélie NOTHOMB, *Psychopompe*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 19 €. Via L'appel - 5% = 18,05€.

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine chrétien de l'actu qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5% de réduction. Téléphonez au 04.341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « **Prix -5%** ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Epost).



Une touchante histoire de famille

CES CŒURS QUE LE COVID RAVIVE

Frédéric ANTOINE

Tout le monde se souvient de ce qu'il faisait le 11 septembre 2001 lors de l'effondrement des tours du World Trade Center. Mais se rappelle-t-on le moment où l'on a appris l'entrée en vigueur du premier confinement ? Et a-t-on gardé en mémoire l'effet que cette nouvelle a produit sur chacun ? Peut-être pas. Pourtant, cet événement-là aura finalement davantage marqué la vie (et les choix de vie) de tous les humains que l'attaque terroriste sur New York. Cette quasi-universalité du covid et l'usage romanesque qui peut en être fait constituent une des subtilités de *Chaleur humaine*, le dernier livre de Serge Joncour dont l'*opus* précédent, *Nature humaine*, a obtenu le Prix Femina en 2020.

ROMAN TOTAL

Dans ce que l'éditeur nomme lui-même en quatrième de couverture un « roman total », l'auteur immerge petit à petit son lecteur dans un vécu très récent dont il a été proche. Il lui fait revivre, à travers les épopées des membres d'une famille (déjà présents dans son livre précédent), des moments plus ou moins semblables à ceux que tout un chacun a expérimentés en mars 2020 : d'abord, la période du déni face au virus, puis celle de la minimisation des risques, le moment de la montée en puissance des peurs et des craintes, celui des implacables décisions politiques, enfin la vie en confinement et son long étirement

dans la durée. La plupart des lecteurs retrouveront dans ce livre une sorte de miroir d'eux-mêmes. Car Joncour s'empare de cette crise pour bâtir le cadre dans lequel chacun de ses personnages révélera son être profond, au travers des manières qu'il aura d'appréhender et de vivre les divers moments de la crise.

Chaque membre de la famille incarne un type d'être humain. Il réagit différemment face aux événements. Grâce à eux, Joncour dresse donc une panoplie de modèles dont on ne peut que saluer la justesse. Tous ces personnages faisant partie d'une même famille, il peut ainsi non seulement les typer, mais aussi jouer sur les chocs de leurs caractères et sur leurs interactions, plus ou moins aisées. De tout cela ressort un touchant portrait familial dont le lecteur éprouvera des difficultés à se départir. Même s'il n'a pas lu *Nature humaine*.

Et pourtant, en début de texte, on éprouve la sensation de ne pas se trouver au cœur du sujet : en janvier 2020, au fin fond du Lot, la nature paraît fort précoce à Alexandre, qui a repris les Bertranges, la ferme de ses parents. Il partage ce souci avec sa compagne, qu'il ne voit que de temps en temps. Mais, à part ça, R.A.S... Ce n'est qu'avec le temps que, lentement, on entrera dans les infos des médias, rapportant des nouvelles provenant d'abord d'Asie, évoquant une maladie étrange dont il arrive qu'on ne se remette pas. Des *news*

Le covid a tué, détruit, abîmé, des centaines de milliers de personnes de par le monde. Mais, à travers les confinements, ce implacable virus n'a-t-il pas aussi, malgré lui, produit des effets positifs ? Serge Joncour se pose la question dans son chaleureux dernier roman.



qui, au fil des jours, deviendront de plus en plus proches et stressantes, et commenceront à inquiéter les sœurs d'Alexandre, tout aussi urbaines que lui est rural, mais avec qui il n'entretient plus de très bonnes relations depuis qu'elles ont fait installer, près de sa ferme, d'immenses éoliennes sur un terrain reçu en héritage...

BIENVEILLANCE

Parfois avec beaucoup de naturel, et à certains moments un zeste d'humour ou de clin d'œil complice, Joncour se nourrit ensuite des moments clés de l'invasion du virus en France pour les faire s'incarner dans ses personnages, tous forcés de choisir comment continuer à vivre alors qu'on ne peut échapper à l'impérieuse nécessité de ne plus sortir de chez soi. Pour tout le monde dans la famille, la solution tombe alors d'elle-même : en pareille situation, y aurait-il mieux que les Bertranges ? Mais est-il si facile de renouer après des années d'évitement ? Tous les caractères peuvent-ils trouver place dans cette sorte d'Arche de Noé qui n'aurait pas pris l'eau ? L'histoire, alors, se complique et se remplit de sous-récits où l'ombre du covid ne cesse de se manifester. Avec, en arrière-fond, une idée. Celle qui traverse finalement tout le roman : cultiver la bienveillance. En nommant son roman *Chaleur humaine*, Joncour ne pouvait pas être plus près de son sujet. Une chaleur dont l'humanité a de plus en plus besoin. Surtout quand elle est partagée entre frères et sœurs, parents et enfants, amis et êtres chers. ■

Serge JONCOUR, *Chaleur Humaine*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix : 22€. Via *L'appel* : -5% = 20,9€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction.
Téléphonez au 04.341.10.04.
Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.
Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel
Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Petits à lire



LES TRACES DU PASSÉ

« Les descendants, on le sait, ne posent pas de questions. Ils ont peur de réveiller les fantômes, de remuer dans la plaie de leurs aînés le couteau ou la grande hache de l'histoire. » Deborah Levy-Bertherat a longtemps ignoré l'histoire de ses arrière-grands-parents dont elle n'a rencontré qu'Edith et Irma, les plus jeunes filles. Elle décide donc de partir à leur recherche « au départ d'une petite photo carrée aux couleurs jaunies de l'été 1972 ».

« Ce que j'ai appris m'a été raconté par d'autres ou vient d'archives, de lieux visités, de vieilles photographies. Ce ne sont que des bribes, des bouts sur lesquels il faut combler les manques. Comment écrire les souvenirs qui ne sont pas les vôtres, témoigner de ce qu'on n'a pas vu ? » Irma Levy est née en 1903 à Hambourg dans l'Altenhaus, un asile de vieillards à la porte d'entrée du cimetière juif qu'il faut traverser pour trouver les tombes. Dernière-née du couple qui tient cet hospice, elle détonne au sein de cette fratrie dont elle suivra, malgré tout, les méandres. Le prénom de l'auteure vient de la racine hébraïque *Dvora*, l'abeille qui butine d'une plante à l'autre, comme la collecte patiente et déterminée qu'elle a poursuivie afin de recomposer une partie de l'histoire que ses aïeules ne lui ont pas racontée. Un texte vibrant et passionnant. (M.L.)

Deborah LEVY-BERTHERAT, *Sur la terre des vivants*, Paris, Éditions Payot-Rivages, 2023. Prix 21€ : Via L'appel : - 5% = 19,95€.

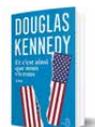


L'INSOUTENABLE PRIX DE L'EXIL

1992. Dans Sarajevo la martyre, des adolescents placés en orphelinat espèrent toujours le retour de leur mère. Un bus finit par les emmener en Italie, où ces musulmans sont hébergés dans une institution tenue par des religieuses. C'est en exil qu'ils auront à grandir, sans oublier leur passé. Et leurs parents. La guerre se prolongeant, leur adoption sera proposée à d'italiennes familles chrétiennes. Une occasion de tout effacer, ou un piège à éviter ? Leurs destins les sépareront. Mais pas leur envie de retour...

Rosella Postorino immerge le lecteur dans le vécu de ces jeunes pris entre deux mondes, emblèmes universels du sort des orphelins réfugiés. Mais ceux-ci sont-ils les vrais héros du roman ? Ou, en filigrane, ne seraient-ce pas les mères, et leur façon d'aimer, que veut valoriser l'auteure ? En particulier, une journaliste-écrivaine (tout comme Rosella), dont des bribes d'écrits émaillent le texte en contrepoint. *La goûteuse d'Hitler*, le premier roman de Rosella Postorino, se focalisait sur une femme qui a réellement vécu. Ici, c'est peut-être l'ombre d'elle-même que dépeint l'écrivaine italienne. (F.A.)

Rosella POSTORINO, *Ei moi je me contentais de t'aimer*, Paris, Albin Michel, 2023. Prix 23€. Via L'appel : - 5% = 21,85€.



LA PEUR DE L'AUTRE

En 1952, dans 1984, George Orwell imaginait que, dans un avenir proche, les hommes seraient en permanence surveillés par un pouvoir totalitaire. Dans son nouveau roman, l'écrivain américain Douglas Kennedy se livre à une anticipation similaire qui se passerait en 2045 aux États-Unis. Son pays serait alors divisé en deux États distincts : la République Unie (RU), regroupant les États des côtes Est et Ouest, et la Confédération Unie (CU), comptant ceux du centre de l'Amérique. Dans la première, la liberté sexuelle serait totale, les choix culturels variés, l'enseignement pour tous, mais la surveillance des habitants constante, le contrôle de la santé obligatoire et toutes les conversations privées accessibles à l'administration. Le CV précis de chacun serait connu pour éviter les menaces terroristes et celles de l'État voisin. La CU, de son côté, aurait un régime hyper conservateur où le divorce, l'avortement, le changement de sexe seraient par exemple interdits. Se moquer outrageusement de la religion chrétienne pourrait y être sanctionné de mort.

L'auteur entraîne le lecteur dans les pas d'une agente des services secrets de la RU chargée de passer de l'autre côté de la frontière pour éliminer une dame qui fait le même métier qu'elle. On navigue alors dans un thriller à suspense : aventures rocamboliques aux ingrédients habituels de violence, sexe, gadgets technologiques qui font penser à James Bond. Au-delà du polar à rebondissements, la description d'un monde dominé par la peur constante de l'autre interpelle. Douglas Kennedy, intellectuel new-yorkais cultivé et cosmopolite, ne cache pas son inquiétude face au repli sur soi, où la relation entre les humains ne serait plus le sel de la vie, mais deviendrait vraiment problématique. (G.H.)

Douglas KENNEDY, *Ei c'est ainsi que nous vivons*, Paris, Belfond, 2023. Prix : 22,90€. Via L'appel : - 5% = 21,76€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5% de réduction. Téléphonez au 04 341 10 04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5% ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Petits à lire



L'ART DE TRADUIRE

La vie professionnelle des interprètes dans les affaires judiciaires est brillamment mise en scène par l'écrivaine américaine Katie Kitamura dans ce roman. Son héroïne est une nouvelle interprète chargée de traduire les déclarations d'un dirigeant africain accusé de crimes de guerre devant la Cour internationale de Justice de La Haye. Débarquée sans repères dans la ville néerlandaise, elle fait quelques rencontres, dont une avec un Hollandais en instance de divorce. Parallèlement à cette intrigue sentimentale racontée avec sensibilité, on découvre la complexité de sa mission. Précision, rigueur, cultures politique et juridique sont nécessaires, mais comment la narratrice ne pourrait-elle pas être troublée par la personnalité inquiétante et le magnétisme de l'accusé pour lequel elle éprouve un mélange de répulsion et de fascination. Les relations personnelles et celles nouées avec d'autres acteurs du procès, juges ou avocats, peuvent aussi déstabiliser. Un roman pleinement d'actualité au moment où se déroule le procès des attentats de Bruxelles. (G.H.)

Katie KITAMURA, *Intimités*, Paris, Stock, 2023. Prix : 21€. Via *L'appel* : - 5% = 19,95€.



UNE FILLE BANNIE

Dans cette famille italienne, où il y avait quatre filles, la Mère, Silvia, est totalement soumise au Père, dont le nom est *Salvatore Salvatore*, deux fois sauveur. Mais tout, chez cet homme mutique et brutal, a de quoi enfermer les autres dans un tombeau. Depuis des années, personne n'évoque plus jamais la troisième fille, Aida, ni la petite sœur, Mimi : on tient la première pour responsable de la disparition de la seconde lorsque celle-ci avait six ans, un soir de carnaval. Les circonstances de la tragédie, restées inexplicables, empoisonnent cette famille où « toutes les phrases formulées sont doublées d'une phrase fantôme ». La haine se concentre sur Aida, qui, à seize ans, a fini par fuir l'île et rejoindre Palerme où elle a vécu quasi sans nouvelle des siens. Jusqu'au jour où l'une des sœurs lui demande de revenir pour l'enterrement du Père. Revoir ses aînées et la Mère fait remonter en force ses souvenirs. Dans ce roman au style à la fois charpenté et sensible, l'auteur met en avant le courage de vouloir la vérité et se penser en dehors des systèmes qui étouffent. (Ch.B.)

Véronique OVALDÉ, *Fille en colère sur un banc de pierre*, Paris, Flammarion, 2023. Prix : 21€. Via *L'appel* : - 5% = 19,95€.



IL NE POUVAIT PAS : IL "AVAIT PISCINE"

Celui qu'il a dénoncé, il le tuera. Cette promesse constitue la pierre d'angle à partir de laquelle le romancier et biographe Pierre Assouline a choisi de raconter "sa" vie du nageur Alfred Nakache. Un personnage dont l'incroyable histoire est toujours vivante dans la mémoire de bien des Français, et dont les exploits sont encore évoqués dans les médias.

Tout le monde sait, peu ou prou, qui était ce juif algérien ayant peur de l'eau, devenu dans les années 1930 le maître incontesté des bassins, où il imposera un type de nage unique en son genre : la brasse papillon. Tout le monde a aussi plus ou moins entendu parler de lui comme "le nageur d'Auschwitz", surnom qui lui sera donné suite à sa déportation avec sa femme et sa fille, en 1944, en raison de leur judéité. Un calvaire dont lui seul reviendra, pour à nouveau se retrouver sur la première marche des podiums.

Superbement documenté sur la vie d'"Artem" ("le poisson", son surnom) ainsi que sur ses liens avec l'identité juive, Assouline ne se contente pas de raconter une nouvelle fois l'histoire de Nakache. Il lui cherche un destin. Et il trouve, des débuts de sa carrière du nageur à l'après-guerre, dans sa relation avec celui qui aura été l'un de ses pires compétiteurs : Jacques Cartonnet. Un champion "original", finalement conquis par les idées d'extrême droite, qui entre dans la collaboration quand Nakache choisit de discrètement soutenir la résistance juive. Il aurait été à l'origine de sa dénonciation. Son ombre plane sur tout le récit, mais sans jamais l'étouffer. Il lui confère un sens qui ne peut que rapprocher le lecteur de cet être modeste et timide. Mais que l'on ne peut oublier. (F.A.)

Pierre ASSOULINE, *Le nageur*, Paris, Gallimard, 2023. Prix : 20€. Via *L'appel* : - 5% = 19€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04-341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix - 5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Epост).

Je commande les livres suivants :

..... €

Total de la commande + frais de port :

..... €

Nom :

Prénom :

Rue :

N° :

Code Postal : Localité :

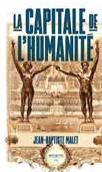
Tél. : E-mail :

Date : Signature :

Un passionnant livre-enquête

UNE UTOPIE UNIVERSELLE

Michel PAQUOT



Au début du XX^e siècle, deux hommes et une femme ont rêvé d'un Centre mondial de communication... qui aurait pu voir le jour à Bruxelles. Dans *La capitale de l'humanité*, Jean-Baptiste Malet en retrace l'histoire stupéfiante.

« **L**es relations économiques et les aspirations fraternelles sont telles, sur la Terre d'aujourd'hui, qu'elles ne demandent qu'un foyer commun pour s'y consacrer et rayonner puissamment. » C'est ainsi qu'en 1912, le sculpteur d'origine norvégienne Hendrik Andersen présente le projet sur lequel il travaille depuis une dizaine d'années : la création d'un Centre mondial de communication voué à la Culture Physique, aux Sciences et à l'Art. Solidement épaulé par Olivia, sa belle-sœur veuve, il a fait appel à l'architecte français Ernest Hébrard qui, au début, s'est montré peu enthousiaste.

« Le tournant a lieu en 1910, au moment où l'urbanisme devient une discipline internationale, souligne le journaliste-enquêteur Jean-Baptiste Malet. Hébrard décide alors de mettre tout son talent au service de cette utopie, dessinant une ville majestueuse. Il trace des axes monumentaux en intégrant les réflexions urbanistiques les plus poussées de l'époque. Il conçoit le plan du métropolitain, élabore un

système de chauffage central pour toute la ville, prévoyant des hôpitaux, des abattoirs, un réseau de canaux, etc. Il va ainsi mobiliser jusqu'à dix-huit dessinateurs, même si, au fond de lui, il est convaincu que ce Centre ne sera jamais construit. »

L'OPTION BELGE

En 1911, le trio entre en relation avec Paul Otlet et Henri La Fontaine, président du Bureau international de la Paix et futur prix Nobel de la Paix. Comme en témoigne leur correspondance conservée au Mundaneum de Mons, les deux inventeurs du Répertoire bibliographique universel (l'ancêtre d'Internet) se montrent particulièrement enthousiastes. Ils envisagent la construction du Centre à Tervueren, sur un terrain légué à l'État belge par Léopold II... dont les crimes commis au Congo lorsque cette colonie lui appartenait sont déjà connus. « *Le nom de Léopold II me donne envie de vomir* », écrit Olivia dans son journal qui a constitué, pour le journaliste, une précieuse source d'informations.

Le duo belge va aussi trop vite en besogne. Les Andersen et Hébrard souhaitent en effet d'abord rassembler les nations sur leur projet avant d'envisager un lieu d'établissement. Dans un second temps, une fois l'idée acceptée par les grandes puissances, il serait temps d'y réfléchir. Ils ont d'ailleurs rencontré le roi Albert I^{er} qui, de tous les chefs d'État, est celui qui s'est montré très réceptif et encourageant. « *Certaines personnes doivent rêver pour les autres* », leur a-t-il répondu.

UN MUSÉE DISCRET

Leur priorité est de concevoir un grand livre présentant cette cité idéale. C'est cet ouvrage sorti en 1912, *Un centre mondial*, que Jean-Baptiste Malet a découvert tout à fait par hasard alors qu'il travaillait à la bibliothèque de la communauté de Saint-Louis-des-Français, à Rome. Soucieux d'en savoir plus, il s'est lancé dans une enquête de plusieurs années qui l'a notamment conduit à la bibliothèque du Congrès, à Washington où sont conservées de nombreuses archives. Il a aussi déniché, dans la capitale italienne, un petit musée non mentionné dans les guides consacré à Hendrik Andersen où, en plus de ses statues monumentales, figurent des traces de son Centre. Et si ce projet est aujourd'hui totalement oublié, à l'époque, la presse en a abondamment parlé. En décembre 1913, par exemple, *Le Figaro* lui consacre sa Une. Et la même année, Hendrik le présente devant plus d'un millier de personnes à la Sorbonne.

Mais la Première Guerre mondiale, puis la mort d'Olivia en 1917, sonnera le glas de ce rêve auquel, pourtant, son promoteur, dans l'Italie mussolinienne, continuera à croire jusqu'à sa disparition en 1940. ■

Jean-Baptiste MALET, *La capitale de l'humanité*, Paris, Bouquins, 2022. Prix : 21€. Via *L'appel* : -5% = 19,95€.

Des livres moins chers à L'appel



Le magazine chéri de l'acte qui fait sens

Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04-341.10.04.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel

Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

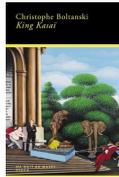
Je commande les livres suivants :

.....	€
.....	€
.....	€
Total de la commande * frais de port :	€
Nom :	
Prénom :	
Rue :	
N° :	
Code Postal :	Localité :
Tél. :	E-mail :
Date :	Signature :

L'histoire revisitée du Congo

UNE NUIT AU MUSEUM AFRICA

Gérald HAYOIS



Le journaliste et écrivain français Christophe Boltanski a passé une nuit seul à l'intérieur du musée de Tervuren. Dans King Kasai, il en propose un récit impressionniste doublé d'une lecture personnelle du passé colonial de la Belgique.

Expérience étonnante, que celle de passer une nuit seul dans un musée et d'en écrire un livre ? Onze écrivains s'y sont déjà essayés dans le cadre de l'originale collection littéraire *Ma nuit au musée* chez Stock. Ainsi, Lydie Salvayre au musée Picasso, Leïla Slimani dans un palais à Venise abritant des œuvres d'art ou Lola Lafon dans la maison-cachette occupée par Anne Franck à Amsterdam. Auteur du livre *Minerais de sang. Les esclaves du monde moderne*, consacré à l'exploitation abusive des richesses minières du Congo, Christophe Boltanski s'est prêté au jeu dans le Museum Africa de Tervuren.

MUSÉE DÉCOLONISÉ

Très intéressé par l'histoire du Congo, le journaliste y était déjà venu il y a dix ans, à l'époque du vieux musée érigé en 1910 pour "glorifier" l'œuvre coloniale de Léopold II. En 2018, le bâtiment a fait l'objet d'une complète rénovation et d'une extension moderne. Il se veut aujourd'hui « décolonisé »,

ouvert à une lecture contemporaine de l'Afrique centrale, notamment par la présence d'artistes africains. L'auteur constate que la nouvelle scénographie est propre et nette, qu'on y a tenté de mener comme un grand nettoyage d'un passé qu'il est cependant difficile d'oublier. Il ne peut s'empêcher de déboucher ce qu'on voudrait, si pas effacer, du moins recadrer. Il remarque ainsi que les statues qui faisaient de manière trop évidente l'apologie du colonialisme ont été discrètement regroupées au sous-sol.

Au regard de divers objets mis en évidence, œuvres d'art, masques, fétiches, animaux empaillés, ce sont des pans d'histoire peu glorieux qu'il remet en mémoire. Il rappelle notamment le côté sombre des premières années de la prise de pouvoir sous l'égide du roi Léopold II et des débuts de la colonie belge. Il raconte ainsi être passé par l'enclos de l'église de Tervuren où il a découvert sept stèles quasi abandonnées à la mémoire de Congolais décédés lors de l'exposition universelle de 1897. Morts de maladie, ils faisaient partie des dizaines d'hommes et de

femmes exhibés, comme dans un zoo, au regard des visiteurs dans une reconstitution d'un village africain.

CONRAD ET TINTIN

Une autre histoire mise en évidence est celle de la statue de l'éléphant qui trône au milieu du musée. Ce gigantesque pachyderme de cinq à six tonnes, baptisé King Kasai, a été abattu en 1956 et confié aux bons soins d'une équipe de taxidermistes qui en ont magnifié l'aspect impressionnant. Après avoir été, deux ans plus tard, présenté à l'exposition universelle de Bruxelles, il a abouti au musée de Tervuren dont il est l'une des pièces les plus spectaculaires.

C'est à ses pieds que Christophe Boltanski a choisi de dresser son lit de camp pour y passer sa nuit. Face à lui, il s'est interrogé sur le parcours du chasseur qui l'a abattu sans état d'âme et sur cette époque de prédation d'animaux sauvages en quantité inimaginable. Il zoome aussi sur plusieurs membres de la famille de ce chasseur, très en vue notamment dans l'armée et ayant participé à des opérations marquées par la violence. Il explique enfin qu'il s'est construit tout un imaginaire à propos du Congo à la lecture d'écrivains comme Joseph Conrad, auteur du célèbre *Au cœur des ténèbres*, et surtout par la célèbre bande dessinée d'Hergé *Tintin au Congo*.

Hergé s'est souvent rendu dans ce musée et a pioché dans les collections pour représenter des objets devenus cultes, comme la longue pirogue où Tintin prend place avec des pagayeurs africains chantant en rythme. Boltanski note combien des images comme celle-là restent vivaces dans sa mémoire.

Christophe BOLTANSKI, *King Kasai*, Paris, Stock, 2023. Prix : 18,60€. Via L'Appel - 5% = 17,71€.

Des livres moins chers à L'Appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'Appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'Appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost). Je commande les livres suivants :

..... €
 Total de la commande + frais de port : €
 Nom :
 Prénom :
 Rue :
 N° :
 Code Postal : Localité :
 Tél. : E-mail :
 Date : Signature :

Roman policier et conte philosophique

LA VÉRITÉ N'APPARTIENT À PERSONNE

Christian MERVILLE



Dans *Crépuscule*, Philippe Claudel utilise la fiction - ce "menhir vrai" - pour aborder des questions essentielles comme la quête de la vérité, le rumeur, qui se propage ou la réécriture des faits. Un conte d'un autre temps qui parle du monde d'aujourd'hui.

Un village aux confins d'un Empire imaginaire, là où « un ciment millénaire s'effritait sans qu'on sache exactement ce qui le rongea ». Il est situé à deux pas de la Frontière. « De l'autre côté, c'était au contraire un sang jeune qui faisait trembler les temps, et qui puisait sa force dans une ferveur fougueuse turbulente et fanatique ». L'impression d'être dans ces régions des contes qui commencent toujours par « Il était une fois » et parlent d'ici et d'aujourd'hui.

Dans une sombre ruelle, le Curé (majuscule requise) est retrouvé sauvagement assassiné. On ne lui connaissait pas d'ennemis, c'est un véritable coup de tonnerre au sein de cette paisible communauté. Qui a bien pu commettre ce crime qui a tout l'air d'être gratuit ? Une fillette et son petit frère ont découvert le corps. Mais que peuvent-ils raconter au Policier, Nourio, à qui est confiée l'enquête ? Cet homme perturbé par ses désirs charnels est aidé par son Adjoint, Baraj, un être placide, poète à ses heures,

mais dont les mots des poèmes qu'il invente s'envolent aussitôt.

UNE ÉNIGME POLICIÈRE

Roman policier ? Chronique d'un village ? Conte philosophique ? *Crépuscule* est tout cela à la fois. Il s'agit d'abord une enquête rondement menée pour tenter de révéler la vérité. Mais, en définitive, qu'est-ce que la vérité ? C'est aussi une analyse fouillée de l'âme humaine face à la rumeur qui enfle quand le village cherche un bouc émissaire. Celui qui a constaté le décès est le Médecin. Y est-il pour quelque chose ? Se succèdent alors une série de personnages qui doivent se positionner par rapport à cet événement troublant. Chacun est décrit sans complaisance et raconté avec ses zones grises, ses petitesse et ses lâchetés. L'auteur a décidé de tous les sonder en interrogeant leur fonction de Maire, de Receveur ou d'Imam. Car dans le village, il n'y a pas qu'une église, il y a aussi une mosquée dont les fidèles deviennent très vite une cible idéale.

Ce livre emporte son lecteur beaucoup plus loin qu'un simple enquête criminelle. Le Policier constate rapidement qu'« approcher la complexité du monde, ou tout au moins une partie de celle-ci, n'était source d'aucune sérénité. (...) Ce qui comptait désormais était ce que certaines forces à l'œuvre avaient décidé d'en faire. Il eut le sentiment qu'un rien ferait basculer l'enquête, dont il avait pensé pouvoir se régaler, vers une dimension au sein de laquelle ni la vérité, ni ses déductions, ni l'identité réelle du coupable, ni lui-même n'auraient la moindre importance. Et tout en pressentant cela il ne parvenait pas à s'imaginer la manière dont il pourrait s'opposer au cours impétueux des choses. »

ENTRE CHIEN ET LOUP

Philippe Claudel (*Les âmes grises, Le Rapport de Brodeck, La petite fille de Monsieur Linh*) a habitué ses lecteurs à cette écriture ciselée et poétique. Les images foisonnent pour explorer la grisaille des personnages dans la lumière de ce crépuscule où chacun d'eux se cherche entre chien et loup. Au cœur d'une nuit qui tombe lentement sur la quête de la Vérité, transformant celle-ci en une « vérité efficiente » qui « garantit une forme demandée, voulue, espérée, de stabilité sociale ». Il est dès lors aisé de désigner un bouc émissaire personifiant « le danger incarné par l'autre et qui permet à une communauté de se souder plus encore ». Tous les coups sont alors autorisés et le livre résonne comme un avertissement : « Quel infime changement, quel déraillement discret peut intriquer quelques veilleurs attentifs afin qu'ils donnent l'alerte qui éviterait la plongée dans le chaos ? » ■

Philippe CLAUDEL, *Crépuscule*, Paris, Stock, 2023. Prix : 23,10€. Via *L'Appel* : - 5% = 21,95€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04. Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture. **Nouveau** : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel. Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost). Je commande les livres suivants :

.....	€
.....	€
.....	€
Total de la commande + frais de port :	€
Nom :	
Prénom :	
Rue :	
N° :	
Code Postal :	Localité :
Tél. :	E-mail :
Date :	Signature :

De saisissants portraits de femmes

L'INCROYABLE SUCCÈS D'UNE SAGA ANGLAISE

Chantal BERHIN



Les cinq tomes de *La saga des Cazalet* sont des best-sellers dans les pays francophones. Comment expliquer un tel engouement pour cette série venue d'Angleterre dont l'action se déroule entre les années trente et cinquante ?

Été 1937. Comme chaque année, c'est le branle-bas de combat dans la maison de Home Place, au cœur de la campagne anglaise, occupée par les grands-parents et leur fille, Rachel, restée célibataire. Les trois fils, Hugh, Edward et Rupert Cazalet, débarquent de Londres avec femmes et enfants, et même avec leur domesticité. Au début d'*Étés anglais*, le premier volume de cette histoire qui met en scène trois générations d'une même famille, le lecteur peut se sentir un peu perdu par la lenteur de l'action et par le nombre de personnages, dont plusieurs portent des surnoms. Mais, très vite, la sauce prend et on ne lâche plus le livre que pour manger et dormir. D'autant qu'afin de simplifier la compréhension du récit, l'éditeur a eu la bonne idée de prévoir un petit mémo des personnages sous forme d'arbre généalogique imprimé sur un feuillet cartonné et libre. Le lecteur peut donc consulter ce marque-page sans devoir retourner au début du volume.

« Ce roman a beau avoir été écrit il y a des décennies, il reste incroyable-

ment moderne », a déclaré son éditrice française, Alice Déon. Celle-ci a eu un coup de foudre pour cette série qu'elle a découverte grâce à sa traductrice, fan de la première heure des œuvres d'Elizabeth Jane Howard.

RÉALISME DES PERSONNAGES

L'originalité de *La saga des Cazalet* tient dans la finesse des descriptions, le réalisme des caractères et les mouvements de l'âme qui traversent les personnages souvent hauts en couleur, que l'on se prend à aimer ou à détester. Les portraits des femmes, particulièrement, sont saisissants par l'approche de leur psychologie. On les voit notamment tiraillées entre leur désir d'émancipation et leur existence d'épouses modèles. À travers l'évolution de ces femmes et de leur famille, le lecteur suit celle de la société anglaise entre les années précédant la Seconde Guerre mondiale et la décennie qui la suit. Les façons de vivre évoluent et, avec elles, le regard porté sur le mariage, le divorce, le rôle et le statut des genres, l'éducation des

enfants, la manière d'assumer sa vie en travaillant, ou pas... La guerre bouscule également les repères et déplace les priorités.

BOUCHE-À-OREILLE

Pour écrire *La saga des Cazalet*, Elizabeth Jane Howard (1923-2014) s'est inspirée de sa propre histoire. Le premier épisode n'a été publié en français que trente ans après sa parution en Angleterre, en mars 2020, quelques jours avant le début du confinement et la fermeture des librairies en France. Mais, très rapidement, le succès a été au rendez-vous dans les pays francophones et le nombre d'exemplaires vendus a explosé. Ce succès s'est confirmé jusqu'au cinquième et ultime tome édité l'automne dernier.

Comment expliquer un pareil engouement pour cette saga familiale, alors que chacun des volumes tourne autour de six cents pages, que la multiplication des personnages est de nature à embrouiller le lecteur et que les livres sont sortis en période de covid ? C'est sans compter, d'une part, sur la qualité indéniable du contenu et, d'autre part, sur le formidable bouche-à-oreille qui a réalisé une grosse partie du travail de diffusion. Autre raison possible : le goût actuel pour les fresques historiques anglaises, telles les séries *Downton Abbey* ou *The Crown*. Notons aussi que le confinement a pu constituer un contexte propice à la lecture soutenue et addictive. ■

Elizabeth Jane HOWARD, *La saga des Cazalet*, Paris, La Table Ronde, 2020-2022.
Coffret (en réimpression) : Prix : 124€. Via L'appel : - 5% = 117,80€.
• Tome 1 : Prix : 24€. Via L'appel : - 5% = 22,80€. Poche 9,70€. Via L'appel : - 5% = 9,22€.
• Tome 2 : Prix : 24€. Via L'appel : - 5% = 22,80€. Poche 10,20€. Via L'appel : - 5% = 9,69€.
• Tome 3 : Prix : 23€. Via L'appel : - 5% = 21,85€.
• Tome 4 : Prix : 24€. Via L'appel : - 5% = 22,80€.
• Tome 5 : Prix : 24€. Via L'appel : - 5% = 22,80€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction. Renseignez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04.

Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.

Nouveau - Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet - Commandez un livre à L'appel

Attention - nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ».

Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Je commande les livres suivants :

.....	€
.....	€
Total de la commande + frais de port :	€
Nom :	
Prénom :	
Rue :	
N° :	
Code Postal :	Localité :
Tél. :	E-mail :
Date :	Signature :

De beaux livres à offrir



INONDATIONS ET SOLIDARITÉ

Ils s'appellent Georgette, Baptiste, Madeleine, Luc ou Carine. Leurs maisons ont été envahies et détruites par les flots de la Vesdre, de la Hoëgne ou de l'Ourthe en juillet 2021. Explorant les villages et hameaux sinistrés de Dolhain, Ensival, Pepinster, Nessonvaux, Esneux, Angleur..., Caroline Lamarche (textes) et Françoise Deprez (photos) donnent une âme et un visage à ses « *sinistrés* » qui se remettent parfois très lentement de ces inondations dévastatrices. Face aux malheurs, la solidarité entre Wallons et Flamands réchauffe les cœurs. Authenticité de la rencontre et attention aux récits de vie. (St.G.)

Françoise DEPREZ et Caroline LAMARCHE, *Toujours l'eau - Juillet 2021*, Tuvieux, Éditions du Caid, 2022. Prix : 20€. Via *L'appel* : -5% = 19€.



LE ROI D'ÉGYPTE

Il y a 75 ans, mourait l'une des figures belges les plus connues de par le monde, mais dont le nom ne signifie plus rien aux jeunes générations : Jean Capart. Un homme qui, pendant un demi-siècle, a fait rimer Belgique et égyptologie, de sa participation à l'ouverture de la chambre funéraire de Toutankhamon en compagnie de la reine Élisabeth à la création d'une fondation d'égyptologie aux Musées Royaux du Cinquantième, dont il sera ensuite conservateur. Conférencier couru, il était "un personnage" dont cet ouvrage vraiment remarquable, superbement illustré et mis en page, raconte la vie avec passion. (F.A.)

Jean-Michel BRUFFAERTS, *Jean Capart, le chroniqueur d'Égypte*, Bruxelles, Racine, 2022. Prix : 34,95€. Via *L'appel* : -5% = 33,20€.



LES PAPES EN BD

A priori, l'histoire de l'Église et, surtout, celle des papes qui se sont succédés ne semblent pas intéresser le commun des mortels. Des lors, accessible à tout public, cette BD de quelque 600 pages - dont les dessins auraient peut-être pu être plus "classiques" - tombe à pic. Elle s'emploie, avec parfois beaucoup d'humour, à dresser panorama de cette histoire fantastique. Permettant aussi de comprendre pourquoi, aujourd'hui, le pape François refuse de séjourner au Vatican au sein de la Curie, pour être en sécurité à la résidence Sainte-Marthe. Au vu de l'histoire, c'est plus sûr et plus... courageux. (M.L.)

Olivier BOBINEAU et Pascal MAGNAT, *L'incroyable histoire de l'Église*, Paris, Les Arènes, 2022. Prix : 33€. Via *L'appel* : -5% = 31,35€.



LA PLUME DE PLANTU

Quand le célèbre cartooniste reviste l'année écoulée, c'est toujours un régal pour les yeux et les idées ! 2022 a été un grand cru pour les dessinateurs de presse : guerre en Ukraine, élections de mi-mandat aux États-Unis, pandémie toujours embusquée, dérèglement climatique propice aux querelles entre sceptiques et anti-sceptiques... La plume est toujours incisive pour illustrer toutes les facettes de nos actualités qui défilent et s'oublient parfois vite : départ de Merkel, clin d'œil sur Boris le British, hommage à Salman Rushdie... L'encrier de Plantu est une belle machine à remonter le temps immédiat. (St.G.)

PLANTU, 2022 - *Sole temps pour la planète*, Paris, Cullmann-Lévy, 2022. Prix : 19,10€. Via *L'appel* : -5% = 18,15€.



L'ART MODERNE

C'est un peu "l'art moderne pour les nuls" en format de poche. Sans l'aspect et la démarche de ces ouvrages, mais avec l'objectif de toucher qui ignore tout de l'art depuis la fin du XIX^e siècle. On lui en présente tous les courants et, grande prouesse, la plupart des artistes. De manière ramassée, avec de brèves bios, surliées par endroit, un mot des principales œuvres, dont une en image, et une anecdote croustillante. Plus on avance vers l'aujourd'hui, plus le livre explose de découvertes. Son ambition : que le lecteur l'emporte avec lui dans une expo ou un musée. Une superbe idée, même s'il n'est pas si léger que cela. (F.A.)

Adam BIRO, Karine DOUPLITZKY, *Raconter l'art - L'art moderne*, Paris, Flammarion, 2022. Prix : 29,90€. Via *L'appel* : -5% = 28,41€.



SCIENCE ET MYSTÈRES

La journaliste scientifique et présentatrice météo sur France 2 Chloé Nabédian décrypte dix grands mystères de la nature qui sont restés longtemps inexplicables. Des pierres qui se déplacent toutes seules dans la vallée de la mort au point qu'elles semblent vivantes, un volcan en Indonésie qui crache de la boue sans interruption depuis quinze ans, un phare breton qui rend fous tous ses gardiens... sont autant d'énigmes qui ont nourri d'inquiétantes légendes. L'auteur même l'enquête, raconte les faits comme dans un roman et révèle les secrets qui en sont à l'origine avec des schémas très didactiques et de magnifiques illustrations. (J. Ba.)

Chloé NABÉDIAN, *Les grands mystères de la nature*, Monaco, Éditions du Rocher, 2022. Prix : 23€. Via *L'appel* : -5% = 21,85€.

De beaux livres à offrir



LA FAGNE À NU

À l'occasion du centenaire de Spa Reine, la société Spa Monopole a demandé à une chroniqueuse naturaliste et à un photographe de réaliser un livre sur le patrimoine naturel entourant ses activités. Le résultat est une ode à la beauté du "pays des sources". Comme s'ils écrivaient un carnet de route, les deux "explorateurs" racontent leurs découvertes à l'aide de descriptifs, de focus sur des personnages et de superbes photos qui ont cliché la Fagne, sa flore et ses faunes, sous toutes ses coutures. Des sources aux bocages, un itinéraire qui inspirera tout qui a envie de faire parler cette terre *a priori* hostile. (F.A.)

Virginie HESS, Thomas MEUNIER, *Au pays des sources*, Neufchâteau, Weyrich, 2022. Prix : 30€. Via *L'appel* : -5% = 28,50€.



LES YEUX DANS LES PIEDS

« *Les chemins incitent à regarder plus haut, plus loin et même au-delà.* » C'est cette expérience que veut faire vivre l'auteur de ce livre pour qui « *il n'y a pas de randonnées sans histoire, pas de chemin qui ne raconte quelque chose* ». Une invitation à regarder les chemins autrement. À les emprunter pour se laisser aller à des rencontres étonnantes avec ceux qui les ont ouverts par le passé ou qui continuent à les faire vivre sous leurs pas. Un livre lu des fourmis plein les pieds en attendant de chausser ses chaussures de marche pour s'en aller explorer avec un œil neuf les sentiers proches de chez soi. (C.M.)

Robert MACFARLANE, *Par les chemins*, Paris, Les Arènes, 2022. Prix : 24€. Via *L'appel* : -5% = 22,80€.



COHABITATION ENTRE L'ANIMAL ET L'HOMME

Ce livre de photographies animalières va à la rencontre des animaux qui partagent avec l'humain un minuscule territoire. Pour parler du fragile équilibre nécessaire à leur existence et de l'aveuglement de l'espèce humaine, des textes et photos sont plus militants que de longs discours. Le regard souvent chassé de façon sauvage, sans aucune raison. La défense du bocage, la préservation des chemins inondés, les dérives de la chasse. Des textes poétiques invitent à l'émerveillement et à la beauté gratuite face à ces habitants des contrées proches. (P.F.)

Patrick LEBEQUE et Étienne BAUVIR, *Hors voies et chemins*, Neufchâteau, Weyrich, 2022. Prix : 36€. Via *L'appel* : -5% = 34,20€.



PERPÉTUELS OISEAUX

Les calendriers se font rares. Notamment parce qu'il faut les changer tous les ans. On appréciera donc celui-ci qui est perpétuel : il égrène les dates, sans préciser les jours. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une des 366 superbes photographies d'oiseaux prises aux quatre coins de Belgique par un jeune photographe de 23 ans. Observant les oiseaux depuis dix ans, il dispose d'une collection d'images immense parmi lesquelles il a choisi les meilleurs clichés. Une légende permet non seulement d'identifier chaque volatile, mais aussi d'en savoir plus sur lui. Même perpétuel, on ne s'en lassera pas. (F.A.)

Antoine JAUMAIN, *L'envolée, oiseaux d'ici, voisins et migrants*, Neufchâteau, Weyrich, 2022. Prix : 24€. Via *L'appel* : -5% = 22,74€.



LOPIN CACHÉ

Eh pourquoi ne se laisserait-on pas émerveiller par un potager ? On croit celui-ci limité à quelques légumes banals ? Voici qu'on découvre un feu d'artifice de plantes en tout genre, aux allures improbables et aux vertus mystérieuses, venues d'on ne sait où. Même s'il est immobile, ce bel ouvrage illustré embarque le lecteur dans un improbable voyage qui lui permet de découvrir la myriade de choses que peut receler un petit lopin de terre. Le guide de ce périple n'en est pas à son coup d'essai, mais il accompagne ici ses visiteurs dans une rêverie en finesse et tendresse, tout en prodiguant d'utiles conseils. (F.A.)

Xavier MATHIAS, *Le potager d'un rêveur*, Mens, Terre vivante, 2022. Prix : 26€. Via *L'appel* : -5% = 24,70€.



SEMAINIERS LUNAIRES

Il existe encore des gens qui gèrent rendez-vous et autres événements dans un agenda papier, et non sur un smartphone. Si, de plus, ces personnes sont amatrices de jardins, ces agendas vont les combler. Le premier se focalise sur le bio. Il accorde une page à chaque semaine de l'année, réservant l'autre à présenter soixante "plantes qui soignent" méconnues. Le second, style agenda à anneaux, accorde deux pages à chaque semaine, et se focalise sur des conseils pratiques en fonction du climat belge. Tous deux tiennent compte des phases de la lune qui influencent les cultures. (F.A.)

Ève GAIGNARD, *L'agenda du jardinier bio*, Mens, Terre vivante, 2022. Prix : 12€. Via *L'appel* : -5% = 11,40€. *L'agenda jardin*, Neufchâteau, Weyrich, 2022. Prix : 30€. -5% = 19€.

De beaux livres à offrir



CALENDRIER POTAGER

Les calendriers muraux ne semblent plus à la mode. Pourtant, celui-ci vaut le détour, tant pour son esthétisme que pour son contenu. Il s'adresse aux amoureux des jardins, et plus précisément des potagers, auxquels il se propose de servir de guide tout au long de l'année. Il suffit de consulter la page du mois pour savoir que planter, et quand, en tenant compte notamment des phases de la lune. Et pour découvrir les floraisons, légumes et fruits du mois. De grande dimension, ce calendrier séduit par la joliesse de ses dessins de scènes de jardin. Des images dont on aurait presque envie de faire des tableaux. (F.A.)

Le calendrier 2023 du potager bio, Mens, Terre Vivante, 2022. Prix : 10€. Via L'appel : - 5% = 9,5€.



TOUT À LA TRUFFE

On l'imagine réservée pour des dégustations huppées ou d'exceptionnelles recettes seulement dignes des grands chefs. Que nenni ! La truffe s'apprécie tout au long du repas, de l'apéro au dessert. Et pas seulement dans le mascarpone. Images à l'appui, cette amoureuse du plus fameux des champignons de terre confie son art de bâtir des mets, souvent beaucoup plus simples qu'on ne l'imagine, en y incorporant des petits morceaux de *Tuber Melanosporum*. Cette cuisinière belgo-provençale prodigue des conseils pour que le résultat soit à la hauteur de ses ambitions gustatives. Sans être trop onéreux. (F.A.)

Bénédictine de KERCHOVE, Mireille ROOBAERT, *Petites leçons de cuisine à la truffe*, Bruxelles, Racine, 2021. Prix : 22,50€. Via L'appel : - 5% = 21,38€.



PURE CHOCO

Le chocolat est l'ennemi de l'Homme. Mais rien n'empêche de chercher à l'apprivoiser. En choisissant de ne plus le consommer sous forme industrielle et en le glissant dans de succulentes recettes aux ingrédients sains, naturels et pauvres en sucre, c'est-à-dire riches en goût. Ce manuel propose une quarantaine de manières d'accommoder le chocolat, réparties en cinq chapitres : *Chococooning*, pour les plaisirs simples. *Chocopathe*, recourant à des ingrédients inattendus. *Chic'Olé*, pour les desserts bluffants. *Chou-colat*, des chouquettes aux mignardises. Et *Showcolat*, pour épater la galerie. Par deux cuisinières bio. (F.A.)

Marie et Maud CHOCCA, *Recettes sublimes et sages au chocolat*, Mens, Terre vivante, 2022. Prix : 19€. Via L'appel : - 5% = 18,05€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Commandez les livres que nous présentons avec 5 % de réduction.
Remplissez ce bon et renvoyez-le à L'appel Livres, rue du Beau-Mur 45, 4030 Liège, ou téléphonez au 04.341.10.04.
Les livres vous seront adressés dans les quinze jours accompagnés d'une facture.
Nouveau : Vous pouvez également commander un livre via notre site internet : www.magazine-appel.be onglet : Commandez un livre à L'appel
Attention : nous ne pourrions fournir que les ouvrages mentionnés « Prix -5 % ». Ces ouvrages vous seront livrés augmentés des frais de port (tarif Bpost).

Je commande les livres suivants :

Total de la commande + frais de port :

Nom :

Prénom :

Rue :

Code Postal : Localité :

Tél : E-mail :

Date : Signature :



CUISINE PLAISIR

Pour ceux qui referment un livre de cuisine quand ils rencontrent des ingrédients dont ils ne connaissent pas l'existence et encore moins l'endroit où les trouver. Et pour ceux qui n'ont pas envie de passer la soirée à la cuisine quand ils reçoivent des amis, ce recueil propose des recettes originales pas compliquées et ne demandant pas une multitude d'ingrédients. Priorité à la convivialité et au plaisir de partager de bons petits plats sans se prendre la tête. Un chapitre rassemble des recettes végétariennes. Les illustrations proposent de jolies assiettes qui n'exigent pas de la virtuosité. (J.G.)

Margaux de BIOLLEY, *Cuisiner et partager simplement*, Bruxelles, Racine, 2022. Prix : 28€. Via L'appel : - 5% = 26,60€.

Petits à lire



LUDO, ÉBOUEUR MILITANT

Rendre sa ville propre, c'est la vocation de Ludovic, éboueur à Paris et devenu un star des réseaux sociaux. Tous les jours, il travaille à sa manière et dans la bonne humeur au bien-être des habitants de la Ville-Lumière en les invitant aussi à un plus grand respect de l'environnement. Dans ce livre touchant de sincérité, l'auteur partage son parcours d'enfant révolté, puis de jeune adulte marginal qui a trouvé son chemin en dépolluant la planète et en postant ses exploits quotidiens. Il valorise sa profession et témoigne qu'il doit son salut à la solidarité de belles personnes qui ont cru en lui. (Ch.B.)

Ludovic FRANCESCET, *Plus tard, tu seras éboueur*. Paris, City Éditions, 2022. Prix : 17,60€. Via L'appel : -5% = 16,72€.



SECRETS DE FAMILLE

Que de surprises découvertes lorsque l'on s'intéresse à l'histoire intime de sa famille ! Maria Larrea, Parisienne d'origine basque espagnole née en 1979 à Bilbao, découvre fortuitement et progressivement la tumultueuse et misérable enfance de ses parents, deux enfants abandonnés partis en France à la recherche d'une vie meilleure. Cette enquête dévoile des secrets de famille qui sont pour la narratrice de fameux chocs à surmonter. Un premier roman réussi et bien construit d'un scénariste de cinéma, maître dans l'art de tenir le lecteur en haleine. Elle le fait avec une rudesse et une tendresse non dénuées d'humour. (G.H.)

Maria LARREA, *Les gens de Bilbao naissent où ils vivent*. Paris, Grasset, 2022. Prix : 20,10€. Via L'appel : -5% = 19,10€.



PASSÉ TROP LOURD

Jared est devenu paraplégique suite à un accident de voiture qui a coûté la vie à son amie. Lui qui a claqué la porte de la maison dix ans auparavant n'a d'autre solution que de solliciter son père à sa sortie de l'hôpital. Il reproche à celui qui était alcoolique à l'époque de l'avoir laissé à lui-même. Son père, de son côté, a mal encaissé les violences de l'ado. Ils n'ont d'autre choix que de cohabiter, ressassant leurs rancœurs, entrecoupées de quelques élans d'affection. Ce premier roman est poignant parce qu'il dépeint la vie quotidienne de petites gens aux prises avec leur passé, leurs relations et l'avenir qu'ils pourraient construire. (J.G.)

Jared MCGINNIS, *Le liège*. Paris, Métailié, 2022. Prix : 23€. Via L'appel : -5% = 21,90€.



ÉCO-ANXIÉTÉ

La prise de conscience de la crise climatique et d'un possible ou probable effondrement du système est aujourd'hui largement partagée et engendre de l'éco-anxiété. Suite de questions-réponses entre les auteurs, un enfant de 13 ans, un jeune de 22 ans et des grands-parents, ce petit livre didactique invite à poser les bonnes questions et à écouter les réponses de personnes qualifiées. Pour comprendre que les changements ne seront pas nécessairement brutaux, mais progressifs et variables, qu'il faut maîtriser les peurs et les affects et encourager le dialogue, l'action et les liens. (G.H.)

Pablo SERVIGNE, Gauthier CHAPPELLE, *L'effondrement (et après) expliqué à nos enfants et à nos parents*. Paris, Seuil, 2022. Prix : 12€. Via L'appel : -5% = 11,40€.



HISTOIRE MARITIME

Des navigateurs de la préhistoire aux Phéniciens et aux républiques maritimes italiennes, de Christophe Colomb aux pirates, c'est à un vaste panorama de la mer qu'offre cet ouvrage collectif à travers une cinquantaine de textes publiés dans la revue *Histoire*. Où il est aussi question de l'Atlantide, d'Ulysse et de Moby Dick. « *L'apprentissage de la mer*, rappelle André Zysberg dans sa préface, est devenue surtout une aventure humaine », comme en témoignent les nombreux récits rapportés par les navigateurs, marchands et découvreurs. Cet « immense réservoir biologique apparaît pourtant menacé de destruction par notre propre civilisation ». (M.P.)

La mer. 5000 ans d'histoire, collectif, Paris, Les Actives, 2022. Prix : 29,90€. Via L'appel : -5% = 28,41€.



EN CAS DE DOUTE

Difficile et délicate la mission d'un juge d'instruction chargé d'apprécier la dangerosité ou non d'un jeune de retour en France après avoir rejoint l'État islamiste en Syrie. Faut-il le laisser en liberté, avec le risque qu'il commette un attentat ? Telle est la première décision que doit prendre une magistrate, inquiète par ailleurs quant à la pérennité de son couple. Karine Tuil emmène le lecteur avec brio dans les arcanes de ce type d'enquête. Elle aborde avec finesse la psychologie de jeunes déboussolés qui sont en recherche d'un engagement, tout comme les affres du doute avant toute grande décision personnelle ou professionnelle. (G.H.)

Karine TUIL, *La décision*. Paris, Gallimard, 2022. Prix : 20€. Via L'appel : -5% = 19€.

Les roueries de la mémoire



Peut-on raconter sa vie ? Et qu'est-ce qui nous pousse à le faire ? Dans son dernier livre, Oh, Canada, Russell Banks explore ce domaine étrange des souvenirs qui trament le récit de toute existence.

« Au souvenir de qui je fus, je vois un autre. Et le passé n'est le présent qu'en la mémoire. Qui je fus est un inconnu que j'aime. Et qui plus est, en rêve seulement. » (Fernando Pessoa) Cet exergue que Russell Banks a choisi pour introduire son nouveau livre, Oh, Canada, lui donne son ton particulier et le résume parfaitement. Il permet aussi au lecteur de mieux se situer dans ce roman flamboyant et méditer sur le récit de sa propre vie quand arrivera le crépuscule des jours.

LA VIE COMME MALENTENDU

Tout se passe dans une maison cosue d'un quartier huppé de Montréal où habite Léonor Fife, un documentariste engagé, renommé et reconnu par le grand public. Tout le monde pense qu'il a jadis quitté les États-Unis et émigré vers le Canada pour échapper à la conscription qui l'aurait mené à combattre au Vietnam. Soixante mille jeunes de sa génération ont déserté

de cette manière. Il a d'ailleurs été leur porte-parole à travers son œuvre. Pourtant, ce n'est pas vraiment cet engagement qui l'a conduit là où il vit, mais bien les aléas de sa vie. « J'ai été victime des circonstances », avoue-t-il. Son existence a été rocambolesque, faite de compromissions, de petites trahisons, de lâchetés et de faux-fuyants. S'y croisent des anonymes, ou non comme Joan Baez et Bob Dylan, des amours de passage, des amitiés furtives, des traces de rencontres et de voyages hasardeux, des engagements ponctuels et des fuites peu courageuses.

C'est une circonstance particulière qui le pousse à revenir sur son passé. En effet, Malcolm, l'un de ses anciens élèves, désire réaliser un reportage sur son maître et l'interroger sur sa carrière en recourant à un procédé qu'il a lui-même imaginé et tant utilisé : fond noir et l'interviewé face caméra, éclairé seulement par une lumière crue. Il accepte donc de se soumettre à ces ultimes moments qu'il veut de vérité où, pense-t-il, il pourra enfin « parler comme il en a envie ».

HORS DE VUE

Mais que reste-t-il de soi quand la fin de vie est là ? Quelle est l'urgence de dire enfin sa vérité à soi-même et à ceux et celles qui sont les plus proches ? Ou est la vérité lorsque les souvenirs se mélangent et s'évanouissent à cause de la mémoire qui s'embrouille par la force de l'âge ou sous l'action des médicaments ? En transmettre les traces malgré les roueries de la mémoire est, au cœur d'une vie, ce qui reste de plus fort et de plus vrai. Le personnage connaît bien les rouages du média à qui il se confie puisqu'il « a passé la plus grande partie de sa vie d'adulte derrière la caméra, hors de vue, posant des questions puis enlevant ses questions au montage pour laisser seulement les mots qu'il voulait qu'on entende et les images qu'il voulait qu'on voie ».

Le lecteur se rend rapidement compte qu'il a une autre idée en tête en exigeant impérativement la présence de sa femme afin qu'elle puisse entendre ce qu'il va dire. Non pas à travers une juxtaposition de propos retenus par un réalisateur, mais en vrai et en vrac. Le tournage devient donc très vite une confession intime pour un être aimé et ses confidences forment une longue déclaration d'amour à celle qu'il a tenté de toujours aimer. Ultime tromperie de sa part ou tentative d'écrire une dernière fois un scénario d'une vie vécue ou rêvée ?

« Ça vous paraîtra de la fiction, comme si j'inventais presque tout, mais ça ne me dérange pas. Je me fous de ce que vous ferez de mon histoire une fois que j'aurai fini de la raconter. Je serai mort. » À ce moment-là, quelle sera la vérité du film qui a été tourné autour de ses déclarations ? En sachant bien que tout ceci est un roman. Et où se niche la vérité d'un roman ? ■

Russel BANKS, Oh, Canada, Actes Sud, 2022. Prix : 23€. Via L'appel : 9€ - 21,85€.

Des livres moins chers à L'appel



Bon de commande

Formularium for ordering books from L'Appel, including fields for name, address, phone, and payment details.

