

# Livres



## TRAGÉDIE MODERNE

Comme bien d'autres, la communauté homosexuelle de Chicago vit des heures difficiles dès le milieu des années 80. Les amis meurent du sida les uns après les autres. Le récit suit Yale, responsable des donations dans une galerie d'art universitaire jusqu'à son décès en 1990, alors que les premiers espoirs de traitements apparaissent. Trente ans plus tard, Fiona, une amie de l'époque, est à Paris pour retrouver la trace de sa fille, dont elle est sans nouvelle depuis trois ans. Surviennent les attentats terroristes. Les deux narrations s'entrecroisent, étudiant assez finement les questionnements et ressentis de chacun des protagonistes. (J.G.)

Rebecca MAKKAÏ, *Les optimistes*, Paris, Les Escales, 2020. Prix : 23,95€. Via *L'appel* : - 5% = 22,75€.



## JEUNE RÉFUGIÉ

Max, jeune Américain de treize ans, est à Bruxelles pour un an, en raison du boulot de son père. Ahmed, un réfugié syrien de quatorze ans dont tous les membres de la famille ont péri, échoue au parc Maximilien, puis se réfugie clandestinement dans la cave de la maison de Max, pour échapper au centre fermé. Max le découvrira et fera tout pour qu'il retrouve une vie à peu près normale. Ce roman jeunesse invite le lecteur à partager les préoccupations de survie d'un jeune "non accompagné", tout en mettant en avant le courage et l'audace de son ami. Malgré quelques invraisemblances, le récit met très humainement en scène la réalité des réfugiés aujourd'hui. (J.G.)

Katherine MARSH, *Le garçon du sous-sol*, Paris, R jeunesse, 2020. Prix : 15,55€. Via *L'appel* : - 5% = 14,77€.



## ÉTRANGES COLOCATAIRES

Léon est infirmier de nuit, Tiffany travaille le jour pour une maison d'édition. Ils partagent une colocation, la même chambre, le même lit... mais ne se sont jamais croisés, leurs échanges se font par post-it. Jusqu'au jour où un réveil tardif les amène à se rencontrer dans la salle de bains, en petite tenue. Cet événement va-t-il briser leur contrat ou les rapprocher, alors qu'ils vivent tous les deux la fin d'une relation ? Si la séparation apparaît comme la confirmation d'une désunion de fait pour lui, elle est beaucoup plus compliquée pour elle face à l'emprise de son ex. L'amour, l'amitié, la violence tels qu'ils se vivent aujourd'hui. (J.G.)

Beth O'LEARY, *À moi la nuit, à toi le jour*, Paris, Mazarine, 2019. Prix : 23€. Via *L'appel* : - 5% = 21,85€.



## LEÇONS D'HIBERNATION

En ces temps de confinement, ce livre a une saveur particulière. Ce récit d'un membre des programmes européens d'observations satellitaires, en hibernation à la base Concordia dans l'Antarctique menacé par le changement climatique, et désormais convoité, montre en effet que « *le service médical en milieu extrême repose sur des femmes et des hommes avec une responsabilité énorme et complètement inconnue.* » Avec la prévention comme maître-mot. On peut y lire le témoignage d'un autre médecin, ainsi que les confidences d'une collègue dont le degré d'autonomie comme femme est vite devenu un sujet de discord et un affront ! (J.Bd.)

Didier SCHMITT, *Terminus Antarctique*, Neufchâteau, Weyrich, 2019. Prix : 21€. Via *L'appel* : - 5% = 19,95€.



## FLAUBERT DÉPRIMÉ

Lorsqu'en septembre 1875, à 53 ans, Gustave Flaubert se rend à Concarneau, il est profondément déprimé. Sa mère est morte peu auparavant, ainsi que plusieurs de ses amis proches, et il peine à avancer dans ce qui deviendra *Bouvard et Pécuchet*. Et sa nièce, dont le mari est menacé de faillite, pourrait vendre la demeure normande de Croisset où il a écrit son œuvre. Jouissant de la seule compagnie du biologiste Georges Pouchet, qui l'initie à la vie des poissons, il va écrire le conte *La légende de saint Julien l'Hospitalier*. Cet automne raconté avec empathie, dans un style limpide, offre un aspect peu connu de l'auteur de *Madame Bovary*. (M.P.)

Alexandre POSTEL, *Un automne de Flaubert*, Paris, Gallimard, 2020. Prix : 15€. Via *L'appel* : - 5% = 14,25€.



## AUX PAYSANNES

Que serait le monde agricole sans les femmes, et qu'a-t-il été sans elles pendant des siècles ? Ce sont elles qui ont permis la (sur)vie de la terre, et sur les terres. La lutte pour la reconnaissance de la place des femmes dans le monde rural est au centre des actions de Mária Sánchez, une vétérinaire et écrivaine féministe espagnole, elle-même née dans le monde agricole. Ce texte difficilement définissable est à la fois le fruit de ses réflexions sur la condition de la femme rurale, mais aussi une introspection personnelle sur cet univers, au départ de portraits qui ne cessent de hanter sa mémoire. Cet ouvrage a connu un grand retentissement en Espagne. (F.A.)

Maria SÁNCHEZ, *La terre des femmes*, Paris, Rivages, 2020. Prix : 19€. Via *L'appel* : - 5% = 18,05€.