

Petits à lire



UN JOUR UN CHIEN

Sophie, romancière, et Grieg, son vieux compagnon bougon, vivent loin du monde qu'ils fuient consciencieusement. Un jour, une petite chienne dépenaillée et battue s'installe chez eux. L'animal aussi fuit le monde. À la faveur de ce cadeau venu d'on ne sait où et qu'elle surnomme Yes, Sophie répond la même chose à la vie et renoue avec un quotidien enchanté. Ce roman aux teintes autobiographiques, plein d'empathie et de connivence avec la nature, ouvre une fois de plus la porte de l'univers sauvage et terriblement humain de Claudie Hunzinger, l'auteur notamment de *Bambois* et *Les Grands Cerfs*. (Ch.B.)

Claudie HUNZINGER, *Un chien à table*, Paris, Grasset, 2022. Prix : 21€. Via *L'appel* : - 5% = 19,95€.



SOLITUDES ET MYSTÈRE

En hiver, un bateau va accoster au phare du Maiden Rock, au large des côtes des Cornouailles. Mais personne ne répond à l'appel, les gardiens qui devaient être relevés ont disparu. Ainsi débute une histoire de solitudes partagées, d'obsessions et d'isolement des hommes et des veuves qui ne peuvent tirer un trait sur cette tragédie. Elles sont accablées par le souvenir de leurs maris, leurs non-dits et le remords des paroles non prononcées. Un écrivain les approche pour tenter de percer le mystère. Les langues se délient, les secrets émergent et les tourments des personnages apportent à ce roman inspiré d'un fait réel une profonde atmosphère. (B.H.)

Emma STONEX, *Les gardiens du phare*, Paris, Stock, 2022. Prix : 23,10€ - 5% = 21,95€.



NEUF MOIS DE PROCÈS

Mille huit cents parties civiles, mille trois cents blessés, trois cent trente avocats, vingt accusés : le procès des attentats du 13 novembre 2015 à Paris, au Bataclan et sur les terrasses, qui ont coûté la vie à cent trente personnes, s'est tenu du 8 septembre 2021 au 29 juin 2022. Signé par un journaliste et un dessinateur, cet ouvrage grand format le suit au jour le jour avec une rigueur et une densité exceptionnelles. Il décrit précisément ce qui se passe dans le prétoire, rapporte les paroles des témoins, les interventions des magistrats, les réactions des accusés, et notamment de Salah Abdeslam. Un document pour l'Histoire. (M.P.)

Azzeddine AHMED-CHAOUCH et Valentin PASQUIER, *Dossier V13*, Paris, Plon, 2022. Prix : 25,90€. Via *L'appel* : - 5% = 21,95€.



ENQUÊTE FAMILIALE

Une carte postale anonyme, représentant un monument parisien photographié dans les années 90, arrive en 2003 dans la boîte aux lettres de la famille de l'autrice.. Au dos figurent quatre prénoms, ceux de ses grands-parents maternels et de deux de leurs trois enfants, tous morts à Auschwitz en 1942 et dont elle ignore tout. Elle est la petite-fille de Myriam qui y a échappé. La carte dort dans un tiroir pendant près de vingt ans, jusqu'à ce qu'à la faveur d'un repos de grossesse, Anne décide d'enquêter. Ce beau et passionnant récit illustre de façon poignante ce que signifie être le descendant d'une famille décimée par l'antisémitisme. (Ch.B.)

Anne BEREST, *La Carte postale*, Paris, Le Livre de Poche, 2022. Prix : 8,95€. Via *L'appel* : - 5% = 8,51€.



UNE PENSÉE LIBRE

Depuis bientôt quatre ans, Françoise Wolff a rejoint l'équipe des chroniqueurs de la rubrique "croire ou ne pas croire" de *L'appel* où elle fait entendre une parole issue de la laïcité. Dans ce recueil, elle a réuni ses rubriques. Elle y développe une pensée ouverte qui refuse tout dogmatisme, en faisant référence dans ses propos à la philosophie, aux récits religieux, mais aussi à l'Histoire et à la littérature. Il en émane une vision positive qui articule liberté individuelle et solidarité, où elle considère que les humains doivent accepter d'être des êtres « merveilleux et résilients, mais aussi imparfaits et fragiles ». (J.G.)

Josiane WOLFF, *Petits murmures entre colombe et doudou*, BoD, 2022. Prix : 15€. Via *L'appel* : - 5% = 14,25€. Trois semaines de délai.



« JE SUIS NÉ... »

Chaque chapitre de ce premier récit publié par un Belge de 82 ans commence par « *Je suis né* ». C'est parfois factuel : dans une cour d'école (où on l'appelle « *paletot* ») ; au bord d'un fleuve, habité par l'envie de partir. Parfois imagé : en 2018, à la fois dans un bistrot de village et dans une ville imaginaire ; au bout d'une corde, au dernier étage d'une maison de style gothique ; après « *mes* » funérailles. Parfois poétique : dans un rond de fumée ; avec une phrase pour tout bagage ; pour me poser des questions. Ce vagabondage littéraire invite à un étrange voyage dans un monde intérieur extrêmement singulier. (M.P.)

Didier DUMONT, *Je suis né comme un mourant*, Paris, Éditions du Canoé, 2022. Prix : 18€. Via *L'appel* : - 5% = 17,10€.