

# Beaux-Livres à Offrir



## LE SENS CACHÉ

Ils abondent dans les musées, les tableaux représentant la Nativité. Tant et si bien que, parfois, on ne les regarde même plus. Et pourtant ! Au-delà de ce qu'ils montrent au premier coup d'œil, sans qu'on s'en rende compte, ils en disent des choses sur leur temps, leur vision du monde, de la religion et du mystère de Noël ! Voici donc un ouvrage remarquable qui, analysant huit toiles, permet de lire ce qui se cache derrière ces scènes si « banales » pour la peinture du Moyen Âge. Les découvertes sont stupéfiantes, et les reproductions parfaites. À acheter, même si on n'aime pas la peinture. (F.A.)

Sophie DE GOURCY, *Apprendre à voir La Nativité*, Paris, Desclée De Brouwer, 2016. 24,11€. Via *L'appel* : -10% = 21,70€



## UN MAÎTRE FLORENTIN

Les amateurs de la peinture de la Renaissance italienne seront séduits par cette édition luxueuse de l'œuvre de Masaccio. Ce peintre florentin (1401-1428) a été l'un des plus importants de son temps. Masaccio était un peintre « pur, sans ornement, parce qu'il ne se consacra qu'à l'imitation de la réalité et au relief de figures ». Ce beau-livre abondamment illustré retrace la courte vie de ce maître de l'art religieux, le replace dans le contexte artistique de son temps et propose une lecture de son œuvre. Ses fresques de la chapelle Brancacci sont ainsi scrutées dans le détail. (J. Ba)

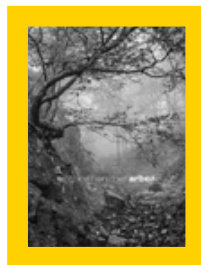
Alessandro CECCHI, *Masaccio*, Paris, Actes Sud Beaux-Arts, 2016. 140,00 €. Via *L'appel* : -10% = 126 € - attention les frais de port seront élevés vu le poids de l'ouvrage (4kg annoncés).



## SOUS LES SQUARES

Après avoir fait découvrir dans un beau-livre un « autre » Père Lachaise (voir *L'appel* 01-2015), Nathalie Reims se passionne cette fois pour les squares de Paris, grâce auxquels elle entend prouver que la Ville Lumière est à nulle autre pareille. Rendant vie aux créateurs de ces espaces verts urbains, elle invite à la suivre sous la forme d'une balade fictionnelle et « initiatrice ». Mais le lecteur appréciera d'abord les superbes photos de Nicolas Reitzbaum, qui donnent toute son âme à cet ouvrage. (F.A.)

Nathalie REIMS, *La mémoire des squares*, Paris, Michel Lafon, 2016. 39,40€. Via *L'appel* : -10% = 35,46€ (attention l'ouvrage est renseigné manquant ce 09/11/2016, il est possible qu'il soit déjà épuisé).



## PORTRAITS

Il est si proche de chaque être humain qu'on en arriverait à oublier de le regarder. De contempler les traits de son visage, l'allure de sa silhouette, le galbe de son buste. Ou la magie de l'environnement où il s'étire. Ce livre réapprend au lecteur à le contempler. Non en lui donnant des leçons, mais en le montrant, tel qu'on ne le voit plus. Graphiste, Antoine Herscher en dresse des portraits, comme il le ferait pour des êtres humains. Des livres de photographies d'arbres, il y en a déjà eu de nombreux. Mais, dans celui-ci, les clichés en noir et blanc permettent vraiment au regard de voyager, et à l'esprit de contempler. (F.A.)

Antoine HERSCHER, *Arbor*, Arles, Actes Sud, 2016. 25,00€. Via *L'appel* : -10% = 22,50 €



## QUATRE SAISONS EN RECETTES

Écouter du Vivaldi tout en façonnant des macarons, c'est ce que propose Julien Bourin. Grand amateur de musique, le pâtissier étoilé accorde les harmoniques de la musique et du goût. Au rythme des violons du compositeur vénitien mais aussi du ballet de Verdi, du tango d'Astor Piazzola et du piano de Tchaïkovski, les recettes se déclinent en variations de choux, en rondes de tartes ou en modulations. Rigueur de partition, finesse de présentation, esthétique, texture, sons moelleux ou acides, la musique rejoint la gastronomie. À moins que ce ne soit le contraire. (T.T.)

Julien BOURIN, *Les quatre saisons*, Neufchâteau, Weyrich, 2016. 25 €. Via *L'appel* : -10% = 22,50 €



## EN AMAZONIE

Yann Gross aime l'Amérique latine, et surtout ces régions méconnues qui bordent l'Amazone. Il y a voyagé longtemps. Pour se rendre compte que, finalement, cette terre n'existe pas, n'a pas d'identité. Elle est un conglomérat, un mythe. Mais sûrement pas l'Eldorado dont rêvent certains. Ses voyages ont été photographiques, impressionnistes. Avec l'aide de deux auteurs, il rassemble ici cette découverte étrange, dont les échos étonneront. Les pages de ce livre, dont le titre fait référence à Kipling, sont finement dorées. Une présentation qui conditionne la lecture. (F.A.)

Yann GROSS, *Le Livre de la Jungle*, Arles, Actes Sud, 2016. 29,00 €. Via *L'appel* : -10% = 26,10 €