

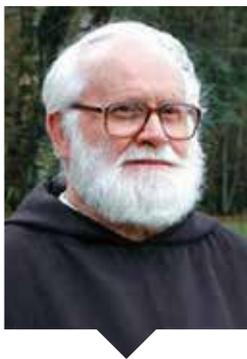
À l'origine de la philosophie de la libération

DÉCÈS DE

JUAN CARLOS SCANNONE

Armand VEILLEUX

Moine de l'abbaye de Scourmont (Chimay)



Vient de s'éteindre à Buenos Aires un jésuite, philosophe et théologien qui fut l'un des maîtres à penser du pape François.

Le 27 novembre 2019 s'éteignait à Buenos Aires, où il était né quatre-vingt-huit ans plus tôt, le père Juan Carlos Scannone, jésuite argentin qui a eu une influence importante sur l'évolution de la pensée théologique du pape François. Lui dont la formation première fut philosophique, devint l'un des principaux représentants de la théologie du peuple, dont se nourrit le jeune jésuite Jorge Mario Bergoglio. Après une licence en philosophie à la faculté San Miguel en Argentine (1956), il étudia la théologie à l'Université d'Innsbruck (1963) et obtint son doctorat en philosophie de l'Université de Munich (1967). Il eut une influence discrète, mais décisive, dans toutes les grandes réunions d'après Vatican II du CELAM (Conseil épiscopal latino-américain) et de la CONFAR (Conférence argentine des religieux et religieuses). Il enseigna aussi en diverses universités européennes et collabora à la revue jésuite *Civiltà Cattolica* de Rome à partir de 2014.

LA THÉOLOGIE DU PEUPLE

Sa pensée théologique s'appuyait toujours sur l'analyse solide et originale de la situation socioculturelle de l'Amérique latine. Avec quelques autres philosophes, il fonda l'école de la philosophie de la libération, bien avant que l'on parle de la théologie de la libération dont la théologie du peuple fut une branche argentine autonome. On retrouve la même solidité de pensée chez son disciple Bergoglio, dont certains penseurs occidentaux – et pas des moindres – n'ont pas su apprécier la rigueur scientifique, ne sachant se libérer de leur cadre de pensée kantienne ou hégélienne.

L'importance de Scannone pour l'Église d'aujourd'hui réside dans l'influence qu'il eut sur l'élaboration de la pensée originale du pape François. On la perçoit déjà dans *Evangelii Gaudium*, premier grand document de son pontificat. L'importance donnée à la piété populaire dans cette exhortation apostolique vient en ligne droite du profond respect pour le peuple croyant, caractéristique de la théologie du peuple. Cette même vision est au cœur de la notion de synodalité, à laquelle François a donné une nouvelle vigueur et qui marqua tout spécialement le fonctionnement des deux derniers synodes, celui sur les jeunes et celui sur l'Amazonie.

La notion de culture, si importante dans l'encyclique *Laudato si*, comme déjà dans *Evangelii Gaudium*, a été reprise par François durant son récent voyage en Thaïlande. C'est à travers une culture évangélisée que se transmet l'Évangile ; et tous les membres de cette culture transformée par l'Évangile deviennent des sujets actifs de l'évangélisation.

INFLUENCE CAPITALE

L'Amérique latine, dont plusieurs pays vivaient à l'époque de Vatican II dans une grande pauvreté, souvent sous des régimes totalitaires ou des dictatures militaires, a reçu et appliqué le concile avec un dynamisme exceptionnel, accompagné d'une réflexion théologique ancrée dans le vécu concret des peuples concernés. Cette réflexion déconcerta souvent les sages théologiens européens et la curie romaine. Pour Scannone et la pensée théologique dont il est l'un des principaux représentants, l'option préférentielle pour les pauvres, issue du Pacte des Catacombes et assumée par le concile, est devenue une option préférentielle pour tous les exclus, dans une attitude décidément non paternaliste, faisant de l'exclu un agent actif de sa propre libération comme de l'évangélisation.

C'est sans doute un geste d'humour de l'Esprit Saint que de s'être servi de cette école de pensée et d'action d'origine clairement évangélique, à travers le pape actuel, pour dégager graduellement l'Église de son auto-référentialité et la lancer vers les périphéries, dans un esprit de synodalité impliquant l'ensemble du peuple croyant dans l'annonce de l'Évangile. Il convient de reconnaître ceux dont l'esprit s'est servi dans cette œuvre. ■