

L'inachevée

Pas de tour qui perce l'horizon mais une immense dentelle de pierre à jamais en chantier. Ainsi apparaît la cathédrale de Beauvais. Un spectacle exceptionnel animera ses voûtes, les plus hautes du monde, les soirs de cet été.

A environ trois cents kilomètres de Bruxelles, Namur ou Liège, Beauvais n'est pas une destination touristique renommée. Mais la ville a toujours mérité le détour. Et ce qui y attire tous les regards est l'étrange cathédrale Saint-Pierre, dont la construction n'a jamais été terminée. Son ambition était de s'envoler vers le ciel. Ses superbes voûtes, qui culminent à près de cinquante mètres de haut, en témoignent. Mais elles attestent aussi des limites du talent des hommes: lors de sa construction, en 1225, ses voûtes finiront par s'effondrer. Et quand, deux siècles plus tard, on reprendra le chantier pour édifier un transept, la tour-lanterne érigée à cent dix mètres de haut ne tiendra pas debout plus de quatre ans... Beauvais reste à jamais sans tour ni clocher. Mais avec une superbe façade gothique et l'impression d'un élancement de ses colonnes vers l'infini.

SCÉNOGRAPHIE « INFINIE »

La restauration est en cours depuis 2006. Elle a permis de révéler la cathédrale primitive de l'an mil, dite «de la basse-œuvre», sur laquelle le vaisseau gothique a été édifié. Débutée sur le parvis, la réno-



LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE.
Elle renaît dans une lumière d'or.

vation de la façade sud vient de se terminer. C'est là qu'un tout nouveau spectacle nocturne est proposé tout au long de l'été. Conçue par le groupe Skertzò, qui a déjà ressuscité d'autres édifices gothiques, la scénographie s'intitule avec subtilité «*Beauvais, la cathédrale infinie*». Les auteurs ont cherché à animer tout le portail sud en y reconstituant la vie là où les niches de pierre ne disent aujourd'hui plus rien. Le spectateur voyage ainsi, en trompe l'œil, dans le temps et voit l'édifice s'animer... Beauvais étant aussi capitale de la tapisserie, la cathédrale se verra ainsi recréée, puis disparaître, avant de renaître dans une lumière d'or.

CRÉATION SPIRITUELLE

Un passage par Beauvais est aussi l'occasion de découvrir dans deux autres lieux

historiques un projet spirituel de création paysagère sur le thème de la purification de l'homme dans sa dimension physique et métaphysique, sacrée et profane. Dans la collégiale Saint-Barthélemy, une coupole formée de milliers de cristaux transparents suspendus offre l'expérience d'un bain de lumière, symbole de la purification de l'âme. Le sol recouvert de terre argileuse et de pousses de blé matérialise le mouvement de transformation et de régénérescence. À la maladrerie Saint-Lazare, on marche sur une mare végétalisée par des lentilles d'eau pour traverser un hémisphère de cinq mille billes en verre rouge. Sur le thème de l'onction des lépreux guéris, l'installation évoque la dimension charnelle et mortelle de l'homme.

Tout cela dans une ville qui a retrouvé son âme, et qui célèbre son entrée dans l'association des Villes d'art et d'histoire.

Frédéric ANTOINE

Spectacle sur le parvis de la cathédrale: représentations de 20 minutes, 2 à 3 fois par soirée. Juin: 23h ve et sa. Juillet: 23h je, ve, sa. Août mêmes jours à 22h. Jusqu'au 15 septembre: 21h ve et sa.

Reprise en décembre à 18h du ve 7-di 9, puis du 14 au 31.

Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de Paris. Me, ve, sa, di, 14-18h. Collégiale Saint-Barthélemy, croisement des rues Saint-Pierre et Beaugard. Lu-sa 10-18h, di 10h30-17h.

De nombreux concerts sont prévus à la cathédrale, dans les églises des alentours et à la maladrerie jusqu'au 15 septembre.

Office du tourisme du Beauvaisis, 1 rue Beaugard, 60000 Beauvais ☎ 00.33.3.44.15.30.30
www.beauvais-cathedrale.fr ✉ ot.beauvaisis@beauvaistourisme.fr