

## ENTRE RAP, SLAM ET ISLAM

# Abd Al Malik bénit le cinéma



© Magazine L'appel - Stéphane GRAWEZ

Dix ans après son livre *Qu'Allah bénisse la France !*, Abd Al Malik adapte l'histoire de son parcours au cinéma. À 39 ans, le rappeur français ajoute une flèche à son arc de chanteur et d'écrivain. Enfant des cités et des banlieues, il connaît bien la violence et la délinquance, mais Abd Al Malik ne renie rien : il revendique son identité.

en même temps à Mathieu Kassovitz avec *La Haine*, au néo-réalisme italien, mais aussi à Bresson, au cinéma muet... En plus, j'avais le sentiment que le noir et blanc amenait l'intemporalité et qu'il permettait de mieux souligner les émotions.

– *Votre parcours personnel est au centre du film. Est-ce facile de parler de soi ?*

– Je n'ai pas fait un film sur moi parce que je me trouve merveilleux, beau ou magnifique. C'est surtout parce que mon histoire est pertinente. On parle mieux de ce que l'on connaît. Je viens des cités et des banlieues, du rap et des cultures urbaines... Et pour couronner le tout, je suis musulman... Autant de réalités et d'identités sur lesquelles on fantasme énormément.

– *Vous parlez volontiers de « fantasmes malsains » ?*

– De manière générale, on associe les cités aux délinquants. Comme s'il n'y avait que cela dans ces banlieues. Le rap, c'est la musique de la révolte. Mais si on lui enlève son côté artistique, chaque rappeur devient une sorte d'animateur social ou à l'inverse un gars juste bon à gagner de l'argent, en vantant les mérites du capitalisme. Encore des clichés. Et l'Islam ? Malheureusement, il sera associé à des meurtriers, des djihadistes et à des horreurs absolues. Ce sont des préjugés malsains.

## RENAISSANCE ET CONTINUITÉ

– *Dans votre parcours, vous abandonnez votre prénom Régis pour celui d'Abd*

*Al Malik. Est-une forme de renaissance, de conversion, de maturité ?*

– Je crois qu'il y a une forme de renaissance, mais pas différente de celle d'une personne qui passe de l'adolescence à l'âge adulte. Vous devenez adulte parce que la vie fait de vous un adulte. Ce n'est pas juste l'âge qui fait de nous un adulte, ce sont aussi les expériences vécues. C'est cela qui cimente les choses. Symboliquement en devenant Abd Al Malik, je voulais souligner cela. Mais en même temps si vous creusez un peu, Régis et Abd Al Malik veulent dire la même chose : le roi. Cela veut dire aussi qu'il y a une continuité.

– *On vous décrit comme un symbole de la France de la diversité...*

– Je l'assume très bien. Je ne sais pas si c'est le symbole d'une réussite. En tout cas, c'est une volonté de montrer que l'on peut s'appeler Abd Al Malik, venir des HLM, être d'origine africaine, et être totalement en phase avec son pays. Moi, je me sens totalement français et européen. Pourtant, mes racines sont africaines et congolaises.

## Propos recueillis par Stéphane GRAWEZ

*Qu'Allah bénisse la France* d'Abd Al Malik a été présenté au FIFF de Namur en octobre, catégorie « Première œuvre de fiction ». Sortie en salle le 10 décembre 2014. 96 min.

Dernier album : *Château Rouge*. 2010. Universal Music.

### INTÉGRATION RÉUSSIE.

« Je me sens français et européen, même si mes racines sont africaines. »

– **L**e titre *Qu'Allah bénisse la France !* invite-t-il à reconnaître que la France est un lieu d'intégration ?

– Mon histoire est une histoire qui se finit bien. Et si elle se termine bien, c'est aussi parce qu'elle s'est passée en France. Parce qu'il y a des opportunités, parce qu'il y a des institutions, une philosophie, une littérature... C'est un tout. Moi, le musulman, je voulais rendre hommage à mon pays, tout en sortant de cet espèce de cliché qui voudrait qu'en venant des cités et en étant musulman, on serait dans une attitude où on n'aime pas la France.

– *Pourquoi un film en noir et blanc ?*

– Ma première démarche était de rendre hommage au cinéma. Pour cela, je ne pouvais pas faire autrement que de tourner en noir et blanc. Je rendais hommage

Retrouver l'interview complète avec Abd Al Malik sur : [www.magazine-appel.be](http://www.magazine-appel.be) (Rubrique « Les + de L'appel »)